

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM
8A, CANNOUGHT PLACE,
NEW DELHI

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4393

ب 97 ض

Ac. N. 382

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

شمس و قمر

ناول

رضیہ بیٹ

جملہ حقوق محفوظ

تعداد :-	ایک ہزار
باہتمام :-	ارشاد برادر
تقسیم کار :-	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس
کتابت :-	ابو عمیر مبارک پوری
قیمت :-	پانچ روپے پچاس پیسے
مطبوعہ :-	الجمعیت پریس ہولی

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی

شام کی دلفریب ساعتیں تیزی سے مشرق کی سمت بڑھتے ہوئے
اندھیروں میں گم ہوتی جا رہی تھیں۔ موسم انتہائی پرسکون اور خوشگوار
تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے مدھم مدھم جھونکے کسی الزلہ دوشیرہ کی طرح اپنی
رعنائیوں کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

اور مس میری۔ حسب عادت جوانی کی شعلہ فشاں تجلیوں کو سنجیدگی
کی آڑ میں چھپائے ہوئے ان کے پر فضا ماحول سے لطف اندوز نہ ہو رہی تھی۔ اس کی
غزالی آنکھیں سمندر کی چمکتی ہوئی لہروں سے ٹکرائیں اور لوٹ رہی تھیں۔
اور نازک قدم۔ پھینگے ہوئے ریت پر دل کی دھڑکنوں کی طرح نیچی تلی رفتار کے
ساتھ اٹھ رہے تھے۔ نیم عریاں لباس اس کی گداز پنڈلیوں سے نہٹ کر
بلوری رالوں کا نا محرموں کو دیدار کرانا چاہتا تھا۔

مگر اس کو حسن اتفاق کچھ یاد کیجئے والوں کی بدقسمتی کہ یہاں تک کسی
کی نگاہیں نہ پہنچ سکیں اور وہ اس قدم کی چھیر چھاڑ کے حلقے میں پھنسی ہوئی
اس وقت تک ٹھہرتی رہی۔ جب تک کائنات عالم پر ہلکے ہلکے اندھیرے کا
تسلط نہیں ہو گیا۔

مگر جیسے ہی شہر کی فضا ستاروں کے چمکنے سے پہلے برقی روشنی سے مٹا ہوئی اس کے قدم اپنے بنگلے کی جانب اٹھنے لگے جو اس دکش ساحل سے عقوڑے فاصلہ پر واقع تھا۔ اور چونکہ میری کو قدرتی مناظر سے کافی دلچسپی تھی اس لئے اکثر و بیشتر شام کے حسین لمحات دن، قنات پر گذار کرتی تھی۔ جہاں قدرتی صنعت میں دیدہ زیب جھلکا پائی جاتے۔

یہی اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ ورنہ ایک عیدائی حج کے گھر میں پرورش پانے والی روشنیہ جس نے جوانی کی امنگوں کا تقری شان اور رکھا ہوا اپنے ڈیڑھی کی دولت اور ان کے نام سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، فطرت کے ہر تقاضے کو خرید سکتی تھی معاشرہ کی وابستگیوں سے وابستہ ہو کر۔ عشقی کی سینکڑوں کہانیوں کو جنم دے سکتی تھی۔ آزاد کی آڑے کر لیے پناہ شہرت حاصل کر سکتی تھی لیکن اس کا مزاج نہ جانے کیوں عیسائی مذہب، سماج اور معاشرے کی دی ہوئی آزادی بے بار و کلب، تعیض اور سوسائٹی سے اجتناب کرتا تھا اس ماحول سے دور رہنا چاہتا تھا جس میں مغربی تہذیب کے عفرات پڑے ہوئے جذبات کو اجماع کر بھرنے والی طریقے اختیار کرے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور عورت کی خودداری کا ہمیشہ بے فائدہ ہو جاتا ہے۔

دونوں چاہتی تھی کہ دنیا میں کوئی اس کا پرستار بنے۔ یا وہ کسی کی محبوبہ بن کر ہر خاص و عام کی نظروں میں برہنہ ہو۔ اس لئے وہ ان تمام حالات سے گریز کیا کرتی تھی۔ جن میں ذرہ برابر بھی نفس کے امکانات اس کی دوراندیش نگاہوں سے دل کی گہرائیوں میں اتر چکے تھے۔

اس کے برعکس اس کا دلی مشرقی احوال کے ان گناؤں نے احوال کی اس
سے تفہیم کرتا تھا جب سے دنیا کے حالات و فطرت کے تقاضے جوانی کی دہلیا
ن کا ہوا ہی بنائی ناسمجھ زندگی میں داخل ہوئی تھیں۔ حالانکہ مشرقی عوام
کا ایک بہت بڑا حصہ اپنی تہذیب کے سادہ اصول پھوڑ کر مغربی تہذیب
اور معاشرے کا گردیدہ بوجھا ہے۔

لیکن میری نامعلوم کیوں اس ماحول سے گریز کرتی تھی۔ یہ خیالات
صرف اس کے ذہن تک ہی محدود دیتے ہیں کہ وہ سنجیدگی کی آڑ میں بدسلوکی وار
کرتی چلی جا رہی تھی۔ اونٹن صاحب کا عاقبت اندیش و مانع برابر اس کا
مقابلہ کر رہا تھا۔ کہ وہ کس روش پر گامزن ہے۔ اس کا کردار کیا ہے اور
وہ کس ماحول سے وابستہ رہنا چاہتی ہے۔

اس طرح وہ اپنے ڈیڑی کے لئے ہی نہیں بلکہ ہر اس شخص کے لئے بنی
ہوئی تھی جو اس کے متعلق تصور ہی بہت بھی معلومات رکھتا تھا۔ اور زبان
پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اکثر مستیاں کافی عرصہ تک اس کو لمان و شیر
تصور کرتی رہیں۔ مگر جب یہ واضح ہو گیا کہ وہ مسٹر رائسن کی لڑکی ہے تو
ان کے دماغ نے ایک اور پلٹا کھایا۔ جس میں عیسائی لڑکیوں سے مختلف
رنگ، روپ۔۔۔ جاذب نظر قد و خال۔ اور اس کی سنجیدگی کو بڑا دخل تھا۔
چونکہ وہ اپنے ڈیڑی سے مطلقاً مشابہت نہیں رکھتی تھی اس لئے اکثر دماغ اس
نتیجہ پر پہنچ گئے کہ اس کی والدہ یقیناً کسی ایسے ملک اور خطے سے تعلق رکھتی ہوگی
جہاں نسوانیت میں۔ مسوں کے ساتھ جاذبیت کے عنصر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہی وجہ

تھی کہ لاجوان طبقہ اس کو اندھین بیوٹی کے نام سے یاد کیا کرتا تھا۔
 جس کے متعلق وہ خود بھی جانتی تھی کہ۔ اس کے حسن، ہندا داد کو کون
 نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اور کس لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مگر باوجود ان
 تمام باتوں کے اس کے دل میں اپنی جوانی۔ اور اپنی زندگی کے لئے کوئی ایسا
 ولولہ انگیز جذبہ پیدا نہیں ہوا۔ جو عام طور پر انسانی دماغ میں پیدا ہو کر
 عقل کی صورت اختیار کرنے کے بعد۔ جنون کی حد سے گذر کر سکون پرور زندگی
 کو جذبات کے دو جز میں بٹالسن دیتا ہے۔

مگر اس کی غیر معمولی سنجیدگی۔ اور میگا لگی نے وقتاً درحیسی کے بعد
 پیدا ہونے والے کسی ممکنہ خطرات سے نجات دلا دی۔ جو ہمہ وقت اس کے
 چہرے پر چھائی رہتی تھی۔ اور سمجھنے والے اس کو مغرور جان کر زیادہ سے
 زیادہ دور رہتے تھے۔

حالانکہ قدرت نے اس کا ضمیر تکبر کے سائے سے باوجود دولت مند اور
 حسین یونیکے دور رکھا تھا۔ وہ جس قدر سنجیدہ تھی اتنا ہی اس کا ناز و دل
 درد کی غفلت سے بھی ہم آشتی تھا۔ عیش پرور ذہن حساس تھا۔ جس پر
 معمولی باترات جلد اثر انداز ہو کر۔ دنیا اور اس کے اصولوں پر غور کرنے کے لئے
 مجبور کر دیتے تھے۔ لیکن اس کی کم سخن کی وجہ سے اس کے خیالات کا جائزہ لینا
 بہت مشکل تھا۔ یہاں تک کہ خودیج صاحب بھی اس کے مزاج سے ایک اجنبی کی
 طرح ناواقف تھے البتہ یہ ضرور سمجھتے تھے کہ اس کا کردار قابل فخر ہے۔ اس کے
 ارادے بہت ٹھوس ہیں جو کسی وقت بھی نہیں لچک سکتے

اس کے مضبوط جھڑے اور تیز دانت تھک کر چور نہیں ہو جاتے۔

ایسی ہی میری کو حاصل کرنے کے لئے کئی نوجوان کوشاں تھے۔ لیکن مسٹر جون کے سامنے آتے ہی ان سب کے حوصلے پست ہو گئے، مسٹر جون کی دولت ان سب کے اردوں پر غالب آ گئی۔ اور وہ احساس کمتری کا شکار ہو کر خود بخود ہی۔ ان کے درمیان سے ہٹا گئے،

لیکن میری کے دل پر مسٹر جون کی دولت بھی فتح نہ پاسکی۔ ان کی شان و شوکت بھی اس کے اردوں کو پرانی روش سے نہیں پھیر سکی۔ بلکہ جیسا قدر انہوں نے اس کے قریب آنا چاہا۔ اتنا ہی وہ دور ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ ایک سال گزر گیا۔ اور مسٹر جون کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے۔

میری کی دلفریب جوانی برابراں کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی لیکن اس کا رویہ مسٹر جون کی سخت توہین تھا۔ جس کو وہ صرف اس امید پر برداشت کر رہے تھے کہ۔۔۔ اس نے ان کے خیالات کی نہ تو کوئی مذمت کی تھی۔ اور نہ اظہار مسرت۔ اس لئے بچ صاحب کی نظر عنایت کا خیال خام پیدا ہو گیا۔ جس کو وہ اپنے والد سے بچ صاحب کے دبیرینہ مراسم کی آڑے کر۔۔۔ چالاک شکاری کی طرح۔۔۔ میری کو ہمیشہ کے لئے حاصل کرنے کا سہانا خواب دیکھنے لگے۔ اور کافی عرصہ سے اس امر کے متلاشی تھے کہ موقع ملے تو کچھ عرض کروں۔

آخر شام وہ گھر ہی آ گئی۔ کیونکہ گذشتہ چار یوم سے بچ صاحب کی طبیعت ناساز ضرور تھی۔ لیکن آج وہ حرارت برطہ جانے کی وجہ سے

خلافت معمول بنگلہ پر چار رہے۔ اور میری یہ سمجھتے ہوئے پہلے ہی چلی گئی تھی کہ۔ مسٹر جون پھر کہیں آؤنت کی طرح نازاں ہو گئے تو اتنی ہی طور پر اس کو اپنا معمول بدلنا پڑے گا۔

اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ مسٹر جون مجھے صاحب کی بیماری سے اجازت فائدہ اٹھاتے ہوئے تفریح کی آڑ لے کر۔ میری کے ساتھ تنہائی میں۔ وہ لمحے گزار کر اپنا مدعا بیان کرنا چاہتے تھے جس کو تقریباً گزشتہ ایک سال سے سینہ میں چھپائے پھر رہے تھے۔

لیکن میری نے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ جانا مناسب نہیں سمجھا۔ اور نہیں گئی۔ حالانکہ ایسے اتفاقات پہلے بھی کسی بار آچکے تھے۔ اور جج صاحب نے اسرار بھی کیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ بہت معاملہ شناس تھی۔ اس لئے ہر بار کسی نہ کسی بہانے ٹالی دیا۔ بالآخر مسٹر جون اس کے ارادوں کو سمجھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گئے کہ یہ لڑکی کسی طرح بھی ان کی جانب مائل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے جج صاحب کو اپنے شکوہ میں پھانسل لیا جائے۔

وہ اپنے اس داؤ کا منصوبہ بہت پہلے تیار کر چکے تھے لیکن میری کی موجودگی ہر بار ان کے آڑے آجاتی تھی۔ لیکن آج خلافت موقع یہ زمریں موقع ان کے ہاتھ آگیا۔ اس لئے دیرینہ مراسم کی آڑ لے کر اس جوانی کو حاصل کرنے کی ابتدائی جدوجہد شروع کر دی جس نے ہر جذبہ باقی نفسیاتی اور روحانی پہلو کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ان کی تمام تر صلاحیتیں بیکار

کر دی تھیں۔ جو تیس سال کی زندگی میں ایسے بہت سے کھیل کھیل چکے تھے جن کا مختصر دولت کے شاداب گلستاں میں سیاہ بھنورے کی مانند کئی پھولوں کے نازک رخساروں کا رس چوس چکا تھا۔

ان کے لئے میری کو اپنے شکنجہ میں بھانسا بھی کوئی اہم مسئلہ نہیں تھا۔ یہی سوچ کر وہ متواتر جدوجہد کرتے رہے۔ لیکن اس کا کردار ان کے تصور کی موت ثابت ہوا تو — انہوں نے یہ آخری پھندا، — اس کی غیر موجودگی میں بیچ صاحب کی طرف پھینکتے ہوئے کہا میں دیکھ رہا ہوں آپ کی صحت مسلسل علالت کے سبب — دنیا بگڑتی جا رہی ہے — اس کا مناسب تدارک فرمائیے ورنہ معمولی بیماریاں خطرناک صورت اختیار کر جاتی ہے۔

بیچ صاحب نے مسکراتے ہوئے لقمہ دیا !
موت اور زندگی خدا کے اختیار میں ہے جو کبھی نہ کبھی ضرور آتی ہے، لیکن جہاں تک تدارک کا تعلق ہے تو دنیا کا ہر انسان آخری ساعتوں میں بھی کافی جدوجہد کرتا ہے۔ اس لئے میں بھی کئی ڈاکٹروں سے مشورہ کر چکا ہوں، اور برابر علاج بھی جاری ہے لیکن شفا تو اس کے ہی اختیار میں ہے جس نے پیدا کیا ہے۔

میر جون نے سنجیدگی سے کہا۔
یہ تو بجا فرمایا۔ لیکن یہ بھی تو ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کو آب و ہوا تبدیل کے ہوئے عرصہ گزرتا گیا ہے، — جبکہ مسلسل ایک جگہ رہنے سے انسان

کی صحت پر یقینی اثر پڑتا ہے۔ اس لئے میں نے خیال میں علاج کے ساتھ اگر آب و ہوا تبدیل کر لیں۔ تو بہت جلد طبیعت بحال ہو جائے گی
 بیچ صاحب نے فرمایا۔

، مسٹر جون یہ درست ہے لیکن اپنی صحت کے خیال سے میری کو اکیلا کیسے چھوڑ دوں، اور کہیں پر ساتھ یوں نہیں لے جا سکتا کہ اس کے امتحان کا صرف ایک مہینہ رہ گیا ہے
 مسٹر جون نے بات کاٹی۔

، معاف فرمائیے! آپ کی صحت ان کی تعلیم سے کہیں زیادہ ہے اگر خدا نہ کرے آپ کو کچھ ہو گیا تو — پھر وہ کیا کریں گی۔ اور کون ان کا خیال رکھے گا کس طرح اکیلی رہیں گی — یہ بھی تو آپ کو سوچنا چاہئے؟
 بیچ صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس فضا میں بکھیرتے ہوئے کہا۔

، میرا ذہن بھی ہر وقت اسی الجھن میں گرفتار رہتا ہے۔ اور چاہتا ہوں کہ اس کی شادی ہو جائے۔ لیکن بغیر اس کی پسند کے، زندگی کے اس اہم رشتہ کو میں ترتیب بھی کس طرح دے سکتا ہوں۔ جبکہ اس کو دنیا میں زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارنا ہے۔ ایک طویل سفر طے کرنا ہے تو یقیناً ہمسفر بھی اس کا پسندیدہ ہونا چاہئے، تاکہ ان ترچھے اور خطرناک راستوں میں دونوں ایک دوسرے کے بہترین ساتھی بن کر زندگی گزار سکیں۔ اور اس منزل تک پہنچ جائیں جہاں ایک دن سب کو جانا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ کوئی آج اور کوئی کئی — بہر تو اس مسافت میں، اگر مسافر با اخلاق اور سنجیدہ ہوں تو

راستے کی تکان نہیں ہوتی ہے۔ — ورنہ آدھے ہی راستے پر تھک کر بیٹھا پڑتا ہے۔ — اور یہ بات میں نہیں چاہتا کہ میری چند دن بعد کسی دوسرے مسافر کا ساتھ لینے پر مجبور ہو۔

مسٹر جون نے بیچ صاحب کی تقریر بغور سنتے ہوئے کہا: —
 ”یہ درست ہے۔ — لیکن یہ بھی تو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ اس قسم کی ٹوکریاں میں سے نہیں ہیں جو۔۔۔ اپنی ہر خواہش والدین پر ظاہر کر دیتی ہیں اس لئے آپ کو ہی کوئی قدم اٹھانا چاہئے۔“

بیچ صاحب نے سگار کا گل آتش رٹے میں جھاڑتے ہوئے کہا۔
 ”میں تو اس وقت ہی کوئی قدم اٹھا سکتا ہوں جب اس کے خیالات کا مکمل نہیں تو مبہم سا شائبہ ہی معلوم ہو۔ — ورنہ وہ ضرور یہ سوچے گی کہ یا تو ڈیڈی کو اس پر اطمینان نہیں۔ — یا پھر وہ اس کی کفالت کا بار اٹھانے سے گریزاں ہیں۔“
 جون نے لقمہ دیا۔

معاف فرمائیے۔ — اگر وہ زندگی بھر اس طرح خاموش رہیں تو کیا آپ یہ گوارا کریں گے کہ میری کا اس دنیا میں کوئی شریک حیات ہی نہ بن سکے؟
 بیچ صاحب نے برجستہ کہا۔

”کبھی ہرگز نہیں۔ — بھلا کوئی باپ دنیا میں یہ گوارہ کر سکتا ہے کہ اس کی اولاد نہ پہلے پھلے؟“

جون نے بات نکالی۔ !

تو پھر اٹھی کا انتخاب بھی آپ کو ہی کرنا پڑے گا۔
 بچے صاحب کچھ سوچے ہوئے ہوئے۔
 "تمہارا خیال بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ لیکن۔۔۔؟
 مسٹر جون نے قدرے اضطراب سے کہا۔
 "لیکن کیا۔۔۔؟

بچے صاحب نے چونک کر کہا۔!
 "کچھ نہیں۔"
 "جون نے فوراً کہا۔!

"معلوم ہوتا ہے آپ خود بھی ان کی شادی سے گریز کرتے ہیں؟
 بچے صاحب فوراً کہا۔!
 "معلوم ہوتا ہے آپ خود بھی ان کی شادی سے گریز کرتے ہیں؟
 بچے صاحب نے فوراً کہا۔!

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ معاملہ کی تمہید
 کس طرح کروں۔ لیکن خیر یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بہر حال آج ضرور
 اس معاملہ پر کچھ نہ کچھ اظہار کروں گا۔"

مسٹر جون نے معاملہ کی نزاکت کا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔
 میرے خیال میں اگر آپ ان سے یہ کہیں۔ تو زیادہ بہتر ہے یعنی
 مجھے ہی تصور فرمایا۔
 بچے صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اپنے متعلق تم نے خود کیوں نہیں پوچھ لیا۔

جون نے کہا:

کیا عرض کروں۔ ایک سال سے اس موقع کی تلاش میں رہا۔ لیکن انہوں نے کبھی مجھے زیادہ بڑھنے نہیں دیا۔ اس لئے آج آپ سے بھی عرض کر دیا۔ تاکہ ...؟

نچ صاحب نے قہر دیا۔

میں سمجھ گیا۔ اچھا دیکھو اس کا خیال معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وعدہ نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے وہ — تمہارے بارے میں کوئی معقول جواب نہ پیش کر دے۔

مسٹر جون نے موقع غنیمت جانتے ہوئے کہا۔

مجھ سے زیادہ تو آپ میرے حالات سے واقف ہیں۔ آپ کی نگاہیں کی زندگی سے اب تک میرا مطالعہ کر چکی ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میری یہ دلی آرزو بھی پوری ہو سکتی — اور مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کی بات کبھی ہرگز نہیں ٹال سکتیں۔

نچ صاحب نے کہا۔

یہ ٹھیک ہے مسٹر جون کہ میں اس کا باپ ہوں۔ اور ایک لائق اولاد کا اپنے باپ کی بات یا آرزو کبھی رد نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ میں اس کو کسی طرح مجبور نہیں کر سکتا ہوں۔
ایسا نہ کہئے۔ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔

”نچ صاحب کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ میری ان کے نزدیک آتے ہوئے بولی۔
 سیلو! ڈیلی۔ حرارت تو نہیں بڑھی۔“
 نہیں ابھی تو کوئی ایسی بات نہیں ہوئی ہے، اور ہاں۔ کیا تم مسٹر جون
 سے ناراض ہو۔ یہ ابھی تمہاری شکایت کر رہے تھے کہ میری مجھ سے بات
 تک نہیں کرتی ہیں؟

میرجی نے جون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔!
 ان کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ رہا بات کرنے کا سوال۔ تو بلا ضرورت
 اور بے معنی گفتگو کرنے کی یہاں قائل نہیں ہوں۔“

جون نے لقمہ دیا۔

لیکن دوستوں سے کوئی آپ کی طرح بھی پیش نہیں آتا ہے۔
 ”دوست۔“ آپ میرے دوست تو نہیں ہیں؟
 یہی تو شکوہ ہے کہ آپ ابھی تک غیر سی سمجھتی ہیں؟
 معاف کیجئے، میں آپ کو دوست سمجھ کر عقل کے ساتھ دھوکہ نہیں کر سکتی۔
 تو کیا آپ مجھے آوارہ سمجھتی ہیں؟
 خدا نہ کرے میرا یہ مقصد بھی نہیں ہے، کہ آپ آوارہ ہیں لیکن میں
 علالت سے مجبور ہوں۔ اس لئے آپ مجھے مجبور نہ کریں؟
 یہ تو میری زبردست توہین ہے کہ آپ کے گھر آؤں اور آپ مجھ سے
 بات تک نہ کریں۔“

نچ صاحب نے لقمہ دیا۔

ہانی مسٹر جون ۔ یہ تو انہوں نے ٹھیک کہا۔ اور اب غالباً تمہارے پاس
اس بات کا جواب بھی نہیں ہوگا۔
جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

، غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے ۔ اچھا ہوا جو اس وقت معاملات صاف
ہو گئے ۔ نہیں تو یہ بات میرے دل میں پختہ ہوتی جا رہی تھی ۔
لیکن اب مجھے کوئی شکایت نہیں ہے مس میری نے بہت خوبصورتی
سے میرا دل صاف کر دیا۔

بیچ صاحب نے ہنستے ہوئے کہا :
اسی لئے تو کہتے ہیں یہاں حالات کا سائزہ دے کر کسی قسم کا خیال قائم کیا جائے
نہیں تو بہت خراب نتائج رونما ہوتے ہیں۔
وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے کہ ملازم نے اُکر کہا ۔ کھانا چن دیا گیا ہے
اور بیچ صاحب اپنی حسبِ عادت فوراً ہی اٹھ کھڑے ہو گئے۔ لیکن مسٹر جون
باز وجود اصرار کے ان کے ساتھ جانے کے بجائے۔ ضروری کام کا بہانہ کر کے
وہاں سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ نو بیچ رہے تھے۔

، آنے کے دوران بیچ صاحب نے میری سے جون کی بابت کچھ نہیں کہا۔
کیونکہ وہ ہر پہلو کی نزاکت کا بغورہ خالق کرنے کے بعد کسی بات کو زبان پر لانے
کے عادی تھے۔ اس لئے مسٹر جون کی قسمت کا فیصلہ کسی اہم مقدمہ کی طرح
ایک نہ معلوم وقت کے لئے ان کے دورانِ اندیش ذہن میں محفوظ ہو گیا۔

دوسرے دن حسب معمول جب میری سوکرا اٹھی تو اس کی نگاہیں اٹھا
 کی اس سرخی پر غم گئیں جس میں بنگال کے قحط کی لرزہ خیز داستان اس طرح
 دکھائی تھی کہ پڑھنے والے کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔
 حالانکہ یہ قحط کی خبروں کا سلسلہ تقریباً چار یوم سے برابر جاری تھا مگر
 وہ حالات جو آج تحریر کئے تھے اس سے قبل شائع نہیں ہوئے تھے۔
 بات کی طرح وہاں کا بھی محقر اور معمولی حال درج کیا جا رہا تھا۔
 لیکن آج جس صدمت حال کا اظہار کیا جا رہا تھا وہ نہایت عبرت انگیز
 تھی اس لئے میری نگاہوں نے بغور اس کا لم کو پڑھا جس میں ان بیکیں و مجبور انسانوں کی
 مدد کے ساتھ۔ بار بار خیر حضرات کے صغیر کو ان کی امداد کے لئے بیدار کرنے کی
 سعی کی گئی تھی۔ تاکہ وہ اپنی تجوریوں کے منہ کھول کر۔ مہجور کے تنگنا میں
 پھنس کر بے موت مرنے والوں کی زندگی بچا کر۔ انسانیت کا سر بلند کر سکیں
 ایک اور قوم کے ماتھے پر لگنے والے اس بدنامہ داروغہ کو دھو سکیں جو ان کی غفلت
 کے سبب لگ رہا تھا ان کی لاپرواہی اور لالچ کی وجہ سے سینکڑوں انسان
 اس صدمہ میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے جبکہ زمانہ ترقی کے منازل طے
 کر رہا ہے۔ مہر نور ہر طرح یہ بات واضح کی گئی تھی کہ۔ اب ان کی زندگی اور روح

ان انسانوں کے ہاتھ میں ہے۔ جن کی ہڈیاں نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔ جن کے
گودام اناج سے پٹے پڑے ہیں۔ جن کو دنیا کا ہر عیش میسر ہے جو صبح سے شام تک
ادبوں ردیہ کا ہوا کھیلتے ہیں۔ وہ ایک داؤد انسانیت کے لئے بھی لگائیں۔

غرض اس قسم کے نامعلوم کتے الفاظ۔ اس تصویر میں۔ اس طرح جڑے
ہوئے تھے کہ۔ اس کا نازک دل بے چین ہو گیا۔ اور خیالات نے ان بد قیمت افراد
کی بے بس زندگی اور بے کس موت کے گرد ایسا حلقہ ڈال دیا۔ کہ اس کی آنکھوں
کے سامنے لاتعداد ہاتھ روٹی کے ایک ٹکڑے کی خاطر پھیل گئے۔ متعدد انسانوں
کے لاغر ڈھلچنے بھوک سے بلک بلک کر دم توڑتے ہوئے نظر آنے لگے۔ سیکڑوں
معصوم بچوں کی دردناک چیخیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ جو اپنی ماں
کی لٹی ہوئی چھاتیوں کو۔ دودھ کے ایک قطرے کی خاطر چوس کر ناکام
ہونے کے بعد۔ تڑپتے ہوئے۔ قدرت کے ان الفاظ کو لٹکا رہے
تھے کہ۔ تو کیسا رزاق ہے جو بیمار سپٹ نہیں بھرتا، تو کیسا داتا ہے
جو پیدا کر کے اس طرح ناپید کر رہا ہے۔ لیکن مشیت یزداں ساکت تھی
رحمت کے دروازے بند تھے۔ قہر کا راج تھا۔

جبھی تو ماں کی ممتا بھری آواز بے اثر تھی۔ شیر خواروں کی حنہ بے سود
تھی۔ سوکھی ہوئی ہڈیوں کے ڈھانچے سسک رہے تھے۔ مرنے والوں کی لاشیں
کفن کے لئے ترس رہی تھیں۔ اور روٹی کے لئے پھیلے ہوئے ہاتھ آسمان کی بلندیوں
تک پہنچ رہے تھے۔ موت ان کی حالت پر فلک شگاف قہقہے برسا رہی تھی۔
یہ تمام خیالات میری کے ذہن میں سیلو لائیڈ پر چلنے والی کہانی کی

طرح گردش کر گئے۔ تو وہ تڑپ کر اٹھی۔ اور حسب دستور غسل کرنے کے
بکائے صرف منہ ہاتھ دھو کر ناشتے کی میز پر جا پہنچی۔

کیونکہ منج صاحب کا معمول تھا کہ ناشتہ ہمیشہ میری کے ساتھ ہی کیا کرتے
تھے حالانکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کچھ کھائے مگر منج صاحب کی پریشانی کی وجہ
میں وہاں چلی گئی تاکہ وہ اس کے ناشتہ نہ کرنے کی وجہ سے کہیں پریشانی نہ ہوں۔

جس وقت میری وہاں پہنچی تو منج صاحب۔

اس کو دیکھتے ہی اخبار بند کر کے میز پر رکھتے ہوئے بولے۔ !

تم نے تو غالباً اخبار دیکھ لیا ہوگا۔

جی ہاں۔ بنگال کے قحط کی تو بہت ہی لرزہ خیز داستان لکھی ہے؛
ہاں یہی میں پڑھ رہا تھا۔

میرتی نے کپ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ !

خدا کی شان ہے۔ ایک ہی ملک کے ایک خطے کا اتنا۔ بھوک سے تڑپ تڑپ

کرجان دے رہا ہے۔ اور اس پاس۔ وہی مسرت اور سکون کے شادیانے بچ رہے ہیں؟

منج صاحب نے چلنے کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا

اگر یہی الٹ پھیر نہ ہو تو اس کو دنیا کون کہے؟

میری نے ایک قوس اٹھاتے ہوئے کہا۔ !

لیکن انسانیت بھی کوئی چیز ہے ڈیلی۔

منج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور لفظوں کی طرح یہ الفاظ بھی وینا والوں نے رائج رکھا ہے۔ ورنہ

اگر غور کیا جائے۔ تو انسانیت کا نام و نشان ہی مٹ چکا ہے۔
میر کرنے سوال یہ تھا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اگر انسانیت کا نام و نشان مٹ چکا ہے تو اس معاشرے کو بھی مٹ جانا
چاہئے۔ جو ہر ضحاکا ہولوں کا دھول گئے میں خال۔ کر۔ صدیوں سے اپنی خوشحالی
کا اعلا ی کر رہا ہے۔

رج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم تو بالکل ہی نا سمجھ ہو۔

کیوں۔ ۹۹

اس لئے کہ ہمارا۔ اس تہذیب۔ اور معاشرے سے کیا تعلق جہاں مہو بائی
نقص۔ نسلی امتیاز۔ اور زبان کے فرق کو معمولی معمولی باتوں میں استعمال کیا
جاتا ہے وہاں یہ کبھی اپنی بے بنیاد اور کٹر پہلوؤں کی آٹھ کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔
میری نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

کچھ بھی سہی۔ لیکن یہ موقع اس طرح خاموش بیٹھنے کا نہیں ہے یہاں
یقیناً طور پر اس سلسلہ میں جدوجہد کروں گا۔ اور مجھے یہ بھی موقع ہے
کا میا بی بھی ضرور ہوگی خواہ یہ معاشرے سے ہنات ہو یا ان ہولوں
سے جو ایک طویل مدت سے اس ملک میں رائج ہیں۔

رج صاحب نے کہا۔

لیکن یہ کام اکیلے رہ کر بہت ہی مشکل ہے۔ اور اگر تم نے اس طرح
اٹھنے کی کوشش بھی کی تو پانی کے بلبل کی طرح۔ چند لمحوں کے لئے ابھر کر کھر

ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاؤ گی۔ اس لئے بہتر تو یہ ہے کہ خاموش رہو۔ جو اگر تمہارا جذبہ اس امر کی اجازت نہیں دیتا تو دو چار اپنے ہم خیال صحابہ کو کہو۔ تاکہ وہ ہر طرح تمہاری مدد کر سکیں۔ ویسے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن اگر اس ارادے سے باز آ جاؤ تو زیادہ بہتر ہے۔ میری نے جھجھلاتے ہوئے کہا۔

باز آ جاؤں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میرا جذبہ مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔ کہ ناکامی کے خوف سے ان مفلکوں کی امداد نہ کی جائے جن کا کوئی قصور نہیں۔ میں اپنے آپ کو اکیلا سمجھ کر بہت اور یقین کے دو عظیم سہاراؤں کو اس خوف سے نہیں توڑ سکتی۔ کہ میری معاونت کوئی بھی نہیں کر سکے گا۔ اور اگر میرے ساتھ ایسا ہوا تو یقین کیجئے میں اس طبقے سے بغاوت کروں گی۔ جن کی زندگی کا مقصد دولت اور عیش ہے۔

بچ صاحب نے کہا۔

تم اور تمہارا جذبہ دونوں کم عقلی کی دلیل ہیں۔ وہ کیسے۔ ؟

سراپہ دار سے بغاوت کرنا معمولی بات نہیں ہے۔

بغاوت سے یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں ان کے معاملات میں دخل دلاؤں گی بلکہ ان کو اس کے لئے مجبور کروں گی کہ وہ حب حیثیت ان کی مدد کریں جو بیعت مرہ ہے۔ بچ صاحب نے کہا۔

میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ تم کچھ نہ کرو۔ بلکہ صرف یہ چاہتا ہوں کہ اگر تمہارا

کوئی ہم خیال اور بھی ہو جائے تو اچھا ہے۔ ایسے کام اکیلے نہیں کئے جاتے۔ اور چونکہ روپیہ کا معاملہ ہوتا ہے اس لئے اکیلے کام کرنے کی اجازت — حکومت بھی نہیں دیتی — اور قانون شکنی وقت کا سب سے بڑا جرم ہے جس کی گرفت سے کوئی بھی نہیں بچتا۔ اس لئے تم باقاعدہ اپنی کمیٹی مقرر کرو تاکہ تمہاری اور تمہارے ارادوں کی پوزیشن مستحکم ہو۔ پھر تم جو بھی کرو گی اور جس طرح بھی کرو گی۔ قانون اور حکومت تمہارا ساتھ دے گی۔ میری نے اٹھتے ہوئے کہا۔

بہتر ہے۔ میں کالج جا رہی ہوں وہاں پر سنسپل صاحب سے بھی مشورہ کروں گی اگر وہ آمادہ ہو گئے تو پورا کالج میرا ساتھ دے گا۔ ہر طالب علم میرے ساتھ تعاون کرے گا۔ اس طرح ہر معاملہ میں سہولت کے ساتھ ایک بڑی جماعت بھی ہو جائے گی۔ صبح صاحب نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ ان سے ضرور مشورہ کرنا۔ اور ساتھ ہی میرے لئے بھی کہہ دینا کہ ہر طرح تم سب کے ساتھ ہوں۔ میری نے کہا۔

بہت بہتر ہے۔ اور باہر نکل گئی۔ صبح صاحب بھی ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے اس لئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے کیونکہ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے چھٹی لے لی تھی۔

معمولی کے مطابق آج بھی کالج کی چہار دیواری۔ طلباء و طالبات کے اجتماع سے رونق کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ اور جا بجا چھوٹی چھوٹی ٹولیاں مصرعوں گفتگو نظر آرہی تھیں۔ مگر آج فضا میں بکھرنے والے الفاظ۔ حسن کے ناز و انداز۔ اور جوانی کی انٹکھیلیوں کے بھرپور تاثرات سے خالی تھے۔ ان میں اشاروں کتاویں کی دلچسپیاں نہیں تھیں۔ جو عام طور پر شریر طلباء کے ذہن کا محور بنتی تھیں۔ جس کے پس پردہ عشق کی فرسودہ کہانیاں اور اپنی اپنی پسند کی نمایاں خصوصیت ہوا کرتی تھی۔

اسی طرح طالبات کی تیز تیز اور سیکیلی آنکھیں بھی۔ کسی کو اپنے انتفاہ سے احمق بنانے کی فکر میں سرگرداں نظر نہیں آ رہی تھیں، بلکہ قدرتی چھیڑ چھاڑ کا یہ مرکز جہاں دو متضاد ہستیوں کو ایک حلقہ میں رکھ کر، فطری کشش اور بیگانگی کو نظر انداز کرنے کی وہ ناکام کوشش کی گئی تھی۔ جو سماجی، مذہبی اور گھریلو پابندیوں کو ملحوظ رکھنے کے باوجود۔ دور دور سے آنکھوں ہی آنکھوں میں عشق کی حقیقی یا بے بنیاد کہانیوں کو جنم دے کر۔ جوانی کی رنگینیوں کے اس مناظر میں سامنے کی سعی کرتے ہیں۔ جس کا خمار صرف دو زندہ گیوں کے لئے محدود ہوتا ہے

جس کے سرور سے دو مختلف جانیوں کے دلوں انگیز جذبات ہی فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ ادا کثرت ہوتے ہیں۔ خواہ کتنی ہی پابندیاں اور کتنی ہی رکاوٹیں ہوں لیکن جس طرح بہار میں بھولوں کا کھلنا لازمی ہے۔ اسی طرح جوانی میں حسن کی نگاہ التفات عشق کی وارفتگی بھی یقینی ہے۔

یہ جائیکہ یہ ماحول۔ جہاں قربت کے ساتھ ساتھ آزادی بھی حاصل ہو تو ہم آسٹگی نہ پیدا ہونا کیا معنی۔

لیکن آج تو خلافت معمول سب کے ذہن اسی ایک مرکز پر قائم تھے جو میری کے دل میں ایک درد بن کر اس کے نازک مزاج کو بار بار ٹھیس پہنچا رہا تھا جس نے انسانیت کا سر بلند کرنے کی جلد و جہد کرنے کی جلد و جہد کرنے کا وہ عزم کیا تھا جو اس کی بساط سے قطعاً باہر تھا۔ اور جس کے لئے کوئی یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دوشیزہ جس کی سنجیدگی اس کے غرور کی دلیل بنی ہوئی ہے اس درجہ غریب پرور اور احساس ہے۔ کہ اپنی جوانی، خوبصورتی اور نزاکت کو نظر انداز کر کے۔ ایک باعمل مجاہد کی طرح ملک اور قوم کی پیشانی پر لگنے والے اس داغ کے مٹانے کی سعی کرے گی جو وقت کا بدترین حادثہ بن کر موجودہ دور کی تاریخ میں سیاہ الفاظ سے درج ہونے کے بعد باعث ذلت ہی نہیں بنے گا بلکہ اس دور کی موت ثابت ہوگا۔

وہ یہی سوچ رہے تھے اور طلباء و طالبات کی آمد کا سلسلہ جاری تھا کہ میری بھی آگئی جس کے حسن کی تعلیم کے لئے سینکڑوں نگاہیں اٹھیں اور جھک کر زمین پر بچھ گئیں۔ کیونکہ ہر دل پر موت کے بھیانک تاثیرات چھائے ہوئے تھے اس لئے انہوں نے اس کی راہ میں آنکھیں بچھا دیں اور وہ اسی طرح بغیر کسی کی پرواہ کئے۔ تیز

بیز قدم اٹھاتی ہوئی۔ پرنسپل کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور کہا۔

کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔ ۱۹۔

ضرور ضرور : پرنسپل صاحب نے فوراً کہا :۔ اور وہ بغیر تامل اس طرح ان کے نزدیک پہنچ گئی جیسے سب کچھ ایک سانس میں ہی کہہ ڈالے گی۔ مگر دفعتاً اس کی نگاہیں شمس کے جاذب فطر چہرے سے ٹکرائیں جو کافی دیر سے پرنسپل صاحب سے محو گفتگو تھا۔ مگر میری کی بیجا مداخلت نے اس کی آواز دبا دی اس کی زبان سے کچھ نہ والے وہ الفاظ بند کر دیئے جو تقریباً ایک گھنٹہ سے پرنسپل صاحب کے کان میں رہے تھے اور کوئی اٹل فیصلہ ابھی دونوں کے درمیان نہیں ہوا تھا اس لئے شمس کو میری کا اس طرح آنا کچھ بارگذا اس کے ماتھے پر غور و فکر کی تین لکیریں عود کر آئیں جو اکثر اس کے خیالات کا اظہار کرتی ہوئی نظر آ کر تھیں مگر اس برگشتگی کے عالم میں بھی وہ سب کو بھلا ہی دکھائی دیتا تھا۔

والانکہ میری کی طرح اس کے احباب کا دائرہ بھی محدود تھا اس کے خیالات بھی سنجیدگی کی طرف مائل تھے، لیکن ایک ذہین طالب علم ہونے کی وجہ سے اکثر طلباء خود اس کے نزدیک پہنچ کر اپنی ذات میں فخر محسوس کیا کرتے تھے۔ اور وہ ایک مہذب دوست کی طرح ان کے پاکیزہ خیالات کو ترقی اور کامیابی کی طرف اس طرح لے کر چلتا تھا۔ جیسے ان کا عروج خود اس کے مستقبل سے وابستہ ہے۔

لیکن میری ان حالات سے بھی بے نیاز تھی سہاں اگر لگاؤ تھا تو اس قدر کہ وہ اپنے ہم جماعت طلباء کی صورت آشنا تھی، اور طالبات کا نام بھی جانتی تھی اس سے زیادہ آگے بڑھنے کی وہ مطلق قائل نہیں تھی۔ دوسرے اس کی کم گوئی کے

سبب خود ہی ہر لڑکا اور لڑکی اس سے بات کرتے ہوئے بھجھکتے تھے اس لئے وہ بہ نسبت شمس کے بہت ہی محتاط واقع ہوئی تھی جس کے بارے میں شمس کو بھی علم تھا لیکن وہ اس کو ایک دو متمند عیالی نزع کی آزاد خیال اور مغرور لڑکی تصور کر چکا تھا اس کے نزدیک میری کا حسن سحر خیز۔ اس پتھر سے کسی طرح بھی زیادہ نہیں تھا۔ جس کا ایک حصہ کسی ماہر اور باذوق آرٹسٹ کے ہاتھوں میں پہنچ کر خوبصورتی مجسم جڑ بن گیا ہو اور دوسرا حصہ ٹوٹ کر بیکار ہو گیا ہو۔ ان دونوں کو اگر اکٹھا رکھ دیا جائے تو کوئی بھی ان خستہ ٹکڑوں کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ اور نہ یہ غور کرے گا کہ اگر یہ مجسمہ حسن۔ آرٹسٹ کے خیال میں نہیں آتا تو یہ پتھر کا بت پتھر ہی رہتا اور ہماری نگاہیں اس شوق سے اس کی جانب کبھی ہرگز نہیں اٹھتیں۔ اس لئے ہمیں اس آرٹسٹ کا مشکور ہونا چاہیے جس نے ایک معمولی پتھر کو اس قدر اہمیت دی۔ ورنہ اس کی قدر و قیمت باوجود اس دنیا میں کبھی ہرگز نہیں ہوتی جس کی بنیاد و بستی پر رکھی گئی ہے۔

یہ بات کبھی کبھی اس کے ذہن میں میری کے حسین خدو خال دیکھ کر پیدا ہوا کرتی تھی اور ایک تلخ مسکراہٹ کے بعد زائل ہو جاتی۔ کیونکہ وہ اس کے لئے ہی نہیں بلکہ ہر فرد کے لئے معمہ تھی۔ اس لئے آج بھی جب وہ اس کی باتوں میں مغل ہوئی تو اس کا موڈ بگڑ گیا۔ ادا چانک دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ کیا پرنسپل صاحب ایک نزع کی لڑکی سے اس درجہ مرعوب ہو سکتے ہیں؟ انہوں نے بغیر اس کے سوالوں کا جواب دے اس کو اندر کیوں بلالیا۔ جبکہ ایک شخص کی موجودگی میں وہ کسی دوسرے سے گفتگو کرنے کے قائل تھے۔ تو پھر

یہ اہم تبدیلی ضرور اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اس سے مرعوب ہو گئے۔
اس کے خیالات تو اس مرکز پر قائم تھے اور میری تنہائی کی منتظر غمی کے
پرنسپل صاحب اس کو خاموش دیکھ کر اچانک بولے کہ۔

فرمائیے۔ کیسے آنا ہوا۔؟

مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔

پہلے آپ ان سے۔

ان کا معاملہ کچھ پیچیدہ ہے۔ آپ فرمائیے؟

شمس نے رقمہ دیا۔

میں اتنی دیر باہر کھڑا ہو جاؤں گا۔ اور کھڑا ہو گیا۔

میری منہ فوراً کھا۔

آپ تشریف رکھئے مجھے تو بہت مختصر بات کرنی ہے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

آپ دونوں تشریف رکھئے اور دونوں بیٹھ گئے تو پھر انہوں نے

پوچھا۔ ہاں بوس میری۔ تو بتائیے کیا بات ہے تاکہ پھر میں ان سے۔

میری نے پلٹ کر شمس کی طرف دیکھا وہ نامعلوم کس خیال میں کھڑا

ہوا تھا اور فوراً ہی کہنا شروع کیا !

میں صرف اس لئے حاضر ہوئی تھی۔ کہ سنگال کے قحط زدہ افراد کے

لئے کسی منظم اسکیم کو جلد از جلد عملی جامہ پہنا کر ان کی مدد کی جائے اس سلسلہ

میں ڈیڈی بھی تیار ہیں۔ اور میں آپ کو بھی شریک کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ آپ

کا تعاون اس کاغذ کے چھ ہزار طلباء کا تعاون ہو گا۔

پرنسپل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”بیچے مسٹر شمس؟“

اور شمس نے چونک کر کہا۔

”جی ہاں“

”کیا آپ نے کچھ نہیں سنا۔؟“

”جی نہیں میں کسی اور خیال میں تھا۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔ پہلے ان سے لو۔ یہ ہیں مس میری۔ شمس نے لقمہ دیا

”جی ہاں۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ بلکہ ہر روز ہی دیکھتا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ یہ تمہاری ہی تو کلاس فیلو ہیں۔؟“

”جی ہاں۔“

”ہوں۔ اچھا تو مسٹر شمس میں پوری طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ بلکہ مجھ سے زیادہ یہ۔“

”جی ہاں شمس نے کہا۔“

ہاں بھئی۔ یہ بھی وہی اسکیم ہے کرائی ہیں۔ جو تم جانتے ہو۔ اس لئے تم دونوں مل کر جو مناسب سمجھو کرو۔ ادھر میں تمہارے ساتھ پورا پورا تعاون کرونگا

ادھر صبح صاحب۔ یعنی ان کے ڈیوٹی بھی ہر طرح تیار ہیں۔ بس اب آپ دونوں جاسکتے ہیں۔ مجھے کچھ اور کام بھی کرنا ہے۔“

شمس نے کہا۔ ”بہتر ہے؟“

میری نے کہا۔

تو پھر شام کو بنگلہ پر آپ بھی تشریف لے آئیے۔ تاکہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے۔ یہ سلسلہ شروع کر دیا جائے، دوسرے ڈیڑی بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہیں پر ستر شمس بھی آجائیں گے اور جوٹے پائے گا۔ اسی طرح کل سے کام شروع کر دیا جائے گا۔

اچھا میں ضرور آؤں گا۔ باقی تم دونوں ایک دوسرے کے خیالات سے بھی واقف ہو جاؤ؟ میری نے کہا۔

جی ہاں۔ ہم دونوں آج شام تک ایک مکمل اسکیم تیار کر لیں گے۔ پھر جس طرح آپ فرمائیں گے ویسے ہی کام شروع کیا جائے گا۔

پرنسپل صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: میرا خیال ہے۔ اگر دو چار اچھے قسم کے لڑکے اور ساتھ ہو جائیں تو آسانی ہو جائے گی۔

شمس نے کہا: آپ اطمینان رکھئے۔ کالج کا ہر لڑکا۔ اور لڑکی ہمارے ساتھ ہے۔

پرنسپل صاحب نے فوراً کہا۔ بس تو پھر آپ دونوں جس طرح چاہیں کریں۔ میں ہر طرح ساتھ ہوں اسی کی ضرورت بھی تھی۔

شمس نے جواب دیا۔ اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔

شام کو جب صبح و مدہ پر سنہل صاحب میری کے بنگلہ پر پہنچے تو۔
 جج صاحب اور شمس بھی موجود تھے اس طرح تینوں کی موجودگی میں سب سے پہلے یہ
 پایاکہ ایک انجمن "بنگال ایڈ سوسائٹی" (B.N. Adh Soshai) کے نام
 سے قائم کی جائے۔ اور حکومت سے رجسٹر کرانے کے بعد چندہ فراہم کرنے کی ہم کا
 آغاز کیا جائے جس میں ان چاروں ممبروں کے علاوہ، دیگر طلبہ کو بھی برابر کا
 شریک کیا جائے تاکہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ رقم وصول کر کے جس قدر
 جلد ممکن ہو۔ حکومت کے تعاون سے۔ ان کی امداد کی جائے۔ جن کو عزت و احترام ہے
 اس کے علاوہ اوسط درجہ کے افراد سے روپیہ وصول کرنے کے لئے
 ڈرائیٹی شو کھیلایا جائے تاکہ وہ اپنے شوق اور دلچسپی کی وجہ سے اس کا ریشہ
 میں حصہ بھی لیں اور معیار کے مطابق لطف اندوز نہ بھی ہوں
 لیکن قابل غور صرف یہ چیز تھی کہ اس ڈرائیٹی سٹو میں۔ ایسا کونسا معیار
 پیش کیا جائے جو ایک قلیل وقت میں کامیابی کے ساتھ کھیلا جاسکے اور جس کو
 ہر طبقہ ہر مزاج کے انسان پسند کریں یہی ایک ایسی چیز تھی کہ کامیابی کا ایک
 زبردست راز ہے ورنہ اگر ایسے ہی قسم کا پلاٹ اسٹیج کر دیا جائے۔ تو ناکامی

کے نتیجہ نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔

ان ہی پہلوؤں پر سب کے ذہن گردش کر رہے تھے۔ کہ مٹر جون بھی حسب عادت وارد ہو گئے تو میری کاموڈ آف ہو گیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی یہ اس وقت آئیں لیکن اب کبھی کیا سکتی تھی اس لئے خاموش رہی۔ اور سب صاحب نے اس طرح ان کا تعارف کرایا کہ آپ ہیں مٹر جون میرے مرحوم دوست کے لڑکے اور شہر کے بڑے رئیس۔

ان کا جملہ ختم ہوتے ہی جون کا مضبوط ہاتھ۔ فضا میں لہراتا ہوا مصافحہ کیلئے آگے بڑھ گیا اور سب صاحب نے پرنسپل صاحب کے بعد شمس سے بھی باقاعدہ متعارف کرا دیا۔ لیکن شمس کی صورت اور سب صاحب کے الفاظ مٹر جون کے ذہن میں الجھ کر رہ گئے۔ ان کے خیالات کی پرواز کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ جس کو میری کی دوراندیش نگاہوں نے بآسانی پہچان لیا وہ سمجھ گئی کہ اس وقت ان کے بدلے ہوئے تیور۔ کسی پوشیدہ خیال کا اظہار کر رہے ہیں اور شمس کی موجودگی ان کے دل پر کس طرح بار گذر رہی ہے۔

حالانکہ۔ ان کا تصور اپنی جگہ بہت ہی ناپائیدار تھا۔ لیکن محبت کا دوسرا نام بدگمانی ہے جو ایک سایہ کے دھندے نقوش بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی اس لفظ کی پہلی اور آخری دلیل ہے۔ یہ جس قدر عام اور معمولی وجہ کے تحت دل کی گہرائیوں میں چپ چاپ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بدگمانی بھی اپنا اثر کرتی ہے کیونکہ محبت اور رقابت کا ازل سے ساتھ رہا ہے اور رہے گا اس لئے مٹر جون کے خیالات بھی۔ اسی مرکز پر پہنچ گئے۔ جس کی صرف ایک یہی وجہ تھی کہ

اس کی خاطر زندگی آسان نہیں رہی۔ میری کئی دوستوں کو دیکھا تھا۔

دوسرے وہ ان کی بر نسبت کافی خوبصورت اور جاذب نظر بھی تھیں۔ مگر بدلتا ہوا ہر قسم کا جامہ۔ اس طرح زیب دیتا تھا۔ جیسے کسی فیلر کی اونچی ٹھکانا پر کسی ماہر فن آرٹسٹ کے ہاتھ کا تراشا ہوا مجسمہ۔ جامہ زیبی کی مثال کے لحاظ سے رکھ دیا گیا ہو۔ تاکہ دیکھنے والے اس کے آرٹ سے متاثر ہو سکیں۔

یہی وجہ تھی کہ کالج کی کئی طالبات۔ خاص طور پر پاس کی نظروں میں ساگر اپنی کشش کا مظاہرہ کرنا چاہتی تھیں۔ مگر شمس کے خیالات۔ ایمان کی طرح پاک تھے۔ اور نگاہیں حسن کو ناہری دلچسپی کا سامان سمجھ کر ہمیشہ دامن بچانے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی حود شمال کی طرف بھی اس غرض سے مائل نہیں ہوا کیونکہ ابتدائی دوستی۔ عملاً زندگی کا عذاب بن جاتی ہے جس کی رو میں مستقبل کے ساتھ، چند روز زندگی بھی تباہ ہو کر رہ جاتی۔

یہ صرف اس کا اپنا نظریہ تھا۔ مگر کسی کو کسی کے خیالات کا علم ہونا۔ کوئی ضروری امر نہیں ہے بلکہ فی زمانہ تو اگر کوئی راہ صداقت پر بھی گامزن ہو، تو خدا مشکل سے یقین ہوتا ہے۔ پھر مشرعوں ہی کیس طرح سوچ سکتے تھے کہ جوڑی کی ایک سال تک مختلف تدابیر کرنے کے باوجود ان کے نزدیک نہ آسکی وہ ایک مسلمان لڑکے پر اتنا زبردست اعتماد کس طرح کر سکتی ہے۔ جبکہ دنیا کا اہم ترین پہاڑ جس کی بنیادیں بہالہ کی کئی گنا زیادہ اور گہری ہیں۔ جس پر انسانی

اختیار کا زبردست وار و مدار قائم ہے ورنہ اولاد آدم سے تو سب ہی انسان ہیں۔ لیکن مذہب کی تفریق۔ اور وہ بھی دودلوں کے درمیان دو مختلف راستے۔ جن کا میل کبھی نہیں ہوتا۔ ایک اگر صبح ہے تو ایک شام۔ گویا ایک دریا کے دو کنارے جو ہمیشہ ساتھ چلیں گے مگر ایک دوسرے کے قریب کبھی نہیں آسکے۔

یہ فرق میری اور شمس کے درمیان حاصل تھا۔ وہ عیسائی تھی۔ اور یہ مسلمان۔ لیکن مسٹر جون اپنے جذباتی دلولے کے ہاتھوں اس قدر مجبور ہوئے کہ ان کا ذہن اس حقیقت کھائی کی طرف مائل ہی نہیں ہوا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بیج صاحب اصلی مومنوں سے ہٹ کر ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے اس لئے وہ بھی یکسو نہیں ہوئے، ورنہ۔ کوئی نہ کوئی فیصلہ ان کے اور دل کے درمیان آج ضرور ہو جاتا۔ بہر نوع آج وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھے۔ کہ بیج صاحب پھر اسی مرکز پر آ گئے۔ اور جو تھے ممبر کی جگہ پر مسٹر جون کا نام اس خیال سے پیش کر دیا کہ وہ بمبئی کے باخراش خاں میں سے تھے۔ دوسرے ان کے دوست کے لڑکے بھی تھے۔

یہ بات میری کو ناگوار گزری۔ مگر، گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، والی مثال تھی اس لئے خاموش رہی مگر اس کی نگاہیں سب کچھ کہہ گئیں جس کا اندازہ کسی کو نہیں ہوا اور مسٹر جون خلاف توقع اس موقع کے آجھانے سے چند لمحوں کے لئے یہ بھی بھول گئے کہ ان کا دل کسی الجھن میں پھنسا ہوا تھا اور وہ کیا سوچ رہے تھے۔

بہر نوع ان کی تاریک ہونے والی دنیا پھر ایک امیدو ہوم کے سہارے
 اسی طرح وہ خشان ہو گئی۔ بلکہ اس بہانے میری کے ساتھ مل کر بیٹھنے کا
 رنگین تصور بھی ان کے دل میں انگڑائیاں لینے لگا وہ اسی خیال خام میں کھوئے
 ہوئے تھے کہ صاحب نے کہا۔

میرے خیال میں تو ہمیں آج ہی امداد بھی چندے کا سلسلہ شروع
 کر دینا چاہیے۔

جون نے فوراً کہا۔

جی ہاں۔ ضرور۔

پرنسپل صاحب نے نقد دیا۔

ایسی جلدی کیا ہے۔ پچھلے ابتدائی کام مکمل ہو جائے پھر یہ سلسلہ اچھا
 معلوم ہوگا۔

نچ صاحب نے کہا۔

کام تو ہوتا رہے گا۔ ہم اس وقت کو پھر کی امید پر ضائع کیوں؟
 جون نے کہا۔

جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔

نچ صاحب نے کہا۔

مجھے تمہارے خیال سے پورا پورا اتفاق ہے۔ اچھا تو بتاؤ۔ تم اس
 کار خیر پر کیا صرف کر سکتے ہو۔؟

پہلے بزدلوں سے ہوتو۔ زیادہ اچھا ہے۔؟

نچ صاحب نے بات کاٹی۔

جی نہیں۔ بزرگ چندے کی فراہمی میں پہل کر سگے۔ تم اپنا خیال
بتاؤ۔ پھر میں بھی پیک کاٹ دوں گا۔ اس کے بعد پرنسپل صاحب افسر
شمس صاحب کا نمبر ہے۔ ہاں تو جلد ہی بتائیے آپ کیا دے سکتے ہیں۔ ۹
جون نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

آپ جو مناسب سمجھیں وہ مجھ سے لے لیں۔
یہ خوشی کا سودا ہے زبردستی کا نہیں :

میں بھی خوشی سے کہہ رہا ہوں۔
میں یہ کبھی ہرگز تسلیم نہیں کروں گا۔

اچھا تو پھر مس تیری جو چاہیں مجھ سے لے لیں بلکہ یہ چیک بک موجود ہے
چیک بھی خود ہی کاٹ دیں مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

اپنا جملہ ختم کرتے ہی انہوں نے چیک بک نکال کر مس میری کی طرف
بڑھادی تو میری نے بڑی عجیب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سو سائیکٹی میں چندہ آپ کے نام سے جمع ہوگا۔

آپ اپنے نام سے بھی جمع کر سکتی ہیں۔

شکریہ! ابھی میرا اکاؤنٹ موجود ہے۔

آخر اس میں ہر معاہدہ کیا ہے ؟

آپ کے نزدیک یہ معمولی بات ہوگی :

جی ہاں۔ میں تو اس کو بہت ہی معمولی مشغلہ سمجھ رہا ہوں۔

پرنسپل صاحب نے لقمہ دیا !
 معاف کیجئے۔ مسٹر جون، آپ کو پس و پیش بھی کیوں ہے۔
 جی بس یوں ہی۔ کہ وہ رقم شاید آپ کے شایان شان نہ ہو۔
 جی نہیں۔ آپ جو بھی دے دیں گے۔ یہ انجن آپ کی مشکور ہوگی دوسرے
 یہ کار خیر ہے میرا۔ یا۔ نج صاحب کا ذاتی معاملہ نہیں ہے۔
 اچھا تو پھر پچاس ہزار آپ میری طرف سے سمجھئے۔
 تھینک یو۔

نج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 چیک دیکھئے مسٹر۔ تاکہ سوسائٹی کی اوپننگ ہوئے
 اور یہ سنتے ہی مسٹر جون نے پچاس ہزار کا چیک کاٹ کر نج صاحب کی
 طرف بڑھا دیا مگر چونکہ کیشیئر پرنسپل صاحب کو منتخب کیا گیا تھا اس لئے نج صاحب
 نے چیک ان کی طرف بڑھا دیا۔ اور وہ جیب میں رکھتے ہوئے مسکرا کر بولے۔

اب آپ بتائیے، مس میری۔

نج صاحب نے لقمہ دیا۔

اُن کی طرف سے میں دوں گا۔

تو آپ ہی فرمائیے لیکن دونوں کے نام علیحدہ علیحدہ درج کئے جائیں گے
 خیر وہ تو کوئی بات نہیں اچھا تو ایک لاکھ کی مجھ سے کیش لے لیجئے۔

بہت خوب۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے قیاس سے زیادہ کامیاب
 رہیں گے۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ ہاں مسٹر شمس آپ فرمائیے۔ کیا دے سکتے ہیں
جج صاحب نے کہا۔ اور وہ کچھ دیر خاموش رہ کر اس طرح بولے۔
کیا عرض کروں بہت غریب آدمی ہوں۔ لیکن چونکہ یہ کار خیر ہے۔ اس لئے
میں بھی تھوڑی خدمت ضرور کروں گا۔

پرنسپل صاحب نے لقمہ دیا۔

یہ کوئی بات نہیں۔ آپ جو دے سکیں وہ دیدیں۔

شمس نے گردن جھکاتے ہوئے کہا،

کیا عرض کروں میں اس قابل نہیں کہ کسی کی مدد کر سکوں۔ بہر فرع
خدمت سمجھ کر۔“

ہاں ہاں۔ بولئے۔ میری نے فوراً کہا۔

یعنی صرف دو لاکھ پیش کر سکوں گا۔“

دو لاکھ ۔۔ سب کے منہ سے بے ساختہ نکلا ۔ اور مسٹر جون کا
تکبر ریت کے محل کی طرح ہوا کے ایک ہی جھونکے میں اڑ گیا۔ وہ یہ سونچ بھی
نہیں سکتے تھے کہ یہ بازی اس قدر اہم ہو جائے گی۔ اس لئے ان کا موڈ
بالکل آف ہو گیا۔ لیکن میری کی نگاہیں اس کی عظمت میں جھک گئیں
ان کا دل جو ان کی اس شکست فاش سے بیحد مسرور ہوا اور ساتھ ہی
شمس کے اس رویہ پر اس کو تعجب بھی ہوا۔

کیونکہ اس کی آنکھوں نے شمس کو ہمیشہ ایک سادہ لوح طالب علم کے
روپ میں دیکھا تھا۔ جس کے ظاہری ٹھٹھاٹھاٹ سے لیں یہی اندازہ کیا

جاسکتا تھا کہ وہ اگر بہت بڑا آدمی نہیں ہے تو۔ اس قدر مفلس بھی نہیں جس کے ذرائع آمدنی محدود ہوتے ہیں۔ بلکہ صرف ایک اوسط درجہ کا انسان نظر آتا تھا مگر آج کی اس فوقیت نے گذشتہ خیال کا شیشہ چور چور کر دیا۔ شمس کے اس رویہ پر سب ہی کو تعجب تھا۔ کیونکہ نہ تو اس کے پاس کارمندی اور نہ کوئی ایسی ملکیت ہی تھی جس کے سبب اس کی حقیقت پہلے سے سب پر واضح ہوتی۔

پرنسپل صاحب بھی عجب چکر میں مبتلا تھے۔ کہ آخر یہ کیا ہوا۔ اور کیوں ہوا ؟

لیکن یہ وہ بھر بھی سمجھ چکے تھے۔ کہ یہ سب کچھ مسٹر جون کی وجہ سے ہوا۔ کیونکہ وہ اپنی فوقیت ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ وقت کافی گذر چکا تھا اس لئے پرنسپل صاحب نے اجازت چاہی جن کے ساتھ شمس بھی اٹھ کھڑے ہوئے اس طرح دوسرے دن میری سے کالج میں ملنے کا وعدہ کر کے وہ دونوں رخصت ہو گئے۔

تو میری بھی مسٹر جون اور اپنے ڈیڈی کو لان میں بیٹھا ہوا چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی !



دوسرے دن جب شمس کالج پہنچے تو معلوم ہوا کہ آج پرنسپل صاحب نے بنگال کے قحط زدہ افراد کی قحط زدہ حالت پر غور کرنے کے لئے ایک جلسہ کا پروگرام مرتب کیا ہے جس میں شہر کی ممت ازہستیاں شرکت کریں گے اس لئے طلباء کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ چار بجے تک ضرور حاضر ہو جائیں تاکہ تمام کاروائی ان کے سامنے ہی کی جائے۔

شمس کو یہ تمام حالات فرید کی زبانی معلوم ہوئے جو ان کے بہت گہرے اور سنس مکھ دوستوں میں سے تھے جب فرید سرسری طور پر اپنا جملہ ختم کر چکے تو شمس نے کہا:-

غالباً اسی لئے کالج بند کر دیا گیا۔ ۹

اور نہیں تو کیا جناب کی بارات آرہی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ضمانت کو چار بجے جلسہ ہوگا تو اسی لئے جھٹی کی گئی ہے۔

شمس نے نغمہ دیا۔

خیر وہ تو میں سمجھ گیا۔ اب یہ بتاؤ۔ مس میری آئی ہیں یا نہیں؟

مس میری آئیں یا نہ آئیں آپ کو ان سے کیا تعلقی؟

میر وہی حماقت :-
 رد کیوں کے بارے میں مضمون معلومات کریں اور — کھری بات
 کہنے والا احمق ہے۔

میں جو پوچھتا ہوں اس کا جواب دیکھئے۔
 کیا کہا آپ نے۔ ۹ ذرا پھر دہرائیے۔ ۹
 عجیب بدتمیز ہو۔ نہ وقت دیکھو نہ موقع اور اپنی بڑ بانگے سے مطلب؟
 ہاں جی۔ اب تو دنیا بھر کی برائیاں اس ناچیز میں ہیں کیونکہ آپ کو
 مس صاحبہ کی تلاش ہے۔ خیر تو لیجئے۔ وہ آرہی ہیں۔
 فرید نے میر جی آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور شمس کی نگاہیں اس کو
 آتا دیکھ کر مطمئن نظر آنے لگیں اس طرح چند لمحوں کی دوری کے بعد
 وہ اس کے نزدیک آئی ہولی ہولی۔

ہیلو مسٹر شمس، کیا آج چھٹی کرا دی۔
 یہ بیچارے کس قابل ہیں۔ وعادیکھے جنگال کے قحط کو۔ اور
 بعد میں اپنے — روڈ ماسٹر: یعنی ڈنلپ، اوہ سو دی میرا مطلب
 ہے پرنسپل صاحب کو؟

میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 بہر نوع کسی کی وجہ سے سہی۔ لیکن آج کالج بند ہے۔
 جی ہاں وہ تو میں آپ سے اور آپ سے۔ گویا دونوں کی آمد سے پہلے
 ہی سن چکا تھا۔ اور دیکھ بھی رہا ہوں۔

شمس نے لقمہ دیا۔

نالائق تو بہت دیکھے مگر مہساری طرح شاید ہی کوئی دوسرا ہو
بندہ نوازی ہے۔ حضور کی۔ ورنہ میں کس قابل ہوں؟

فرید کا جملہ ختم ہوتے ہی میری ایک فلک شکاف قہقہے میں کھو گئی۔
اور جب ایک ہلکی سی مسکراہٹ شمس کے ہونٹوں پر کھیل کر معدوم ہو گئی
تو میرے فرید نے کہا۔

اب حضور چڑی مار کی طرح کھڑے کھڑے آسمان کب تک تکٹے رہیں گے
چلنے کا ارادہ ہے تو چلئے ورنہ آپ جانیں اور آپ، بندہ تو رخصت ہوا۔
بھڑو۔ ابھی چلتے ہیں، ذرا پرنسپل صاحب سے کچھ بات کرنی ہے۔

یہ لیجئے۔ کجا راجہ بھوج اور کجا منواتیلی۔ کہاں آپ اور کہاں
پرنسپل صاحب۔ لیکن رعب بھاڑنے کے لئے اس طرح کہہ دیا۔ جیسے
وہ اور جناب ایک ساتھ گلی ڈنڈا کھیل کرتے تھے۔
شمس نے کہا۔

یہ تو بکو اس کرتے ہی رہیں گے۔ آپ چلئے۔

اور میری فوراً بولی۔

چلئے۔

فرید نے انہیں جاتے دیکھ کر کہا۔

اے محترم۔ کیوں کالج کو چھوڑ کر ہم سے دور ہونا چاہتے ہیں؟
شمس نے پلٹ کر کہا۔

کیا مطلب ؟

مطلب یہ کہ - ایک تو پرنسپل صاحب ویسے ہی بات کم کرتے ہیں - اور
تو روزیادہ دیکھاتے ہیں - اوپر سے آج چلنے کے سلسلہ میں - تو میرا مقصد
یہ ہے کہ اپنی بونیاں آپ کھا رہے ہوں گے - اور اگر ایسی حالت میں تم ان کے
سامنے چلے جائیں گے، تو مجھے یقین کا مل ہے - کہ یہ کالج پھر ہمیشہ کے لئے
تم سے چھوٹ جائے گا - اور جب تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے یہاں - میں -
یعنی مجھے ناکردہ گناہ کی سزا بھگتنی پڑے گی -

میری نے مسکراتے ہوئے کہا - آپ -

آپ اطمینان رکھئے - آج ایسی کوئی بات نہیں ہوگی -

معلوم ہوتا ہے، آپ - اور آپ آج مشورہ کر کے آئے ہیں -

جی نہیں میں تو ابھی آپ کے سامنے آئی ہوں -

تو پھر یہ پروگرام خواب میں طے کیا ہوگا -

شمس نے مسکراتے ہوئے بات کاٹی -

آخر میں بکواس کا مقصد کیا ہے ؟

یہی کہ تم موت کے منہ میں نہ جاؤ -

لیکن میں تم سے تقویٰ ہی کہہ رہا ہوں -

وہ بات وہی ہے - اگر تم یہ اس سے نکالے گئے تو مجھے خود بخود آتیاں

کے ساتھ گلستان بھی چھوڑنا پڑے گا -

میری نے مسکراتے ہوئے کہا -

نہیں مسٹر فریڈ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ ہم دونوں اس جلد کے
سلسلہ میں بات کرنے جا رہے ہیں۔ آپ کو اگر کسی قسم کا ڈر ہے تو ہمارا انتظار
کیجئے، ابھی تھوڑی دیر میں آجائیں گے ورنہ آپ بھی ساتھ چلیئے۔
کیا کہا۔؟ آپ کے ساتھ چلوں۔؟ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔
شمس نے کہا۔

اچھا تو پھر ہمارا انتظار کرو۔ ابھی دس پندرہ منٹ میں آجائیں گے۔
جو حکم عالی۔ لیکن میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ مگر جب تم نہیں مانتے تو خیر
جاؤ۔ مگر اتنا یاد رکھو وہ آج بہت زیادہ مصروف ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو تم
اندر لٹکے رہو۔ اور بندہ باہر لٹکا رہے۔

میری نے جاتے ہوئے کہا۔
بس یہی کوئی آدمے گھنٹہ میں۔

آدمے گھنٹہ میں۔ باپ رے باپ۔ یعنی پہلے دس پندرہ منٹ تھے اور
اب آدھا گھنٹہ۔ گویا کم سے کم دو گھنٹہ میں۔ بھلا دو گھنٹہ خالی بیٹھ کر کیا کروں گا۔
شمس نے فقرہ چست کیا۔

لکھیاں مارنا۔ اور کیا کرو گے؟

اے۔ تو اس کا مقصد ہے تم مجھے بیوقوف بنا رہے ہو۔؟
تم عقلمند ہی کب ہو؟

یہ بات ہے، تو رہنے دو ہم بھی جاتے ہیں۔
مجھے امید ہے۔ تم اکیلے کبھی نہیں جاؤ گے۔

واہ یہ بھی کوئی بات ہے کہ شکاری شکار کھیلیں۔ اور ہم بلاوجہ انتظار دیکھتے ہیں۔
 اگر میرے ساتھ رہے تو نہ معلوم کیا کیا دیکھنا پڑے۔
 نہیں جناب۔ میں کچھ دیکھنے کے لئے تیار نہیں۔ آپ شوق سے ادھر
 جائیے اور بندہ ادھر جاتا ہے،

یہ بات ہے تو جاؤ۔ دیکھا جائے گا؟
 بس یہی بات مت کہا کرو؟
 تو پھر ٹھہرو۔ ایک مزے دار بات آکر بتاؤں گا۔
 میرے لئے لقمہ دیا۔

ٹھہر جائیے۔ پھر ساتھ چلیں گے۔
 بہتر ہے۔ آپ کی وجہ سے رکا جاتا ہے۔ ورنہ ان سفرت سے مجھ بالکل
 دلچسپی نہیں ہے۔

جی۔ ۹۔

جی ہاں۔ معاف کیجئے۔ میرا مطلب ہے یہ تو بس یونہی رعب دکھا کر اپنی
 من مانی کر لیتے ہیں؟
 شمع نے کہا۔

اچھا اب اپنی بکو اس میں میرا وقت غراب نہ کرو؟
 تم سے بات ہی کون کرتا ہے؟
 غالباً وہ تم ہی ہو؟
 فرید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیجئے۔ وہ پرنسپل صاحب۔ دفتر میں پہنچ گئے۔ آپ جاسکتے ہیں
شمس نے کہا۔

کیا مطلب۔؟

مطلب یہ کہ اس وقت وہ دفتر میں نہیں تھے اس لئے میں نے آپ کا وقت
اور آپ کی زحمت بچا دی۔ ورنہ یہ سیرمیاں کئی بار طے کرنی پڑتیں۔ اچھا
اب جلدی جائیجئے کہیں وہ پھر نہ رنگ جائیں۔

میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ تو بہت ہی دلچسپ واقع ہوئے ہیں۔

بندہ پرووری ہے۔ جناب کی؟

شمس نے کہا۔

چلو میری۔ ان سے تو پھر بھی باتیں ہوتی رہیں گی؟

فرید نے پھر کہا۔

جی ہاں۔ پہلے آئیڈیو ان سے ملاقات کر لیجئے۔ نہیں تو پھر کہیں دو چار گھنٹہ

کے لئے کہیں غائب ہو جائیں گے۔

میری نے فوراً کہا۔

جی ہاں چلئے۔ مسٹر شمس۔

اور دونوں پرنسپل صاحب کے کمرے کی طرف چل دیے۔

حسب توقع پر نسیل صاحب جلسے کی تیاری میں مصروف تھے جس کی ترجمانی ان کی گرج دار آواز کر رہی تھی۔ اور ساتھ ہی کالج کے پیر ایسا و دیگر متعلقہ عملہ مشین کے پرزوں کی طرح حرکت کر رہا تھا مگر وہ حسب عادت ایک وقت میں چار چار کاموں کا حکم اس طرح حیلہ کرتے تھے جیسے ریڈیو کا اسپیکر۔ مقرر کی زبان سے نکلنے والے الفاظ کے ساتھ ایک ہی وقت میں ہزاروں جگہ، اس تقریر کو نشر کر رہا ہو۔ جس پر کسی اہم معاملہ وار و مدار ہو۔ اور صرف سنانے کے لئے الفاظ کا خزانہ بکھیرا جا رہا ہو۔

حالانکہ کسی کام کے کرنے اور حکم دینے میں زمین و آسمان کا فرق ہے کام کرنے سے ہوتا ہے۔ اور الفاظ زبان سے ادا کیے جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس خیال سے مطلق مبرا تھے۔ بس زبان گردش کر رہی تھی۔ اور چاروں طرف زبردست قسم کا زلزلہ آیا ہوا تھا۔ سامان کے اٹھانے اور رکھنے کی گرفت

آواز ہیں۔ بے ہنگم دھماکے۔ اور انسانی شور پوری عمارت میں زبردست
میعیت کا منورہ بنا ہوا تھا۔

اور پرنسپل صاحب بدستور اپنے ذہن کا بوجھ ہلکا کر رہے تھے کہ میری
اور شمس اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

کیا ہم دونوں اندر آسکتے ہیں۔؟

یس۔ یس۔ بڑی دیر کر دی اس وقت تک کہاں تھے۔
شمس نے فوراً کہا۔

کیا عرض کروں۔ رات نہ جانے کیوں غیند نہیں آئی۔ البتہ صبح آنکھ
لگ گئی اس لئے دیر ہو گئی۔

انہوں نے کہا۔

اور آپ۔؟ مس میری۔ آپ کو تو آجانا چاہئے تھا۔

میر تم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہی اتفاق قریب قریب میرے ساتھ بھی ہوا۔

پرنسپل صاحب نے فوراً کہا۔

اس قدر بیگانگی۔ تعجب ہے۔ مزاج، خیالات اور زندگی کا رکھ

رکھاؤ تو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتا ہے لیکن راتوں کو غیند کا

نہ آنکھ لگ کر میرے لئے باعث حیرت ضرور ہے، اگر یہی حالت رہی تو

میں سمجھتا ہوں آپ دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ قریب

رہیں گے۔

یہ سن کر میری شرمگاہ اور شمس نے چونک کر لقمہ دیا۔
وہ ہم خیالوں میں یگانگی ہونا۔ قدرتی بات ہے جس میں آپ بھی ہمارے
برابر کے شریک ہیں؟

یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ یہ اتفاقات بھی کتنے عجیب ہیں؟
جی ہاں، تعجب تو مجھے بھی ہے۔

خیر پھوڑوان باتوں کو۔ یہ بتاؤ۔ جلد کا سلسلہ ٹھیک رہے گا نا۔؟
جی ہاں۔ بالکل مناسب ہے؟

ہاں یہی میں بھی کافی رات تک سوچتا رہا کہ اب تمہید کے طور پر کیا صورت
عمل میں لائی جائے! آخر کافی غور و خوض کے بعد یہ سوچا کہ جلسہ میں تمام طلباء اور
طالبات کے ساتھ دیگر معزز ہستیاں بھی شریک ہو جائیں گی اس طرح ایک تیر
سے دو نشانے ایک ہی وقت میں ہو جائیں گے۔
شمس نے کہا۔

آپ نے جو کچھ کیا وہ مناسب ہے۔

بس تو پھر شام کو چار بجے تیار ہو کر آجائے تاکہ جلسہ کی کاروائی آپ کے
سامنے ہوئے دوسرے آپ کو اپنے خیالات بھی ظاہر کرنے پڑیں گے اس لئے
آپ دونوں ایک ایک تقریر ضرور لکھ لیں۔ اور اپنے اپنے مضمون مرتب
کر کے مجھے دکھا بھی دیجئے۔

میری نے کہا۔

لکھنے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔

آپ ویسے تقریر کر سکیں گے گی۔

امید تو ہے۔

سوچا لیجئے۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ بعد میں ندامت اٹھانی پڑے۔
اطہنان رکھئے۔ میری جانب سے کوئی ایسی بات نہیں ہوگی جس سے
آپ کو۔ یا اس کا دل کو ٹھیس پہنچے۔

بس تو پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بلکہ یہ تو اور قابل فخر بات
ہے کہ ہمارے یہاں کے طلباء اس قدر حاوی ہیں کہ بغیر لکھے اپنے خیالات
کا اظہار کر سکتے ہیں۔

شکریہ :-

اچھا مسٹر شمس! آپ کا کیا خیال ہے۔ ؟

اس بارے میں ؟

یہی کہ آپ تقریر لکھ کر کریں گے یا مس میری کی طرح ؟
میرے خیال میں یہی بہتر ہے۔ کیونکہ تقریر لکھ لینے کے بعد زبان مقید
ہو جاتی ہے ؟ اور اس طرح آزادی سے جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔
اچھی بات ہے۔ تو جانیئے۔ لیکن چار بجے سے پہلے آ جانا
بہتر ہے ؟

اور ہاں۔ مس میری۔ آپ اپنے ڈیڑی سے کہہ دیجئے۔ کہ آج
منور شرکت کریں ؟ اور جس کو مناسب سمجھیں ساتھ لے آئیں۔ اور ہاں۔
رحیم بخش۔ رحیم بخش۔

انہوں نے پیر اسی کو آواز دی۔ اور جب وہ بیمار بھاگتا ہوا ان کے سامنے آگیا تو بولے۔

”دیکھو۔ وہ کارڈ چھپ کر آئے۔ یا نہیں؟“

”بہت اچھا۔“

”اگر آگئے ہوں تو یہاں لے آؤ؟“

”بہت خوب؟“

”اور ہاں سنو۔ اگر نہیں آئے ہوں تو کسی کو بھیج کر منگا لو۔“

”بہت اچھا۔“

”لیکن ٹھیک۔ اچھا خیر جاؤ۔ ذرا جلدی معلوم کرو۔ بہت جلدی

نہیں تو پھر میں کسی اور کو بھیجوں۔ سمجھ گئے۔“

”جی ہاں۔ ابھی حاضر ہوا۔“

پیر اسی اپنا مجلہ ختم کر کے چلا گیا۔ اور چند لمحے بعد کارڈ کا ایک

پکیٹ اٹھائے ہوئے اندر داخل ہوا تو پرنسپل صاحب پھر بولے۔

”لے آئے۔؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا اس میں سے۔ سو ایک جگہ گن کر مس صاحبہ کو دے دو۔ اور

سو مشرٹمنس کو۔“

”کیوں مس میری۔ کافی رہیں گے؟“

”جی ہاں۔“

اگر اور مناسب سمجھیں تو لے لیجئے۔ اور ہاں مسر جون کو ضرور بتا دیجئے۔
 کہ ان کا آنا بھی ضروری ہے۔
 میں ڈیڑی سے کہہ دوں گی۔ وہ مطلع کر دیں گے۔
 ہاں۔ مسر شمس۔
 بیس سر۔
 آپ کو تو اور کارڈوں کی ضرورت نہیں ہے؟
 جی نہیں بہت کافی ہیں۔
 اچھا تو پھر ویر مت کیجئے۔ ابھی آپ کو اپنی تقریر کے موضوع پر
 بھی غور کرنا ہے؟
 میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 گھر جانے کی ایسی جلدی نہیں ہے۔ اگر کوئی کام ہمارے لائق ہو تو
 فرمائیے۔
 تو تھینک یو۔ میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ بس اب آپ شام کو
 چاند بجے تک آجائیں۔
 اچھا گڈ مارننگ۔
 دونوں نے کہا کہ اور ان کے کمرے سے باہر نکل آئے۔

فرید کو شمس اور میر سی کا انتظار کرتے کرتے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا اس لئے وہ لان میں بیٹھے بیٹھے ٹھک کر بیٹھنے لگے۔ مگر کچا ہیں بار بار پر پیل صاحب کے کمرے اور زینہ کی طرف متوجہ ہو رہی تھی۔ ان کا دل شمس کے اتنی دیر کرنے پر بار بار پریشان ہو رہا تھا۔

کیونکہ وہ کالج کے بہت ہی سنس مکھ اور شرمیلڑکوں میں سے تھے اس لئے اکثر اوقات ان کی شکایتیں پر پیل صاحب تک پہنچتی رہتی تھیں اور وہ برابر ان کو زبانی ہدایت بھی کرتے رہا کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کا دل ان کے سامنے جاتے ہوئے گھبراتا تھا مگر کبھی کیا سکتے تھے اگر کوئی دوسرا کالج سوتا تو وہ یقیناً اب تک نکالے بھی جا چکے ہوتے۔ لیکن اس کالج سے نکلتا اس لئے دشوار تھا کہ پر پیل صاحب ان کے والد کے دوست تھے اور ان کی بہ بات کی اطلاع دیتے رہا کرتے تھے۔ اس طرح دونوں طرف ان کو سختی اٹھانی پڑتی تھی۔

مگر چونکہ عادت سے مجبور تھا اس لئے بغیر شرارت کئے ان کو روٹی ہضم نہیں ہوتی تھی حالانکہ شمس نے بھی متعدد بار سمجھایا تھا۔ لیکن یہ کبھی باز نہیں آئے اور جب زیادہ باز پرس کی تو کہہ دیا میں تمہاری طرح روٹی صورت نہیں ہوں جو ہر وقت منہ لٹکائے بیٹھا ہوں

بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہر وقت غلامی میں جکے ہم یہ بھی پڑھ چکے ہیں کہ سوچنے سے انرجی برباد ہوتی ہے تو کیا ضرورت ہے کہ ذہن کو تھکا کر اپنی زندگی کو نصف کر لیا جائے۔

یہ اصول اُن کی لسنس میں لیا ہوا تھا جب تک کالج میں رہتے تھے طرح طرح سے لڑکوں کو پریشان کر کے قہقہے لگاتے۔ اور پروفیسروں کو اس طرح تنگ کرتا تھا کہ بات بات پر قہقہوں کی بھرمار ہو جاتی تھی۔ سیکنڈ سیکنڈ پر نئے نئے فقیرے چست کرتا ان کا معمول بن گیا تھا۔ اس لئے اکثر پروفیسر صاحبان ان کو کلاس سے باہر چلے جانے کو کہہ دیا کرتے تھے، تو وہ سرک پر گزرنے والوں کو جس طرح ان کا دل چاہتا تنگ کرتے رہتے۔

اس دوران میں اگر پرنسپل صاحب کو ان کی حرکتوں کا علم ہو جاتا تو وہ بجائے چہرہ اسی بھیج کر بلانے کے خود ہی زحمت گوارہ کرتے۔ اور ان کو آفس میں لیجا کر خوب ڈانٹتے۔ اس کے بعد گھر پر اس کے والد کو اطلاع دیتے۔ نتیجہ کے طور پر والد کا ہر آنے والا خط مختلف قسم کی ہدایات سے پر ہوا کرتا تھا۔ جس میں متعدد دھمکیاں بھی ہوتیں۔

اس خط کو پڑھ کر ان کا دل چاہتا کہ جس طرح بھی ہو اس کالج کو چھوڑ کر چلا جاؤں۔ لیکن صرف اس ڈر سے کہ اگر میں نے یہ حرکت کی تو وہ اخراجات جو ملتے ہیں بند ہو جائیں گے جس کے بعد تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور جب تعلیم ختم ہو جائے گی تو کالج کی سہی آزادی کبھی دیر نہیں آسکتی اس لئے ہر وہ بات برداشت کر رہا تھا۔ جس جو ان کے صمیر کے خلاف تھی۔ اس کے علاوہ

ان کو شمس سے بیحد عقیدت تھی۔ کیونکہ دونوں بچپن سے اس وقت تک ایک دوسرے کے ساتھ رہے پہلے بڑے اور جوان ہوئے۔

جس طرح ان کو شمس سے محبت تھی اسی طرح وہ بھی ان کو اپنا بہترین دوست تصور کرتے تھے ورنہ کالج کے اور کسی لڑکے کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ شمس سے مذاق کر لیتا یا ان پر کوئی فقرہ چست کر سکتا۔

شمس اور فرید کی اس وقت دوستی کا سبب شمس کا غلوں اور ان کا کردار تھا۔ دوسرے شمس کے والد اور فرید کے والد بھی آپس میں گہرے دوست تھے اور چونکہ فرید کچھ ضرورت سے زیادہ شوخ مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے ان کے والد نے بھی مناسب سمجھا کہ بیٹی بھینج دیں جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ شمس بیٹی میں پڑھتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ پرنسپل صاحب اور فرید کے والد میں بہت گہرے تعلقات تھے ورنہ دو سال تو کیا دو مہینہ بھی ایک جگہ رہ کر نہیں پڑھ سکتے اور جب سے یہاں آئے تھے اچھے نمبروں سے پاس ہو رہے تھے۔

جس کے نتیجے میں سپرنٹنڈنٹ صاحب نے فرید کو پرنسپل صاحب اور شمس کے ایمان پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن پرنسپل صاحب اس حقیقت سے نا آشنا تھے کیونکہ فرید کے والد اور ان کی دوستی کا سلسلہ کانپور میں اس وقت سے ہوا تھا جب وہ میٹرک میں پڑھتے تھے اور شمس کے والد سے ان کی ملاقات بعد میں ہوئی تھی۔

شمس کے والد ضلع ایٹھ کے بہت بڑے جاگیر دار تھے جس کی لاکھوں روپے کی سالانہ آمدنی صرف تاشینی اور سیرونشکار میں خرچ ہوا کرتی تھی ان کا مزاج

بہت چڑچڑا اور خود پسند تھا۔ وہ اپنی منہ کے مقابلے میں دنیا کی بڑی سے بڑی شے کو برباد کرنے کے عادی ہو چکے تھے ان کا دل ظلم کر کے خوش ہوا کرتا اور جس دن وہ کسی کو اپنے ستم کا نشانہ نہیں بنا لیتے ان کا دل اداس رہتا تھا۔

انہی اصولوں سے تنگ آ کر شمس نے بمبئی میں اپنی تعلیمی زندگی گزارنا پسند کی۔ ورنہ قرب و جوار میں بھی کوئی انتظام ہو جاتا۔ لیکن شمس کمنہ جانے کیوں اس زمین سے نفرت تھی ان کا دل اس جاگیر سے دور رہنا چاہتا تھا۔ ان کا زمین اس دولت سے گذر کرتا تھا جو اس کے والد غریب کسانوں کا خون چوس کر بے لبوں کا حق کاٹ کر مہیا کیا کرتے تھے۔

حالانکہ شمس کے والد کو ان کا دور رہنا کبھی کبھی بارگاہ تباہ لیکن ساتھ ہی ان کی عیاشی۔ ان کی محبت پدری کا گلا دبا دیا کرتی۔ اور وہ ان کو اپنے پاس رکھنے سے زیادہ یہی غنیمت سمجھتے تھے کہ وہ ان سے دور رہ کر ان کے حالات سے ناواقف رہیں تو اچھا ہے۔ مگر شمس کو ہر قسم کا علم تھا اس لئے کبھی وہ دو چار سال کے بعد اپنے وطن جاتے اور مشکل سے چند دن گزار کر پھر بمبئی والیں چلے آتے۔

زیادہ دن رہنے کا سوال اس لئے پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ان کی والدہ بچپن کے اس دور میں ان سے ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی تھیں جب وہ کسی کی حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ اور ماں کا سایہ اٹھ جانے کے بعد جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے اپنی رسوائی کے خوف سے ان کو مکنتو بعبید دیا۔ اس کے بعد وہ بمبئی خود چلے آئے۔ اور اپنے مستقبل کو

حلال کی روزی سے وابستہ کرنے کے لئے تعلیمی معیار کو بلند کرنا شروع کر دیا۔ جس کے اخراجات پورے کرنے کے لئے ان کے والد دو ہزار روپیہ ماہانہ بھیج دیا کرتے۔

ان تمام حالات سے سوائے فرید کے اور کوئی بھی واقف نہیں تھا کہ شمس کیا ہیں۔ اور کس جگہ کے رہنے والے ہیں۔ یا ان کے والد کون تھے یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا اور نہ ان کے ظاہری ٹھٹھاٹ باٹ ہی کچھ اس قسم کے تھے جس سے کوئی اجنبی یہ اندازہ کر سکتا کہ یہ ایک کروڑ پتی جاگیر دار کے لڑکے ہیں۔ ہاں اگر کوئی جانتا تھا تو وہ تھے فرید۔ لیکن ان کے خیالات میں ابھی تک لڑکپن کی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس لئے وہ سوائے ہنسی مذاق کے اور کسی معاملہ پر کبھی غور ہی نہیں کرتے تھے۔

بلکہ اس وقت بھی ان کا دل آدمے گھنٹہ کی مسلسل خاموشی کے سبب انہیں مجبور کر رہا تھا کہ اگر اور کوئی نہیں ہے تو ایک اینٹ اٹھا کر پرنسپل صاحب کے کمرے سے ارویں۔ تاکہ آکر وہ دو چار باتیں کر لیں گو ان کے پاس ان کی تقریر نہ پھٹکار کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ لیکن بیچارے عادت سے مجبور تھے برابر اپنے دل میں طرح طرح کے پلان مرتب کر رہے تھے۔

اور میری سامنے سے آتے ہوئے نظر آئے تو ان کا دماغ مطمئن ہوا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ فرما کہتے انہوں نے فرمایا۔
میا تو سمجھا تھا کہ آج آپ دونوں ہمیشہ کے لئے چلے گئے۔
شمس نے فوراً کہا۔

ہیں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔
 جی نہیں صرف ایک گھنٹہ میں واپس آئے ہیں۔ اور مجھے تو یہ تعجب ہے کہ
 آپ دونوں اس بھوکے شیر کے سامنے ایک گھنٹہ تک کیسے بیٹھے رہے۔ یقین
 جانو۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا۔ تو آج چار بجائی ہی اٹھا کر لاتے۔
 میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

’آپ ان سے اس قدر ڈرتے ہیں۔‘
 ’جی نہیں، میں بالکل نہیں ڈرتا۔ بلکہ صرف خوف کھاتا ہوں۔ اور
 وہ بھی اپنے قبلہ والد محترم سے۔ ورنہ ان کو تو۔ بس کیا کہوں، اگر
 کبھی سوتے ہیں تصور ہو جائے تو آنکھ کھل جاتی ہے۔
 شمس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

’اچا بس اب چلتے ہو۔ یا بلاؤں پر نسیل صاحب کو۔‘
 ’پھر وہی۔ میں کہتا ہوں۔ موت کا نام لے لیا کرو، مگر اس بلائے
 بے درماں کا نام نہ لیا کرو۔ کہیں تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔‘
 میری نے ہنستے ہوئے کہا۔

آپ تو بہت ہی زندہ دل ہیں۔
 تب ہی تو یہ عذاب مجھ پر نازل ہوتا رہتا ہے؟
 کون عذاب؟ میری نے پوچھا۔
 شمس نے کہا۔

’وہی پر نسیل صاحب؟‘

دیکھو مسٹر تم تو مذاق کر رہے ہو۔ اور میری روح کھینچ رہا ہے : اگر دم نکل گیا تو خون کا دعویٰ کروں گا۔

میری نے لقمہ دیا۔

آپ گھبرائیے نہیں، میں آج شام کو پرسنل صاحب سے آپ کا قصور معاف کرا دوں گی۔

خدا کے لئے ایسا عذاب عذاب بھی نہ کرنا۔

کیوں؟

اوہو۔ آپ نہیں جانتی ہیں۔ میرا نام ان کے عرصہ کا مین سوچی ہے
منفعتی ہیں جلیسٹر انجمن کی طرح۔ رنگ برنگ کی آوازیں نکالنے لگتے ہیں۔
میرے پرسنل کی یہ توہین میں کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔
فرید نے لقمہ دیا۔

تم ان کی توہین برداشت نہیں کر سکتے، تو میں ان کا کہنا نہیں سن سکتا۔
وہ تمہارے استاد ہیں۔

جی نہیں۔ مجھ پر نازل کیا ہوا اللہ کا عذاب ہیں۔

اچھا اب چلتے ہو۔ یا یہیں کھڑے کھڑے مقدر کو روٹے رہو گے۔

یہ رونا تو نہ معلوم کب تک ہے۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ اللہ میاں
کے گھر جا کر خوب گن گن کر بدے لوں گا۔

اوہ خدا۔ تمہیں روک کر تو میں مصیبت میں پھنس گیا۔

یہی تو میں سوچتا ہوں کہ نہ معلوم کس مصیبت میں پھنس گیا۔

تم روتے رہو۔ ہم تو چلتے ہیں ؟
 کیا واقعی چل رہے ہو ۔ ۹۹
 جی نہیں جناب کی صورت دیکھتا رہوں گا ۔
 میری صورت ؟ بھلا میری صورت میں کیا خصوصیت ہے ۔ ۱۰۰
 کیوں مس صاحبہ ۱۰۱
 فرید نے میری پر فقرہ چست کیا ۔ اور وہ اپنی فطری جیا پر قابو
 پاتے ہوئے بولی ۔
 دیکھئے اگر پرلنہیں صاحب آگئے تو ؟ وہ کچھ اور بھی کہتی کہ فرید نے
 لقمہ دیا ۔

ایں یہ اچھا یاد دلادیا ۔ بس جلدی سے چل دو ۔ ورنہ میری شامت
 آجائے گی ۔

شمس نے کہا ۔
 ابھی ایسی کیا جلدی ہے ؟
 میں کتنا ہوں بس پھوٹ لو ؟
 کیوں ۔ آخر اتنی دیر سے ہم جو کہہ رہے تھے تو کوئی بات نہیں تھی ۔
 اوہو ۔ تم سمجھتے نہیں ہو ؟
 تو پھر سمجھا دو ؟ راستے میں بتاتا چلوں گا ۔ پہلے یہاں سے تو سرکو ۔
 اور میری شمس سے مخاطب ہوئی ۔ جی ہاں اب چلئے دیر ہو رہی ہے ۔
 دونوں میری کے ساتھ روانہ ہو گئے ۔ کیونکہ دس بج رہے تھے ۔

ابھی چار بجے میں کافی دیر تھی مگر کالج کی چھار دیواری میں طلباء۔ طالبات اور مہانوں کی ایک بہت بڑی تعداد آچکی تھی۔ مزید آمد کا سلسلہ بھی جاری تھا کہ جج صاحب میرسی اور مسٹر جون کے ہمراہ آگئے۔ جن کا پرنسپل صاحب نے بہت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور ان کے ساتھ خود بھی آکر پنڈال میں بیٹھ گئے۔ جس کے تقوڑی ہی دیر بعد شمس اور فرید بھی آگئے۔

مگر چونکہ پرنسپل صاحب زیادہ مصروف تھے اس لئے کوئی بات نہیں کی اور چند لمحے بعد ہی دوسرے مہانوں کا استقبال کرنے کے لئے وہاں سے اٹھ گئے تو فرید ایک لمبی سانس فضا میں کھیرتے ہوئے بولے۔
 ”خدا کا شکر ہے جو آج یہ میری صحت دیکھ کر نہیں ڈرے؟“
 میری آنکھیں منکراتے ہوئے کہا۔

آپ پرنسپل صاحب سے ڈرتے ہیں یا وہ آپ سے؟
 میں تو سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتا۔ البتہ مجھے دیکھ کر اس طرح پھر دک جاتے ہیں۔ جیسے — دیہاتی جانور کھلی ہوئی چھتری دیکھ کر

اپنے مالک سے تیور بدل لیتا ہے۔

شمس نے لقمہ دیا۔

یہ کیا بکو اس ہے۔ وقت وقت کا مذاق اچھا لگتا ہے۔

میں نے تو سوال کا جواب دیا ہے۔ کوئی بری بات ٹھوڑی کہی۔

آپ برائے مہربانی خاموش رہئے۔

کیوں؟ کیا یہاں بات کرنے کی ممانعت ہے۔

جی ہاں۔ یہ ہی سمجھ لیجئے۔

لیکن شاید آپ یہ بات نہیں جانتے کہ جہاں لکھا ہو، نو پار کنگ :

وہاں گاڑیاں ضرور کھڑی کی جاتی ہیں۔ جہاں تخریب ہو، نو اسمو کنک :

وہاں اکثر حضرات سگریٹ پیتے نظر آئیں گے۔ جہاں پر یہ الفاظ لکھے ہوں

یہاں اشتہار لگانا منع ہے۔ وہاں سیروں کو کیا منوں کی تعداد میں اشتہار

پر اشتہار چسپاں نہیں گے اس لئے اگر یہاں بات کرنا منع ہے تو میں یقینی

طور پر بات کروں گا۔ آپ مجھے نہیں روک سکتے :

وہ کچھ اور بھی فرماتے کہ پرنسپل صاحب آگئے۔۔ اور اُن کی

بے تکی تقریر کا کلا د ب گیا۔ جس پر میری اور رنج صاحب کو

بہت ہنسی آئی، مگر باواز بلند مہنسا آداب محفل کے خلاف تھا اس لئے ضبط

سے کام لیا۔ اور پرنسپل صاحب نے آتے ہی جلسہ کی کاروائی شروع کرلے

کے لئے کہا۔ کیونکہ چار رنج رہے تھے۔ رنج صاحب اور دیگر مہانوں نے بھی ان

کی تائید کی تو وہ مانگ کے قریب پہنچ کر بولے۔

محترم حاضرین جلسہ : اور پیارے بچو ! اب میں عالی جناب
 نج صاحب سے التماس کروں گا کہ وہ اس جلسہ کی صدارت فرمائیں :
 ان کا جملہ ختم ہوتے ہی نج صاحب مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے
 اور سارا پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا تو نج صاحب شکر یہ ادا کرتے ہوئے
 کہ سی صدارت پر رونقی افرودہ ہو گئے۔
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

میں عالی حضرت نج صاحب کا بہت بہت مشکور ہوں کہ انہوں نے
 اس جلسہ کی صدارت منظور فرما کر کالج کے طلباء کی ہمت افزائی کی اور اب
 جناب صدر کی اجازت سے اس جلسہ کے بنیادی مقاصد کے بارے میں آپ
 حضرات سے کچھ عرض کروں گا۔

وہ چند لمحے کے لئے رکتے ہوئے اس طرح گویا ہوئے :
 • جیسا کہ آپ سب لوگوں کو معلوم ہے کہ آج کل بنگال کا قحط وہ
 خطرناک صورت اختیار کر چکا ہے جس کا تدارک حکومت اتنے زبردست بار
 کو یکجہت اپنے کاندھوں سے کبھی نہیں اتار سکتی جب تک کہ ملک کا اور قوم
 کے سرمایہ دار سرپرستی نہ کریں۔ اس وقت تک اس عظیم حادثہ کا مقابلہ نہیں
 کیا جاسکتا۔ یہ ایک عام فہم بات ہے جس کے لئے میرے پاس دوسرے الفاظ
 یہ ہیں کہ آمدنی سے زیادہ اخراجات کبھی برداشت نہیں کئے جاسکتے یہی
 سبب ہے کہ ہماری حکومت بھی ان بے کس اور بے بس انسانوں کے ساتھ فوری
 طور پر کوئی ایسی بات ادا نہیں کر سکتی جس کے ذریعہ ان کی زندگی کی تمام

ضروریات پوری بھی کر دی جائیں تو اور مسائل جو اس سے بھی زیادہ اہم ہیں وہ اٹھ کر رہ جائیں گے اور جو اگر وہ کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے، تو ہماری سلامتی کو خطرہ پیدا ہونیکا اندیشہ ہے۔

مثال کے طور پر اگر دفاعی کاموں پر اخراجات نہیں کئے جائیں تو ملکی استحکام پر اس کا زبردست اثر پڑ سکتا ہے۔ جس کو ہم آئندہ کسی سالوں تک پورا نہیں کر سکیں گے۔ جو صرف ہمارے لئے ہی نقصان دہ ثابت ہو گا۔ اسی طرح اور بہت سے معاملات ہیں جن کا مقابلہ صرف روپیہ کے بل پر ہی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنی کل پونجی بھی نہیں لٹائی جاسکتی ورنہ دیگر کاموں میں جو ہمارے ہر روز کی زندگی کے اخراجات سے متعلق ہیں تعطل پیدا ہو جائے گا جس کو کبھی اور کسی حالت میں برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے ملک کے ایک صوبے کے بکڑے ہوئے حالات کو استوار کرنے کے لئے اپنی ضروریات پر صرف ہونے والی رقم سے حسب حیثیت بطور امداد دے کر ان مظلوم انسانوں کی زندگی بچا سکتے ہیں جو بے وقتی موت کے پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں اس دار فانی سے رخصت بھی ہو چکے ہیں۔

اگر اپنی دولت سے ہم ان کی زندگی خرید کر آخرت کا یہ سودا دنیا میں کر لیں تو بہت سستا ہے ورنہ اس خود پرستی کا ایک نہ ایک دن جواب دینا پڑے گا اور چاندی کے یہ ٹکڑے ہمارا ساتھ نہیں دے سکیں گے نوٹوں کے ڈھیر ہمارے اس رویہ کا کوئی جواب نہیں دے سکیں گے جس کو ہم باوجود مص

ثروت ہونے کے ایک ایسے خرقہ میں لانے سے گریز کریں جس پر انسانیت کا ادا و مدار قائم ہے۔ جس کی آڑ میں ہمارا خلوص پنہاں ہے ہماری سعادت و رستہ چھپی ہوئی ہے۔

یاد رکھئے کہ اگر آج ہم اس میدان میں کہیں اتر کے تو کل آنے والی نسلیں ہماری مطلب پرستی کی وجہ سے کبھی سر نہیں اٹھا سکیں گی جیسا کہ آج بھی ہے کہ ہم گزشتہ تاریخ کے چند سیاہ اوراق کو پڑھتے ہوئے۔ اتنی ذلت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اب کوئی ایسا جواز نہیں ہے جس کے بل پر وہ کارنامے جو ملک اور قوم کی پیشانی پر سیاہ داغ بن کر چسپاں ہو گئے ہیں ان کو مٹایا جاسکتا۔ ایسے ہی ہماری نسلیں۔ ہماری کج روی کا کوئی جواز اور تدارک پیش نہیں کر سکیں گی۔

اس لئے میں حاضرین جملہ سے التماس کروں گا کہ وہ اس وقت کے آنے سے پہلے جب دنیا ہم کو ملک اور قوم کا دشمن نہ کہے۔ انسانیت کا ڈاکو سمجھے ہم اس قومی خدمت کے زبردست بار کو اپنے کندھوں پر اس طرح اٹھالیں کہ ہمارے اخلاق اور معیار کی شہادت تار و نخ کا ایک ایک جملہ ویتا ہے یہی ہماری کامیابی ہے یہی ہمارے ملاپ کا ٹھوس ثبوت ہے اس لئے مجھے قوی امید ہے کہ آپ اس امدادی اسکیم کو کامیاب بنانے میں ہر طرح ان حضرات کا ہاتھ بٹائیں گے جو اس اسکیم کو چلانے میں دوش بدوش ہیں اور رہیں گے۔

جیسے کہ ہمارے صدر عالی مرتبہ۔ جناب منج صاحب اور محترم مسٹر جوت۔ اور اس کالج کی طالبہ مس میر تقی کے علاوہ مسٹر شمس کے نام قابل ذکر ہیں۔

کیونکہ اس اسکیم کے بانی مہمانی، مسٹر شمس اور مس میری ہیں اس لئے میں دعا کرتا ہوں اور آپ بھی دعا کیجئے کہ یہ دونوں ہونہار طلباء اپنے منصوبہ میں بخیر و خوبی کامیاب ہوں تاکہ ہمارا سر ہمیشہ بلند رہ سکے۔

اُن کے الفاظ کا تسلسل ختم ہوتے ہی تالیوں کا شور گونج اٹھا۔ طلباء اور طالبات کے چہرے خوشی سے سرور نظر آئے لگے۔ فریڈمیاں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کھڑے ہو کر زندہ باد کے نعروں سے فضا کو اور زیادہ پر مسرت بنا دیا۔۔۔ ان کا جوش اور ولولہ اپنے عزیز دوست کی کامیابی پر اس درجہ بڑھا ہوا تھا، کہ بہ وقت تمام پرنسپل صاحب نے اس ولولہ انگیز فضا پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

میری تقریر ختم ہو چکی ہے اس لئے اجازت چاہتے ہوئے مس میری سے کہوں گا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار اس موقع پر ضرور کریں۔ کیونکہ یہ اسکیم ان کی ہی تحت کا نمونہ بن رہی ہے۔ خدا کرے کہ وہ سرخ رو ہوں۔

پرنسپل صاحب مانگ سے بیٹھ گئے۔ تو ایک بار پھر تالیوں کی فضا بھوٹ پڑی۔ اور جب میری سب کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو کبھی نہ ختم ہونے والی خوشی سے مدہوش ہو کر طلباء اور طالبات کے ساتھ تمام مہمانوں نے اُن کی ہمت افزائی کی اور اس نے اپنی سحر انگیز آواز سے الفاظ کے موتی بکھیرنا شروع کئے۔

معرزہ حضرات! جیسا کہ پرنسپل صاحب فرماتے ہیں کہ یہ جلسہ بنگال کے قحط کی افتاد کو امدادی مہم کے ذریعہ دبانے کی غرض سے منعقد

کیا گیا ہے۔ جس میں آپ حضرات کی شرکت اس مقصد کی کامیابی کی ہیں
 دلی ہے۔ جس کو پرنسپل صاحب فرما چکے ہیں۔ اور درحقیقت اس
 تمام اہتمام کی آڑ میں پرنسپل صاحب کی نظر عنایت ہی ہماری رہنمائی کر
 رہی ہے۔ ورنہ آج آپ حضرات کے سامنے ہمارے خیالات کا اظہار کبھی ممکن
 نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن اس کا یہ مقصد بھی نہیں ہے کہ یہ جذبہ ناسازگار حالات کی وجہ
 سے پیچھے ڈھکیں دیا جاتا جبکہ موجودہ وقت ہمارے آپ کے لئے تو آسان ہے
 لیکن اسی ملک کا ایک خط ان لمحات کو جس مشکل اور بے بسی سے گذار رہا ہے
 اس کا اندازہ صرف وہی کر سکتے ہیں۔ جن پر وہ افتادہ تہر کی صورت میں نازلی
 ہو کر ایک روٹی کی خاطر موت کے بھینانک منہ میں اس طرح بھر رہی ہے جیسے
 کہ چلی کے ٹپ میں آئے ٹنگدم کی بوریالوٹی جا رہی ہو۔ بالکل اسی طرح موت
 کے ٹپ میں بھوکے انسان بھرے ہوئے ہیں اور وہ بھی اس دور میں جبکہ
 انسانیت کا سر بلند ہو چکا ہے۔ مخلوق خدا ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ رم
 کے پرچم کائنات عالم برہر تے نظر آ رہے ہیں۔

لیکن میں سمجھتی ہوں کہ آج بھی زندگی کا دور دورہ ہے۔ آج بھی
 نظم و حکمرانی ہے آج بھی مفاد پرستی کا بول بالا ہے۔ ہاں اگر فرق
 ہے تو یہ ہے کہ پہلے کا انسان بابل تھا اور۔ آج قابلیت کے ڈنگے بچ
 رہے ہیں۔ ہمدردی اور خلوص کا اہل ثابت کیا جا رہا ہے۔ جس کو اگر
 غور سے دیکھا جائے تو اس تمام ڈھونگ اور بہرہ وپ کی اصلیت نظر آنے لگتی ہے

شاید آپ کو میری اس بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ میری زندگی کا ایک اہم تجربہ ہے جس کی وضاحت ضروری ہے۔ تاکہ آپ سمجھ سکیں اور آزمائیں بھی۔ کہ اس دور کی فطرت خود پرستی ہے۔ اخلاق۔ ذاتی مفاد ہے۔ اور انسانیت اپنے کردار کو چھپانے کا ذریعہ ہے۔

دور نہ چالیس کروڑ کی آبادی میں۔ ایک صوبے کے انسان بھوکوں نہیں مرتے۔ جبکہ بعض انسانوں کی دولت خود ان کو نہیں معلوم ہے کہ کتنی ہے۔ لیکن اس ایک ماہ کی مدت میں اخباروں کی دل ہلا دینے والی سرخیاں پڑھنے کے باوجود۔ ان کے ضمیر کو ٹھیس نہیں پہنچی۔ ان کا سویا ہوا احساس نہیں جاگا۔ وہ نہیں سوچ سکے کہ ہمارے بھائی۔ ماں۔ بہن اور بچے۔ روٹی کے ایک ٹکڑے کی خاطر جان گنوار ہے ہیں اور ہم دنیا کی ہر نعمت سے پیٹ کا دوزخ بھر رہے ہیں۔ اگر وہ گندم نہیں کھا سکتے تو جو بھی مہیا کر دیئے جائیں تاکہ بلیک بلیک کر جان تو نہ دیں لیکن یہ احساس کسی مرد دل کو نہیں ہوا کسی دولت مند کی پیشانی پر اس واقعے سے غور و فکر کی لیکر یہ نمودار نہیں ہوئیں بلکہ حقیر کے بت کی طرح اپنی جگہ ساکت رہے۔ ایک عام اور سرسری بات کی طرح وہ الفاظ بھی ان کے ذہن سے مٹ گئے جو ایک دو نہیں لاکھوں انسانوں کی فریاد تھی۔ پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے تمہارے سامنے پھیلائے ہوئے ہاتھ تھے جس کو زندگی کے لئے بیک دنیا بھی تم نے اپنی توہین سمجھا۔ اور خاموش بیٹھے دیکھتے رہے۔

کیا اسی کا نام انسانیت ہے۔ کیا اسی کا نام اخلاق ہے۔ کیا اسی کو رواداری کہتے ہیں۔ افسوس صد افسوس۔ ذرا ٹھنڈے دل سے یہ بھی تو غور کیا سوننا کہ اگر یہ وقت ہمارے اوپر آجائے۔ تو ہم کیا کریں گے پھر ہمارا دل کیا کہے گا۔ اور نظریں کیسے کیسے کمزور سہاروں کو بکھڑنے کے لئے مجبور کر دیں گی۔

لیکن یہ کوئی نہیں سوچتا۔ اور جب تک دنیا میں یہی مفاد پرستی قائم ہے، کم از کم میں یہ کہنے کے لئے تیار نہیں کہ آپ کا معیار بلند ہے۔ بلکہ میں ایسے انسانوں کو دور جاہلیت کے ان خونی درندوں پر کبھی ترجیح نہیں دوں گی جن کو آج کی تاریخ غیر مہذب کہتی ہے۔ وہ آپ سے ہزار درجہ بہتر تھے۔ ان کا دستور تھا کہ مجبور۔ بھوکے، ضعیف اور بچے سے کبھی انتقام نہ لیتے تھے۔ مگر آج کا قابل اور مہذب انسان کسی کی مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا کر خود عیش کرنا چاہتا ہے۔ اور کر رہا ہے۔ دولت نے اس کے ذہن پر غفلت کے ایسے پردے ڈال دیے ہیں۔ کہ موت بھی اس کو یاد نہ رہی وہ یہ بھی مہسول گیا کہ دنیا چند روزہ ہے اور دولت چلتی پھرتی دھوپ جو آج کسی کے آنگن میں ہے تو کل کسی کی دہلیز پر۔

یہی سبب ہے کہ ہمارے لاکھوں بھائی سسک سسک کر دم توڑ رہے ہیں۔ مگر کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہیں گی۔ اتنا بھی افسوس نہیں ہوا جو ایک خریدے ہوئے کھلونے کے ٹوٹ جانے پر ہوتا ہے۔
یہ پورے جوش و خروش سے اپنے جذبات کی ترجمانی کر رہی تھی کہ ہڈیاں

میں تالوں کے شور نے اس کی سریلی آواز کو دبا دیا۔ اور وہ پسند لمحے کیلئے خاموش ہو گئی۔ مگر جیسے ہی اس ولولہ میں قدرے کمی ہوئی اس نے پھر کہنا شروع کیا۔

سوچئے۔ اور ایک بار پھر سوچئے کہ آپ کا یہ فعل کس قدر شرم ناک ہے یہ خود غرضی کس قدر شرم ناک ہے، کہ طبعِ نرم کی خاطر ایک ضمیمہ ایسے انسانوں کی مدد سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جن کی مجموعہ آنکھیں آپ کو اپنا بجائی تصور کرتے ہوئے حسرت سے تنگ رہی ہیں مگر آپ میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ آپ کی زندگی میں وہی عیش و طرب شامل وہی جام و مینا کی کھنک رات کی سیاہی بید آپ کو سدہ و بخش رہی ہے اور وہی فلک شکاف قہقہے۔ آپ کے ہونٹوں پر رقص کر رہے ہیں جو پہلے کئی سالوں سے آپ کے ہمنوا رہے۔ اور جب تک سونے چاندی کی آب و تاب، آپ کی تجویروں میں محفوظ ہے یہ ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔

لیکن ان کی گئی ہوئی سانسیں دوبارہ واپس نہ آسکیں گی۔ ان کے لٹے ہوئے گھر دوبارہ آباد نہ ہو سکیں گے ان کی اجڑی ہوئی زندگیاں آپ کے اخلاق پر ہمیشہ لعنت برساتی رہیں گی۔ جس کے لئے میں یہ سمجھتی ہوں کہ ان کے دکھے ہوئے دل کی بددعا اثر کر گئی تو یاد رکھئے کہ آپ کی زندگی تاراج ہو جائے گی۔ آپ کی دولت مٹی کا ڈھیر ہو جائے گی۔ اور پھر جب ایسے خود غرض انسان اپنی مدد کے خواہاں ہونگے۔ تو اس دنیا کا ہر فرد ان سے منہ موڑے گا۔ آئندہ آنے والے دور میں بھی کوئی ان کی مفاد

پرستی کی ہمنوائی نہیں کرے گا، تاریخ ایسے انسانوں کے سیاہ کاناٹوں کو ہر دور میں دہراتی رہے گی۔

میرے پاس اس سے زیادہ اور ٹھوس الفاظ نہیں ہیں جن کے ذریعہ ان سوئے ہوئے سرمایہ داروں کے ضمیر کو جگایا جاسکے جو آج تک دولت جسے کہتے رہے ہیں۔ اعدا آئندہ بھی اسی طرح کرتے رہیں گے۔ حالانکہ مجھے ان کے ذاتی معاملات سے کوئی غرض نہیں ہے۔ لیکن میرا دل مجبور کر رہا ہے اور میں مجبور ہوں۔ کیونکہ دن کے اچھے میں رات کی سیاہی آج بھی پھیلی ہوئی ہے۔ وہ نہ میری زبان پر یہ الفاظ کبھی نہیں آئے اور صبح شام نکلنے والے اخبارات میں، وہ سرخیاں درج نہ کی جاتی جو اس قوم کے معیار کارڈین کرہیڈ قائم رہیں گی۔

اس لئے میں التجا کروں گی کہ ابھی وقت ہے۔ اگر آپ کی وجہ سے کسی کا گھر بن جائے، کسی کی زندگی نچ جائے۔ تو دنیا میں ہر شخص آپ کی عزت کرے گا آپ کا وقار بلند ہوگا۔ آپ کسی کے مسیحا کہے جائیں گے۔ قوم آپ پر فخر کرے گی۔ ملک کو آپ پر ناز ہوگا۔

اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ باقی آپ کو اختیار ہے۔ وہ اپنا عہد ختم کر کے مانگ سے ہٹ گئی اور تالیاں گونج کر اس کے خیالات کو سراہتی رہ گئیں۔ مگر اس کے جذبات اس کی زبان سے بہت کچھ ادا کر چکے تھے۔ بہت کچھ کہہ چکی تھی اس لئے پرنسپل صاحب نے مانگ کے قریب آتے ہوئے کہا۔

اب مٹر شمس آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔
 وہ اپنا جملہ غم کر کے پھر بیٹھ گئے۔ اور شمس جب ٹانگ کے قریب
 پہنچے تو فریڈ پنڈال کے درمیان میں کھڑے ہو کر زندہ باد کے نعرے لگانے لگے
 تالیاں بجنے لگیں خود کا سمندر ابل پڑا۔ اور شمس چند لمحے کھڑے مسکراتے رہے
 آج انہوں نے سیاہ شیروائی اور علی گڑھ طرز کا چھوٹی مٹوری کا پاجامہ
 زیب تن کیا ہوا تھا۔ پیروں میں سلیم ساہی جوتے ان کے ذوق کا مکمل ثبوت
 دے رہے تھے۔

جب پنڈال کا شور کچھ کم ہوا تو انہوں نے کہنا شروع کیا۔

میرے بزرگو! بھائیو۔ بہنو۔ اور دوستو!
 جہاں تک اس جملہ کے مقصد اور مفہوم کا تعلق ہے۔ آپ سب پر
 اچھی طرح واضح ہو چکا ہے۔ اسی سلسلہ پر میں بھی کچھ عرض کروں گا
 حالانکہ مطلب وہی ہے۔ جس کو ہمارے قلم پر نہیں صاحب۔ اور مس میر کا
 صاحب آپ کے سامنے بیان فرما چکی ہیں۔ پھر بھی میں آپ کا تصور اس وقت
 برباد کر دوں گا جس کے لئے آپ کوئی خیال نہ فرمائیں۔ بلکہ یہ بات ضرور
 ملحوظ خاطر رکھیں کہ۔ یہ مسئلہ۔ ہماری آپ کی زندگی کا ایک جز ہے جس پر
 جس قدر اظہار خیال کیا جائے کم ہے۔

دوسرے لفظوں میں اس طرح سمجھ لیجئے کہ یہ بھی ایک مقدمہ ہے اس
 لئے جتنی بھی جبرج کی جائے کم ہے کیونکہ ایک قاتل، چور یا ڈاکو عدالت کے
 کٹہرے میں پہنچ کر مجبور ہوتا ہے کہ فریق مخالفت کے وکیل کے ہر جائز اور ناجائز

ہر سوال کا جواب دے۔ ایسے ہی آپ بھی تصور کر لیجئے۔ کروہاں کا قحط
 بظاہر تو ہماری وجہ سے نہیں۔ لیکن اس کے درپردہ جو صورت حال پوشیدہ
 ہے اس کی ذمہ داری ہمارے سر پر آتی ہے

جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم اسی ملک کی وسیع چھاتی پر کھڑے ہیں
 جس کے ایک حصہ پر قہر خداوندی نازل ہے۔ اور ایک حصہ پر رحمت کی
 بارش ہو رہی ہے۔ ایک انسان پیٹ بھرنے کے لئے ترس رہا ہے۔
 اور ایک لقمہ تر کھا رہا ہے۔ یہ روایت عام ہے جوازل سے قائم ہے اور
 ابد تک قائم رہے گی لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی خیال رکھنا ہے۔ کہ اگر
 یہ بلائے بے دریاں ہم پر نازل ہو جاتی تو ہمارا دل کیا کتنا۔ کیا ہماری آنکھیں
 معصوم بچوں کو بکلتا ہوا دیکھ سکتی تھیں۔ کیا ہم اپنی اور ایک روٹی کے
 ایک ٹکڑے کی خاطر موت کی گود میں جاتا ہوا دیکھ سکتے تھے۔ کیا اپنی ماؤں بہنوں
 اور بیٹوں کا بھیک مانگنا گوارا کر سکتے ہیں۔ بولئے کیا ہم یہ باتیں برداشت
 کر سکتے ہیں۔ ؟

نہیں۔ کسی کی آواز آئی۔ اور شمس نے فوراً کہا۔

نہیں برداشت کر سکتے۔ یہ غلط ہے، آپ آج بھی برداشت کر رہے
 ہیں۔ ایک غیر کی طرح۔ لیکن یہ بھولتے ہیں۔ کہ انسانیت کے رشتہ سے
 وہ سب ہمارے ہیں۔ جن کو ہم غیر سمجھتے ہوئے لفظ انداز کر رہے ہیں وہی
 ہماری اقدار و عزت کا زور ہے۔ ان ہی پر ہمارے ملک کا وقار قائم ہے۔ ان کی عزت
 ہماری عزت ہے۔ ان کی رسوائی۔ ہمارا ہی ذلت ہے۔ ان کی موت ہماری

موت ہے۔

غالباً آپ سوال کریں گے۔ وہ کیسے؟ تو اس کا ہمارے پاس صرف یہ جواب ہے۔ کہ ہندوستان کس کو کہتے ہیں۔ اس کی چھائی پر کتنی قومیں آباد ہیں۔ کیا ہر قوم اور زبان اس ملک سے خارج ہے۔ کیا وہ اس ملک سے وابستہ نہیں۔ ضرور ہیں۔

تو پھر میں یہ کہوں گا کہ۔ وہ ہمارے بھائی ہیں۔ جن پر یہ افتادہ۔ کہ ان کی مائیں۔ بہنیں اور بیٹیاں بھیک مانگ رہی ہیں۔ اور ہم غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔ اٹھئے اور دیکھئے کہ آپ کے بھائی کس مصیبت میں مبتلا ہیں۔ آپ کی عزتیں۔ کس طرح درد کی ٹھوکریں کھا رہی ہیں۔ آپ کا خود آپ پر نہیں رہا ہے۔ آپ کی غیرت ڈوب رہی ہے اسے بچا لیجئے ورنہ آپ بھی مٹ جائیں گے۔

کیونکہ آپ اپنے بھائیوں کی حق تلفی کر رہے ہیں۔ آپ خون کے اس رشتہ کو مٹا رہے ہیں جو ازل سے قائم ہے۔ خدا را ۲۱ اس کو بچا لیجئے ورنہ آپ کا جھکا ہوا سر پھر کبھی بلند نہ ہو سکے گا۔ اس سر زمین کی پیشانی پر لگنے والا سیاہ داغ۔ پھر کبھی نہیں مٹ سکے گا۔ یہی موقع ہے۔ آپ کی آزمائش کا۔ آپ کے اخلاق کی بلندی کا۔ اس لئے ہم سب مل کر انسانیت کے جھکے ہوئے پرچم کو اٹھائیں۔ تاکہ دنیا کی ہر قوم ہمارے اتحاد کا لوہا مان سکے یہی دنیا میں کسا قوم کے زندہ رہنے کی پہلی دلیل ہے۔ اٹھئے اور اٹھ کر اس طوفان کا مقابلہ کیجئے۔ جو آپ کے گھر میں تباہی مچا رہا ہے۔ آپ کے مضبوط

قلعہ کی ایک دیوار منہدم ہو رہی ہے۔ اسے گرنے سے بچا لیجئے۔ ورنہ آپ کا اقتدار مٹ جائے گا۔ آپ کا ملک بدنام ہو جائے گا۔

اس لئے التجا کروں گا کہ تن من اور دھن سے بگڑے ہوئے حالات کو استوار کیجئے۔ ورنہ اس خلا کو ایک مدت تک پُر نہیں کیا جاسکے گا۔ جو دن بدن وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ اگر یہ ایک آدمی کا کام ہوتا تو پھر کبھی میں آپ کو تکلیف نہیں دیتا۔ نہ کبھی آپ کے سکون پر در و مار میں سہجان برباد کرنے کی کوشش کرتا۔

اب میرے پاس الفاظ کا وہ خزانہ نہیں ہے۔ جو آپ کے سامنے اور پیش کر سکوں۔ صرف التجا باقی ہے جو ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ اور اس وقت بھی اپنے بندہ گوں، بھائیوں، بہنوں اور بندہ گوں سے التجا کروں گا کہ اس میدان میں ایک جانا بننا مجاہد کی طرح، اپنی اپنی صلاحیت کے جوہر دکھا کر اپنے وقار کو اوشچا کریں۔ اپنی نسل کی بقا کے لئے رضا کارانہ جدوجہد کریں میری ہر خدمت آپ کے اور آپ کے اتحاد کے لئے وقف ہے۔ اور امید کرتا ہوں کہ آپ سب ہماری اس اسکیم سے تعاون کریں گے جس کو جناب قلعہ جج صاحب پرنسپل صاحب اور مس میری صاحبہ نے عملی جامہ پہنا کر آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔

میں اپنا مدعا بیان کر چکا۔ اس لئے اجازت دیجئے۔ خدا حافظ! شمس اپنی تقریر ختم کر کے مانگ سے ہٹ گئے اور پھر وہی شور و فضا میں پیدا ہو گیا۔ وہی نعرے گونجنے لگے، وہی بوش وہ تالیوں کی جھنکار میں عمل ہو گیا۔ فرید میاں اپنے جگری دوست کی اس کامیاب تقریر پر بری

طرح نکلا پھاڑ پھاڑ کر ماحول پر اپنے جذبات کا اظہار قائم کر رہے تھے۔ کہ پرنسپل صاحب مانگ کے قریب آتے ہوئے ہوئے۔
اب میں جناب صدر سے انتظار کروں گا کہ وہ اس جلسہ کی بنیاد ہی اسکیم پر ضرور کچھ اظہار خیال کریں !
الفاظ کا تسلسل ٹوٹتے ہی پھر شور برپا ہو گیا اور سچ صاحب مسکراتے ہوئے کھڑے ہو کر فرمانے لگے۔

عزیز دوستو ! اود پیارے بچو۔ جلسہ کا اصل مقصد آپ سب پر واضح ہو چکا ہے اس لئے میں زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ یہ ضرور کہہ دوں گا کہ ایک ملک اور قوم کو مٹ کر محض جیسے ہونہار فوجوان کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی ہے کہ اس کالج کے طلباء اور طالبات انعامی ہمدردی کی جانب مائل ہیں اور اگر اسی طرح اپنے اردوؤں پر قائم رہے تو کامیابی کا سہرا یقینی طور پر ان کے سر پہے گا۔

مزید سرمایہ دار طبقہ سے میں اپیل کروں گا کہ کے کالج کو مد نظر رکھتے ہوئے ان مجاہدوں کے جذبات سے نہ کھیلیں جن پر آئندہ پروگرام قوم کا وقار قائم ہو گا۔ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ روپیہ بہت مشکل سے حاصل کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مقصد نہیں کہ دولت رکھی رہے اور انسان بھوکوں مر جائے۔ آپ سب یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دنیا کا ہر کام زندگی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور جب زندگی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ درود آپ مجھے بتائیں کہ بعد مرنے کے اس دولت کا کیا ہوتا ہے جو تمام زندگی جمع

کی جائے۔

اس لئے میں یہ کہوں گا کہ ان گذشتہ روایات کو اگر ترک کر دیں تو بہت اچھا ہے اس سلسلے میں یہ مراد نہیں کہ آپ آئندہ پس انداز نہ کریں یا اپنی ساری پونجی اس کار خیر پر صرف کر دیں بلکہ حسبِ توفیق بطور امداد جو کچھ بھی آپ دیں گے وہ آپ کی انسانیت اور خلوص کا مجسم ثبوت ہوگا۔

آپ پر چونکہ تمام حالات ظاہر کئے جا چکے ہیں اس لئے مزید دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اب ضرورت عمل کی باقی ہے جس کا دار و مدار آپ پر ہے اس لئے میں اپنے مختصر الفاظ ختم کرتے ہوئے اس امر کی امید کرتا ہوں کہ آپ ہر ایک دوسرے کے دوش بدوش رہ کر اس جملہ کے بنیادی مقصد کو ضرور کامیاب بنائیں گے بس میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔

منج صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے اور تالیاں بجاتی رہیں تو پرنسپل صاحب آگے بڑھتے ہوئے بولے۔

”مغزز حضرات! اور میرے بچو! میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب نے اس جملہ کو جو بغیر کسی اہتمام کے اچانک ہو گیا۔ پوری طرح کامیاب بنایا اب میں ان حضرات کے نام آپ کے سامنے پیش کروں گا جو اس اسکیم کے منظر عام پر آنے سے پہلے ہی ایک کثیر رقم بطور چندہ دے چکے ہیں۔ ہمارے محترم صدر یعنی منج صاحب نے مبلغ ایک لاکھ روپیہ بذریعہ چیک اس کمیٹی کو دیا۔

ان کا جملہ ختم ہوتے ہی تالیاں بجنے لگیں اس لئے وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے اور جب اس ذرا شور کم ہوا تو پھر بولے۔

اور مبلغ دولاکھ روپیہ مسٹر شمس نے بطور عطیہ پیش کیا ہے۔
 یہ سنتے ہی فریڈ میاں پھر کھڑے ہو گئے اور زندہ باد کے نعرے لگانے
 لگے تمام طلباء اور طالبات نے مسرت کا اظہار کیا۔ جس پر میر سی کے دلکش
 ہونٹ بھی گلاب کی پتیوں کی طرح کھل گئے۔ اور محمور نگاہیں شمس کے
 خوبصورت چہرے پر جم گئیں۔ جو بدستور سر جھکائے خاموش بیٹھے تھے۔ کہ
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

اور مبلغ پچاس ہزار کی رقم بطور عطیہ مسٹر جون سن نے عنایت کی ہے۔
 مسٹر جون سن کا نام اور کل رقم کی تعداد سن کر کسی نے ان کے عطیہ کا
 غیر مقدم نہیں کیا۔ اس ذلت کا ان کو بھی احساس ہوا لیکن کر بھی کیا سکتے تھے
 اس لئے خاموش بیٹھے رہے البتہ ان کی تہ آلود نگاہیں شمس کو اس طرح
 تک رہی تھیں جیسے ان کی ذلت کا اصل سبب وہی ہوں۔

اس چیز کا اندازہ میر سی نے بھی کر لیا۔ اور سچ صاحب بھی تاڑ گئے
 کیونکہ مسٹر جون باوجود ضبط کے اپنے غصہ پر قابو نہیں پاسکے تھے۔ ان کی
 آنکھیں ان کے دل کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ ان کے تیور بتا رہے تھے
 کہ وہ شمس کو اپنی توہین کا موجب سمجھ رہے ہیں اور یہ سلسلہ جاری تھا
 کہ پرنسپل صاحب پھر بولے۔

اس طرح کل ساڑھے چار لاکھ روپے کی رقم ہمارے پاس آچکی ہے
 اور آئندہ کے لئے توقع ہے کہ بہت جلد اس سے زیادہ رقم دیگر ذرائع سے
 ہیا کر لی جائے گی جس میں ایک تو چندے کا سلسلہ ہے اور دوسرا ادائیگی۔

شو جو بہت جلد منظر عام پر آنے والا ہے۔ جس میں مس میری مرشمس کے ساتھ رضیہ خانم اور ان کے علاوہ اور دیگر طلباء و طالبات بھی حصہ لیں گی۔

یہ سنتے ہی فرید میاں پھر کھڑے ہو کر شو بچانے لگے سارا پنڈال تالیوں میں ڈوب گیا۔ لیکن مس جون اس خبر سے اور زیادہ برہم نظر آنے لگے۔ میری بڑ بڑ جائزہ لے رہی تھی اور پرنسپل صاحب کل کاروائی سے ابگاہ کر رہے تھے۔

اب میں طلباء اور طالبات سے کہوں گا کہ وہ اپنے اپنے کلاس کے گروپ بنا کر ان ٹوکوں اور ٹوکیوں کے نام دفتر میں درج کرادیں جو اس اسکیم کے ساتھ تعاون کرنا چاہتے ہیں۔ نیز جو ڈرامے میں حصہ لینا چاہتے ہیں وہ اپنے نام کے آگے اپنا مقصد ضرور تحریر کرادیں۔

یہ کام وہ چاروں کے اندر حل ہو جانا ضروری ہے۔ تاکید جلد از جلد عمل درآمد کر دیا جائے۔ مجھے صرف یہی اور کہنا تھا اس لئے آپ جلسہ کی کاروائی کو ختم تصور فرماتے ہوئے اپنے اصل مقصد پر گامزن ہونے کے لئے تیار ہو جائیے! ان کے الفاظ کا تسلسل ٹوٹ گیا اور سب اٹھ کر جانے لگے۔ اس طرح ایک قلیل وقت میں زبردست مہم کا آغاز ہو گیا۔

کالج کے طلباء اور طالبات دیگر مہمانوں کے ساتھ اٹھ کر علیہ گاہ سے باہر نکل کر کالج کے لان میں صرف اس لئے جمع ہونے لگے تاکہ اپنے عزیز دوست مرشمس اور میری کو مبارکباد دے سکیں۔

جب رفتہ رفتہ سارے مہمان چلے گئے۔ تو پرنسپل صاحب کے ہمراہ
 نچ صاحب — مہر جوٹن — مس مہتری — اور شمس بھی جانے کے لئے
 باہر آئے۔ تو ایک بڑے ہجوم نے انہیں گھیر لیا۔
 اور ساکت فضا ایک بار پھر زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھی۔
 فرید میاں سب سے آگے تھے ان کی اپنی وجہ سے علاوہ مسٹر جون کے
 باقی سب کے نعروں آسمان کی بلندیوں تک پہنچ رہے تھے۔
 سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک یہ عام حضرات سوائے
 شمس کے اپنی اپنی کارروائیوں میں بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئے۔
 ان کے چلے جانے کے بعد۔ فرید میاں اور شمس بھی ہوسٹل کی
 طرف چل دیئے۔ کیونکہ دونوں ایک ساتھ ہی ہوسٹل میں قیام
 پذیر تھے۔

اس جلسہ کے بعد ہی کالج کے بارہ ہزار طلباء کی ایک بڑی جمعیت جس میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ میری اور شمس کے ارادوں کو لبیک کہنے لگے اور دوسرے ہی دن سے چندے کی فراہمی کا کام، بمبئی کے علاوہ گردونواح کے علاقوں میں بھی تیزی سے شروع ہو گیا۔

دولتانہ لاکھوں روپے مختلف اطراف سے آنے لگے ہر گروپ ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش میں زیادہ سے زیادہ جدوجہد کرنے لگا تاکہ ان کا نام ہوان کے کالج کی عزت میں فروغ ہو۔

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور ادھر ڈرامے کی ابتدائی تیاریاں بھی مکمل کر لی گئیں جس میں شمس اور میری کا بہت بڑا ہاتھ تھا صبح سے شام تک اور بعض اوقات رات میں بھی دونوں مل کر اپنے کام کو خوبصورتی سے انجام دینے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔

اس بات کا علم۔ نج صاحب اور مرثون کو بھی تھا۔ کیونکہ اکثر اوقات نج صاحب کی کوٹھی پر بھی یہ دونوں اپنے کردار کو ایسے ہی کرتے رہتے تھے۔ اور کبھی کبھی ایسا اتفاق بھی ہو جاتا تھا۔ کہ میری ہوسٹل میں ہمارے شمس

کے پاس ہی رہیں کر لیا کرتی تھی۔ اس لئے پرنسپل صاحب کا ہر جھگڑا نہانا لگا رہتا تھا۔ جن کے ساتھ اکثر و بیشتر مسٹر جون بھی آتے رہتے تھے۔

یہاں وجہ تھی کہ ان کو پورے حالات کا مکمل علم رہتا تھا۔ اور ساتھ ہی وہ جس قدر ان حالات کے قریب آتے گئے، شمس اور میری کی بے لوث دوستی ان کے دل میں رقابت کی آگ لگاتی رہی جس کو وہ ایک عرصہ تک یہ سوچتے رہے۔ برداشت کرتے رہے کہ شاید جج صاحب ان کی اس آرزو کو پورا کر دیں جس کا ذکر ایک بار کر بھی چکے تھے۔

لیکن جج صاحب نے ابھی تک اس طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔

جس کا اندازہ مسٹر جون کو اچھی طرح تھا پھر بھی وہ ایک غلط امید موسم کو اپنے سینہ میں چھپائے میری کی مخمور جوانی سے ہم آغوش ہونے کے شیریں خواب دیکھ رہے تھے۔ خواہ اس کو ان کی نادانی تصور کیا جائے یا انسانی فطرت۔ بہر نوع ایک آئندہ تھی۔ جس کے سہارے وہ میری کی کج روی برداشت کر رہے تھے۔ ایک خیال تھا۔ جو انہیں ہر دم بچپن کرتا رہتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ تمام حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی۔ زبان ہلانے سے مجبور تھے۔

اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ ڈرامے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی تھیں شمس اور میری کے تعلقات دن بدن بڑھ رہے تھے اور مسٹر جون کا جذبہ محبت انتقام کی صورت اختیار کر کے شمس کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے مجبور کر رہا تھا۔

ایک نایاب اور نادر شخص ہے جس کو قدرت نے اپنی صنعت کا شاہکار بنا کر
الفاظی عقائد کی اولین دلیل بنا دیا ہے۔

بالکل ایسے ہی رضیہ خانم اپنی سائنوی سائنوی صورت میں لازوال ناز و
انماز کی نمایاں خصوصیت چھپائے زندگی کی اٹھارویں بہار کے مزے لوٹ رہی
تھی لیکن اس کا میانہ قد اور جسم کی گداز ساخت۔ بادلوں میں چھپے ہوئے
چودھویں کے چاند کا نمونہ معلوم ہوتی تھی۔ اس کے الفاظ محبت کی شیرینی
سے پر معلوم ہوتے تھے اس کی مسکراہٹ سحرانگیز تھی جس کا جادو کئی دلوں کو
اپنی طرف کھینچ چکا تھا۔

لیکن وہ خود کسی بڑے ظلم کی گرفت میں تھی۔ جس کا سحر بھولا
بھالا اور سنجیدہ طبیعت شمس تھا جس کی زندگی محبت کی چاشنی سے بہت حد
تھی۔ جس کی مسکراہٹیں جذبات سے لبریز ہوتے ہوئے بھی۔ جوانی کے اصل
مقصد سے گریز کرتی ہوئی نظر آتی تھیں پھر بھی وہ اس کی مالا جپا کرتی تھی
اس کی ہی محبت کے وہ گیت گایا کرتی تھی۔ جن کی آواز سوائے اس
کے اور کوئی نہیں سن سکتا تھا۔

مگر جب اس کی آنکھوں نے شمس کو میری کے قریب دیکھا۔ محبت
کے جذبہ میں خود داری اور انتقام کی آگ سلگنے لگی۔ دل میں اس اچانک
واقعہ کا درد پیدا ہو گیا۔ حالانکہ شمس اور میری اپنی جگہ دو مستحکم پہاڑ تھے
جو کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹ سکتے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے دو کنارے
تھے جو ایک دوسرے پر ایک ساتھ چلنے کے وجود کبھی نہیں مل سکتے۔ جن کے

حیدرآباد کی مسیح گہرائی حائل تھی۔ جس کا عبور کرنا بہت مشکل تھا۔ لیکن
 محبت اور اہولیت۔ سماج اور اصولوں کے بنیادی پہلوؤں پر کبھی نظر نہیں رکھتی
 ان کے لئے تو ہر دور و زمانیاں خواہ کسی مذہب کی گرفت میں ہوں۔ کسی اصول
 کی قید میں ہوں اور کسی ہی آپہنری زنجیر میں ان دونوں کو جکڑنے کے لئے تیار
 کی گئی ہوں۔ لیکن۔ محبت کے سامنے دنیا کی ہر پابندی۔ ہر اصول اور
 ہر رکاوٹ پامال ہو جاتی ہے۔

یہ بات دھیمے کے ذہن میں شمس اور میری کے اچانک اس میں پیدا
 ہو گئی۔ جو کسی کی امداد کے بہانے دن بدن قوی ہو رہا تھا۔ یہ چیز رضیہ
 کو بہت شاق گذرتی تھی۔ اور جب کبھی وہ دونوں بلا تکلف ایک دوسرے
 سے باتیں کرتے ہوئے نظر آ جاتے تھے۔ تو۔ اس کا دل چاہتا۔ کہ ابھی اور
 اس درم میری کو اپنے راستے سے ہٹا دے۔ لیکن ایک دو لہجہ منہج کی
 لڑائی کو۔ اپنے راستے سے ہٹانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ دوسرے
 شمس بھی ان کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے
 وہ صبر کے دامن کو اپنے نازک ہاتھوں اس طرح پکڑ لیتی کہ اس کی ہر کیفیت
 آج کل میں سے سفید چمکدار موتی تیرنے لگتے۔ پیشانی پر لمبر وضبط کی آہٹاں
 کو حسی کے سبب پسینے کے ننھے ننھے قطرے جھلک آتے ملائم اور نازک
 رخسار پر استغاثت کے جوش سے خون کی سرخی جھلک آتی۔ دوسرا اپنی
 حرکت سے بدستور جھلک کر ایسے نیالات کی طرف مہینچ جاتا جہاں اس کی
 نگاہیں کبھی نظر آتی۔

لیکن ایک لڑکی جس کا دورِ سلا نام - ناز و انداز کا گہوارہ، محبت کی پرستار - جذبات کا روپ - آرزوؤں کا تقاضہ - نسوانی حقیقت ہے۔ وہ بھلا کیسے ان اختلافات کا مقابلہ کر کے اپنی محبت کو جیت سکتی تھی جبکہ سارا نے کچھ پابندیاں اس پر بھی عائد کر رکھی تھیں۔ اور یہ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ خود اس کا محبوب - جس کی محبت اس وقت سے اس کے دل میں پروان چڑھ رہی تھی - سب شمس اس کا دل میں آئینہ لیکن وہ رصیہ کے جذبات، اس کے خیالات سے بالکل بے نیاز تھا۔

اس لئے یہ باتیں وہ ایک مدت تک برداشت کرتی رہی۔ اور یہ معلوم کب تک برداشت کرتی رہتی کہ اس کی ملاقات مرہ ستون - اور فرید سے بھی ہو گئی۔ حالانکہ وہ فرید کو پہلے بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن اس قدمِ اسم اس ڈرامے ہی کے آغاز میں پیدا ہوئے کہ - فرید میاں اپنی حسبِ عادت پھیر چھاڑ کرنے کے باوجود پرل پہلے صاحب کے سامنے تک نہیں پہنچ سکے ورنہ جب کبھی بھی انہوں نے کسی لڑکی پر کوئی فقرہ چست کیا۔ تو اس نے فوراً ان کی شکایت کر کے ان کا مزاج درست کروا دیا۔ جس کا اثر ایک ہفتہ تک ان کے دماغ پر رہا کرتا تھا۔

لیکن رصیہ نے ان کی شکایت اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ ان کی زبانانی شمس اور میراج کی حقیقت سے ہم آشنا رہنا چاہتی تھی۔ اور مرہ ستون چونکہ رقیب تھے، اس لئے - اس نے سوچا کہ۔

خوب گذرے گی جو ملی شخصیں گے دیولنے دو

یہی وجہ تھی کہ رمنیہ کو فرید کی زبانی جو کچھ بھی معلوم ہوتا۔ وہ اس کا
عطر نکال کر مرہون کو آگاہ کر دیتی۔ اور وہ معاملے کی نزاکت پر ابھی طرح غور
کرنے کے بعد موقع کے انتظار میں خاموش ہو جاتے۔

یہ سلسلہ کافی دن تک چلتا رہا۔ کیونکہ ریہرسل برابر ہو رہی تھی اور
شوہر نے کے دن قریب آ رہے تھے اس لئے رمنیہ اور جون اس فکر میں مبتلا
ہو گئے کہ جیسے بھی ہو۔ یہ شور و کا جائے۔

فرید میاں کی زبان کو بڑا دھن تھا۔ کیونکہ جب بھی رمنیہ یا جون
ان سے یہ سوال کرتے کہ تمہارے دوست نے تو بہت اچھی جگہ تمہیں ڈالا
ہے تو وہ فوراً کہتے۔

اور کیا میرا دوست تمہاری طرح ہے کہ ایک مدت تک گھر کے چکر کاٹتے
رہو۔ حالات کا جائزہ لیتے رہو۔ اس کے بعد ان محترمہ کی نظر عنایت
کی منتظر رہو۔ غرضیکہ اس طرح یا تو ساری عمر گزر جائے۔ یا پھر وہ اپنے والدین
کی مرضی کے مطابق کسی کی ہمیشہ کے لئے ہو جائیں۔ اور آپ "ہنوز روز اول"
کی طرح حسرتوں کا جنازہ اپنے کاندھے پر اٹھا کر کسی ایسے قبرستان کی
تلاش میں سرگرداں پھرتے رہیں۔ جس میں آپ کے ساتھ آپ کے مردہ دل
کو دو گز نہیں تو کم از کم۔ دو اونچ، جگہ ہی مل جائے۔ ہم یا ہمارا دوست
اس اصول کے قائل نہیں ہیں۔

اور مرہون یہ سن کر کہتے۔

یہ سب نصیب کی بات ہے۔

تو فرید لقمہ دیتے ۔

جون صاحب ، چلتی میں دو کر قسمت کو کیوں روتے ہو اور سچ پوچھو
تو یہ محترمہ خود ہی میرے یار کے گلے کا قہویہ بننا چاہتی ہیں ۔

حالانکہ وہ ان سے مطلق دلچسپی نہیں لے رہا تھا — مگر میں نے کہا ابے
کیوں گھر آئی ہوئی دولت کو ٹھکرا رہے ہو — بچ کی بیٹی ہے ۔ خوبصورت
ہے ۔ پیسے والی ہے ۔ فیشن ایبل ہے ۔ میری جان دینا تو ایسے
موقعوں کی تلاش میں رہتی ہے — اور تم ایسے جاہل ہو کہ اسے ٹھکرا نا
چاہتے ہو ۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو گوڈ قسم ڈار لوگ کے بنگلے پر بستر
بور یہ لگا کر بیٹھ جاتا ۔

جون نے گھبراتے ہوئے کہا ۔
، یہ تم نے بڑا ظلم کیا ۔

وہ کیسے ۔ ۹

تم نہیں جانتے ۔ یہ لڑکی بہت آوارہ ہے ۔ ابھی کچھ دن پہلے
میرے آغوش کی زینت بنی رہا کرتی تھی ۔ میری محبت پر آنسوؤں کے
موتی بچھا دے کرتی تھی ۔ اود اب تمہارے دوست کو اٹوٹنا رہی ہے ؟
فرید نے چونک کر کہا ۔

اٹوٹنا یہی ہے ۔ ۹ یہ تمہارا خیال ہے ۔ میرا دوست ایسا نہیں وہ
تو پکا معاملہ کرتا ہے ۔ اب کچھ دنوں میں دیکھ لینا ۔ دنوں کی شادی
اس طرح ہوگی کہ تم حیران رہ جاؤ گے ۔

، پہلے کھٹک رہے تھے۔ اب ٹٹک رہے ہو؟
 ، ہاں دوست۔ لیکن خیر میرا دم میں دم ہے۔
 ، تو آپ کیا کریں گے۔؟
 ، کچھ نہیں؟

، میں سب سمجھتا ہوں۔۔۔ سنئے جون صاحب۔ میرے یار نے
 زندگی میں پہلی بار اس لڑکی سے آنکھ لڑائی ہے۔ اور وہ بھی میرے اصرار
 پر۔ ورنہ صبح سے شام تک جانے کتنی میراں اس کے دروازے پر اس
 خیال سے چکر لگاتی ہیں۔ کہ چاہے بات نہ کرنے۔ لیکن ایک نظر دیکھ
 توے۔ سمجھے آپ۔ اور میرا صوفی کبھی یہ بھی نہیں دیکھتا کہ یہ حور
 کھڑی ہے یا پرہی۔ اور وہ تو اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کرتا لیکن
 میں نے سوچا کہ یہ جج کی لونڈیا ہے۔ آدھی بکستی پر حکومت ہو جائیگی
 دوسرے پرنسپل کو تو یوں سمجھ لو کہ اس کا غلام ہے۔ اس لئے میری
 مشکل بھی آسان ہو گئی۔ ورنہ وہ کم بخت تو ناشتے کی طرح ہر روز
 مجھے ڈانٹ پلاتا تھا۔ لیکن جب سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ کایا پلٹ گئی ہے۔

تم نے اپنے مفاد کی خاطر دو انسانوں کو مصیبت میں مبتلا کر دیا؟
 وہ کون کون۔؟

ایک میں۔ اور ایک رضیہ خاتم۔
 آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ اس میں مصیبت کی کیا بات ہو گئی۔ اور

اگر ہو یہی گئی تو۔ اس کا تدارک اس طرح کر لیجئے کہ آپ اور آپ
میرا مطلب ہے ؟

نہیں ملا لو۔۔۔ پریت جتا لو۔
رضیہ نے غصہ سے کہا۔

ہوش میں آئیے۔ مٹھ فرید۔ !

”ادہ؟ آپ موجود ہیں۔ تو ویر سوری۔ ویری ویری سوری
لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے عذر کیجئے۔“

خوب گذرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو۔“

آپ بہت آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے آپ کی پرنسپل
سے شکایت کرنی پڑے۔

ہوں۔۔۔ اب تو آپ۔ ایک نہیں دس پرنسپلوں سے میری شکایت
کر دیجئے۔

جون نے لقمہ دیا۔

چھوڑئیے مس رضیہ آپ کی زبان پر اس قدر نادانی کی بات ؟

”آپ کہتے ہیں تو میں خاموش ہوئی جاتی ہوں۔ لیکن۔“

لیکن ویکن کچھ نہیں۔ جواب کے لئے وقت کا انتظار کیجئے۔

فرید نے فوراً کہا۔

وقت کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ پھر آپ ہی اس کا انتظار کیوں

کریں۔ میرا مطلب ہے۔ جو کل کرے سو آج کر جو آج کرے سو اب۔ یعنی

چٹ منگنی پٹ بیاہ۔ اور اگر سچ پوچھو تو جیسی سندرجوڑی
مس میتری اور ششس کی ہے۔ ویسی ہی قریب آپ دونوں کی ہے۔
جون نے جھجھلاتے ہوئے کہا۔

فرید صاحب ! آپ بہت آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔
سچی بات تو سب کو ہی بری لگتی ہے۔ کیا سمجھے۔
خوب سمجھ رہا ہوں !

آپ کچھ نہیں سمجھے۔ ورنہ میرے خیال کی داد دیجئے۔ کیوں مس روضہ
آپ ہی فیصلہ کیجئے۔ میں نے کوئی بری بات کہی۔ ؟
روضہ غصہ کے لہجہ میں بولی۔

جی نہیں۔ آپ نے بہت خوبصورت بات کہی۔
شکریہ۔ شکریہ۔ کیا سمجھے مسرجون۔ یا پھر سمجھاؤں ؟
جی نہیں مجھے معاف ہمارے کھٹے تو بہتر ہے۔

نہیں میں۔ اس میں ایسی کیا بات ہے۔ جوانی میں دل کا لگانا
یقینی امر ہے۔ اور پھر اس دور میں تو گلی درگلی۔ یلیٰ مجنوں۔ شیریں
فریاد کی۔ اولاد ماری ماری پھرتی ہے۔ ہر گھر نجد کا جنگل بنا ہوا نظر آتا
ہے ایسی حالت میں اگر آپ نے دل لگالیا تو کونسا گناہ کیا کر دیا۔
میں کہتا ہوں۔ برائے مہربانی آپ خاموش ہو جائیے۔

چلئے میں آپ کی طرف سے کچھ نہیں کہتا۔ لیکن مس روضہ تو میری کانٹ
فیلو ہیں۔ ان کی طرف سے آپ مجھے ہی وکیل تصور کر لیں۔

آپ اس طرح باز نہیں آئیں گے۔ رضیہ نے کرخٹ لہجہ میں کہا۔
 اوسو۔ تم نے بھی انتہا کر دی۔ بھلا ایسی بھی کیا شرم کہ اپنی دلی آرزو
 کو کھل دو۔ اور وہ بھی میری وجہ سے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

فرید میاں ذویانوں کی طرح اپنی بڑبانگ رہے تھے کہ مہرجون اور
 رضیہ دونوں اٹھ کر چلے گئے۔ اور یہ مسکراتے ہوئے آرام کر سہی پر دراز ہو کر ان
 حالات پر غور کرنے لگے جو آئندہ پیش آنے والے ہیں۔

یہ تمام باتیں شمس اور میری کی غیر موجودگی میں اس طرح ہوئی تھیں
 کہ مہرجون کو میری اور شمس کے رومان کا پورا پورا یقین ہو گیا۔ اور اس دلی
 سے رضیہ اور وہ خود بھر کبھی میری کے بنگلہ پر نہیں آئے۔ لیکن سوائے فرید میاں
 کے اور کوئی اس حقیقت سے آشنا نہیں تھا۔ اور وہ نہ جانے کیوں خاموش
 تھے۔ حالانکہ اکثر اوقات حج صاحب اور پرنسپل صاحب ان دونوں کے
 بارے میں پوچھا کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے کسی کو خاطر خواہ جواب نہیں
 دیا۔ بلکہ رضیہ کی جگہ دوسری لڑکی کو میری سے مندرکے دلا دی۔

اس طرح ریہرسن برابر جاری رہی۔ اور کسی کو ان کے مذاق کا علم
 بھی نہ ہو سکا۔

حسب معمول ڈرامہ کی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں
صرف تاریخ کا تعین باقی تھا۔ کہ ایک دن جب شام کو پرنسپل صاحب کے
سمراہ پورا عملہ جو اس درانتی شو میں سے متعلق تھا۔ میری کے بنگلہ پر پہنچا تو
باتوں باتوں میں مسرہ جون کا ذکر چھڑ گیا۔ کیونکہ وہ ایک ہفتہ سے نہیں آرہے
تھے۔ اس لئے جج صاحب نے کہا۔

نہ معلوم کیا بات ہو گئی۔ جو ایک ہفتہ سے جون نہیں آئے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

جی ہاں۔ میں نے فون بھی کیا تھا مگر اس وقت وہ گھر پر موجود نہیں

تھے۔ ورنہ اس نے آنے کی وجہ ضرور معلوم ہو جاتی۔

فریڈ سے منبطنہ ہو سکا۔ اس لئے فوراً بولے۔

ان کا نہ آنا ہی بہتر ہے۔

”کیوں؟“

اب کیا بتاؤں؟

جج صاحب نے کہا۔
 آخر ایسی کیا بات ہو گئی؟ آپ کو اگر معلوم ہے تو ضرور بتائیے
 جی۔ وہ۔

پرنسپل صاحب نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 معلوم ہوتا ہے تم نے کوئی حرکت کی ہے؟
 جی۔ جی نہیں۔ صبح میں کیا کر سکتا ہوں؟
 میں کبھی نہیں مان سکتا۔ ضرور تمہاری شرارت ہے۔
 جگہ۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔
 میں تمہاری نفس نفس سے واقف ہوں سمجھے۔

جی ہاں۔

جج صاحب نے بات کاٹی۔

ایسے ہی کوئی کام ہو گیا ہو گا۔

فرید نے فوراً کہا۔

جی ہاں وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ پندرہ دن کے لئے پونہ جانے والا ہوں
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

اچھا خیر۔ وہ تو یوں نہیں آئے۔ لیکن رضیہ کیوں نہیں آئی۔؟

جی۔ وہ ان کا بھی ارادہ تھا۔

”کیا ارادہ تھا۔؟“ پرنسپل صاحب نے ڈانٹ کر کہا۔

پونہ جانے کا۔

اس کا مطلب ہے تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔
 جی نہیں۔ بس یہی معلوم ہے کہ دونوں پوچھ رہے ہیں۔
 آخر ان دونوں کے جانے کا سبب کیا ہے؟
 جی وہ۔ میں کیا بتاؤں۔ آپ خود عقل مند ہیں۔
 سچ صاحب نے حیرت سے کہا۔

کیا مطلب؟
 پرنسپل صاحب نے کہا۔
 مطلب یہ کہ سب کچھ ان کی شرارت سے ہوا ہے۔
 سچ صاحب نے کہا۔

یہ رشتہ کہاں کی رہنے والی ہیں۔ اور ان کا اس جگہ سے کیا تعلق ہے؟
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

یہ لڑکی کانپور کی رہنے والی ہے۔ والدین کا چونکہ بچپن میں ہی انتقال
 ہو گیا تھا۔ اس لئے اپنے خالا کے پاس پرورش پائی ہے۔ اور ان کے پاس
 ہی رہتی ہے اس کے خالو چونکہ فلمی صنعت سے متعلق ہیں اس لئے۔ اس
 لڑکی کی پرورش آزاد ماحول میں ہوئی ہے دوسرے اس کو اداکاری کا
 بھی شوق ہے۔ لیکن آوارہ نہیں تھی۔ وہ نہ میں فوراً کالج سے نکال دیتا؟
 فرید نے بغیر دے مجھے کہا۔

یہی تو آپ کا خیال ہے۔ کہ وہ آوارہ نہیں؟
 پرنسپل صاحب نے ڈانٹ کر کہا۔

” بکومت “

آپ میرا مقصد تو سمجھئے۔

میں سب سمجھ چکا ہوں۔ یہ سارا پلان تمہاری وجہ سے مرتب ہوا؟
” جی۔ “

جی کیا۔ یہی بات جو آج کہہ رہے ہو کل بھی کہہ سکتے تھے تو میں اس کا
جواب رک کر دیتا۔ لیکن تمہاری شرارت تھی اس لئے خاموش رہے؟
بچ صاحب نے کہا۔

ممکن ہے انہیں بعد میں علم ہوا ہو۔

فرید نے فوراً کہا۔

جی ہاں۔ بالکل بالکل۔ بعد میں۔

پرنسپل صاحب بولے۔

غالباً فرشتے آکر کہہ گئے ہونگے۔

وہ کچھ اور بھی کہتے کہ ستمیں اور میری نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے
فرید کو وہاں سے اٹھا کر علیحدہ کر گئے۔ تاکہ مفصل حالات کا علم ہو سکے۔

بنگلہ کے مغربی حصہ کی طرف بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے میری شمس اور فرید تینوں وہیں چلے گئے اس دوران میں شمس نے فرید سے کوئی سوال نہیں کیا، بلکہ صرف اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھتے رہے اور میری اس کے چہرے پر ٹھہری ہوئی سرخیال پڑھتی رہی۔

چند لمحوں تک اسی طرح خاموش بیٹھے رہنے کے بعد شمس نے پوچھا۔
اس واقعہ کے بارے میں تمہیں جو کچھ معلوم ہے بتا دو۔ ورنہ کیا فائدہ ہو گا۔ جو کسی مصیبت میں پھنس گئے؟

آخر تم کتنا کیا چاہتے ہو؟
زیادہ باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اصل حالات مجھے بتا دو۔
لیکن،

آخر تمہیں پس و پیش کیوں ہے۔؟
مجھے تو کوئی پس و پیش نہیں ہے۔
تو پھر بتاؤ۔

بہت اچھا حضور سنئے۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ رمنیہ اور مسٹر جون اس غلط

فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ آپ... اور آپ... سمجھ گئے نا؟ میرا طلب؛
میں سمجھ گیا۔ تم کہتے رہو۔

ہاں تو آپ اور آپ دونوں عشق فرمانے لگے ہیں۔ یہ خیال ان کے دل
میں کیوں پیدا ہوا یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ البتہ انہوں نے مجھے بے وقوف سمجھتے
ہوئے۔ آپ دونوں کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جب مجھے
کچھ معلوم ہی نہیں تھا تو کیا کہتا۔ اس لئے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ
دونوں ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔ تو آپ دونوں بھی ایک
دوسرے کے ہو جائیے۔ یہ بات ان کو ناگوار گذری۔ اور آنا جانا بند
کر دیا۔ اب اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم خود ہی فیصلہ کر لو۔
تو پھر یہ بات وہیں پر ہی کہہ دیتے۔
تم بھی کمال کرتے ہو۔

میری نے ہر بات پر غور کرتے ہوئے کہا
تم نے ٹھیک کہا۔ اور حقیقت تو یہ ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس شخص
کا آنا ناگوار گذرتا تھا۔ لیکن ڈیڈی کی وجہ سے مجبور تھی۔ اس لئے کچھ
نہیں کہہ سکی۔ مگر مجھے رشتہ پر تعجب ہے۔ کہ وہ کیوں بلا وجہ اس کی ہم
خیال بن گئی۔

فرید نے لقمہ دیا۔

بھلا یہ بھی کوئی ایسی بات ہے جو سمجھ میں نہ آ سکے یعنی جس طرح مڑھو جان
آپ کے ہیں۔ اسی طرح میں رشتہ میرے محترم دوست کی۔

اچھا۔ اچھا تو یہ معاملہ ہے۔
جی ہاں۔ اسی لئے تو میں نے کہہ دیا کہ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے
: یوانے دو۔“

میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
آپ نے معقول جواب دیا۔
شمس بولے۔

ان معاملات میں تو یہ بہت تیز ہیں۔“
فرید نے کہا۔

لیکن ایک بات ہے۔
میری نے فوراً کہا۔
وہ کیا؟

یعنی ان کے خیال سے مجھے بھی اتفاق ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ عادتِ خدمت۔ صورتِ سیرت کے ساتھ اگر آپ
دونوں جنم جنم کے ساتھی ہو جائیں... تو سمجھ لیجئے۔“
شمس نے ڈانٹا۔

کیا بد بختی ہے فرید۔“
لیکن میری شرم کے آنچل سے لپٹ چکی تھی۔ اس کے یونٹوں پر
کیف آگیاں تبستم رقص کرنے لگا تھا۔ نگاہیں جوانی کی پہلی اور آخری

آرزو کے حسین خوابوں کا دھندلا سا خاکہ ہی دیکھ کر سرد ہچلکانے پر مجبور ہو گئیں تھیں۔

اور وہ اس طرح خاموش تھی۔ جیسے یہ اس کی دلی خواہش تھی۔ جس کی ترجمانی فرید کی بیباک زبان نے کر دی۔ تینوں خاموش تھے۔ لیکن فرید اور شمس کی نگاہیں اس کا جائزہ دے رہی تھیں۔

فرید نے پھر کہا،

”مس صاحبہ! اگر آپ کو میری دلی خواہش ناگوار گذری تو معاف کر دیجئے۔ نہیں تو — یہ شمس مجھے جلا کر رکھ کر دے گا۔ اس بات پر دونوں کو ہنسی آگئی۔

فرید کی بات کا جواب دئے بغیر ہی دونوں وہاں سے اٹھ کر پھر اس طرف چل دئے۔ جہاں حج صاحب اور پیر تسیل صاحب کے ساتھ ڈرائے میں حصہ لینے والے دیگر رٹکے اور لڑکیاں بیٹھی تھیں۔

میر جون کو میری کے یہاں گئے ہوئے پندرہ یوم گزر چکے تھے رضیہ سر ہند
ان کے پاس آیا کرتی تھی جن کو بقول فرید کہے "خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے"
دیوانے دوئے کے محبوب وہ اپنے جذبات کا شکار بنانے میں کامیاب
ہو چکے تھے۔

کیونکہ رضیہ جیسی روحان پروردگار کی کا ایسے خود پرست انسان کے قبضہ
سے بچ کر نکل جانا بہت ہی مشکل تھا۔ جس کی زندگی کا مقصد۔ دولت
اور عیش ہو۔ وہ اپنے لئے ہر طرح راستہ سموار کر لیا کرتا ہے۔ لیکن اب
رضیہ کی زندگی تاریک تھی۔ اس کے خیالات جوتن کے مرید ہو چکے تھے
لیکن شمس کی یاد کا۔ ایک ٹٹھاتا ہوا دیا ابھی تک اس کے دل میں لو
دئے جا رہا تھا۔ جس کی دھندلی دھندلی روشنی میں وہ انتقام کے سوا
اور کچھ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اور اس جذبہ کی خاطر وہ جوتن کے دھوکے
میں آ گئی۔

اس کا خیال تھا کہ وہ ایک کمزور عورت ہے۔ جو کبھی اور کسی حالت
میں شمس سے اپنی محبت کی توہین کا بدلہ نہیں لے سکتی اس لئے اسے جوتن کی
مدد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس کے پاس دولت و عزت اور شہرت

غرضیکہ سبھی کچھ موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس کے دل میں میری سے انتقام لینے کا جذبہ بھی موجود ہے۔ اس لئے جس طرح بھی ہو اس کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اپنی ٹوہین اور ناکامی کا بدلہ لے۔

یہ خیال تو اس نے قائم کر لیا لیکن یہ نہیں سوچا کہ وہ پھول سے زیادہ نازک ہے۔ ہوا سے زیادہ نرم اور لچکدار ہے۔ بال سے زیادہ کمزور ہے یہ بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ — پھول اپنی ہتھنی سے ٹوٹ کر فوراً بھی نہیں کھلا جاتا — لیکن — ایک لڑکی اپنی اصل روش سے بدلتے ہی اپنی اصلیت کھو بیٹھی ہے۔

اس کو اپنا سب کچھ لٹانے کے بعد بھی کوئی خیال نہیں آیا بلکہ یہ سمجھتی رہی کہ اب وہ بہت آسانی سے بدلہ لے سکے گی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے اور مشرجون کے تعلقات دنیا بدن بڑھتے رہے اور زندگی گناہوں میں ڈھلتی رہی۔ ادھر یہ سلسلہ جاری تھا اور ادھر ڈرامے کے اسٹیج ہونے میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا۔ دن اور تاریخ کا چونکہ یقین ہو چکا تھا۔ اس لئے بڑے زور شور کے ساتھ پبلٹی ہو رہی تھی۔ تاکہ عوام کا اشتیاق بڑھے۔ اس لئے تمام حالات کا علم رفیقہ اور مشرجون کو بھی تھا۔ لیکن جوں جوں یہ مدت کم ہو رہی تھی — ان کے صبر و ضبط کے پیانے بربز ہوئے جا رہے تھے۔ آخر کار ایک دن رفیقہ کی نگر میں اخبار کا مطالعہ کرتے کرتے اس خبر پر جھج کر رہ گئیں۔ — بے باور، بلی حرفوں میں لکھا تھا۔

عشق و محبت کی ایک ناقابل فراموش کہانی

”چار آنکھیں“

کالج کے طلباء کی جانب سے بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کی جانے والی ہے۔ جس کا اچھوتا زمانہ آپ کو ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔

جس کے مسخیر کن نفات آپ کی بھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔

جس کی اداکاری آپ کے ذہن کی گہرائیوں پر اثر انداز ہو کر آپ کے خیالات کو محبت، سماج، انسانیت اور اخلاق کا گرویدہ بنا دے گی۔

جس پر۔۔۔ حسین ساحرہ مس میر کی

خود بد و شمس

اور مسکراہٹوں کا دلدادہ فریڈ اپنے ساتھ ایک قہقہوں کی دنیا لئے ہوئے آپ کے سامنے پیش ہوگا۔

اس لئے آج ہی ایڈوائس پکنگ کر لیجئے۔ تاکہ وقت پر پریشانی کا سامنا نہ ہو۔ اور آپ باآسانی اس شاہکار ڈرامہ کو دیکھ سکیں۔

رضیہ نے یہ الفاظ بغور پڑھے۔ اور جیڈ منڈ تک سوچنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے چلی گئی۔ وہاں سے آکر حسبِ وقت اور باپ کا میک اپ کیا۔ اور سیدھی سڑجون کے سنگلہ پر جا پہنچی۔

اتفاق سے آج وہ گھر پر ہی تھے اس لئے رضیہ نے وہ اخبار ان کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا۔

یہ لیجئے۔ اپنی محترمہ کا کارنامہ دیکھ لیجئے۔ شاید آپ کو اب غیرت آجائے۔ کہ وہ لاکھوں نظروں کے سامنے شمس کی محبوبہ کا کردار ادا کرے گی

اور آپ یونہی بیٹھ دیکھتے رہیں گے، کاش آپ کی جگہ میں ہوتی۔
جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم کیا کر رہی تیں۔ ؟
میں۔ میں اب بھی بہت کچھ کر چکی ہوں۔ یہ آپ سوچ لیجئے۔
کچھ سوچ کر ہی میں نے تمہیں اپنا بنایا ہے۔
بس باتیں بنانا تو کوئی آپ سے سیکھ لے۔

دل کی آواز تمہارے کانوں تک پہنچ رہی ہے رضیہ۔ تم تو عورت ہو
جس کو محبت کی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ ہوتا ہے۔ کہ یہ وہ جذبہ ہے جو
حقارت میں تبدیل ہونے کے بعد پھر کبھی اپنی اصلی حالت میں نہیں آتا۔ اور
اب جب تم اس کا جواب۔ میری ناکامیوں کا حسین گہوارہ بن کر مجھے مل
گئی ہو تو پھر میں اپنے دل کو اس ناپاک شے کے لئے کیوں بے چین کروں۔ جس
نے مذہب کی پرواہ نہیں کی اصول کا خیال نہیں کیا بھلا وہ میری یا کسی
اور کی کبھی بن سکتی ہے۔ ؟
رضیہ نے بات کاٹی۔

یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن تم کیسے انسان ہو کہ تمہیں اپنی توہین کا بھی احساس
نہیں ہے۔ جبکہ میں عورت ہو کر وہ خطرناک سے خطرناک کھیل کھیلنے کو تیار
ہوں۔ جس میں ایک بار ڈوبنے کے بعد زندہ گی پھر کبھی نہیں ابھرتی۔
مجھے اب کسی کھیل کی ضرورت نہیں ہے تم سے اچھا کھیلنا اور کیا ہو سکتا
ہے۔ بس اب تو مجھے ہر وقت تمہاری آواز ہے۔ تمہاری تمنا ہے۔

پھر وہی۔ میں پوچھتی ہوں۔ آخر آپ کو ہو کیا گیا ہے۔؟

تم سے محبت۔!

میں تو آپ کی ہو چکی۔

تو پھر غم کس بات کا ہے؟

اپنی تو ہمیں کا۔ میں شمس سے ضرور بدلہ لوں گی؛ خواہ آپ میرا ساتھ دیں یا نہیں۔ لیکن میرے ہوتے ہوئے وہ میری کو نہیں پاسکتے۔ میں کبھی ان دونوں کو نہیں ملے دوں گی۔ اور اگر اس کوشش میں مجھے ناکامی ہوئی تو جان دیدوں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نادان ہو۔ رہنیہ تم۔

وہ کیسے۔؟

شمس کو میری سے جدا کرنے کے بعد تم مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔ پھر میرا دل میری کی جدائی کیسے برداشت کر سکے گا۔ اور جب وہ مجھے اس روپ میں نظر آئیگی تو تمہاری محبت کا کیا ہو گا۔ تمہاری زندگی کیسے گزرے گی۔؟
رہنیہ نے بات کاٹی۔

اس کی فکر نہ کرو عورت زندگی میں ایک ہی بار کسی کا ہاتھ پکڑتی ہے شمس میری وہ محبت ہے جس کو میں ہار چکی۔ آپ میرا وہ سہارا ہیں جس کو پا کر میں بھنور سے نکلی۔ کناروں کو پایا۔ زندگی دیکھی۔ یہ داؤ میرے لئے بہت حسین ہے میں اس میں بہت خوش ہوں۔ لیکن اپنی ناکامی کو بھی نہیں

بھول سکتی۔

جون نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ڈارلنگ زندگی نام ہے، مر مر کے جیسے جانے کا،
رمینہ تنگ ہو کر بولی۔

اگر آپ میرا سا رفیق نہیں دے سکتے تو صاف انکار کر دیجئے۔
انکار۔ اور وہ بھی تم سے؟

جب آپ کو اپنی ذلت کا خیال نہیں ہے تو پھر میں کیا چیز ہوں۔
تم زندگی ہو ڈارلنگ۔ زندگی محبت کا جیتا جاگتا ثبوت۔ ایشا
کا حسین شاہکار۔ جس نے میری اداسیوں میں زندگی کی نئی روح پھونک
دی۔ جس نے تڑپتی ہوئی آرزوؤں کو گلے لگا لیا۔ سکون کی نیند سلا دیا۔
بھلا اپنے ایسے محسن سے انکار کر سکتا ہوں۔ کبھی نہیں تمہارے لئے تو میری
جان بھی حاضر ہے لیکن ایک وعدہ کرو۔

کیا اب بھی وعدوں کی ضرورت ہے۔؟

مجھے تم پر اعتماد ہے۔ لیکن دل وعدوں کے حسین سہاروں پر زندگی
گزارنے کا عادی ہو چکا ہے۔ اس کو تمہارے لفظوں کی ضرورت ہے۔ یہ
چاہتا ہے کہ تصورات کے آئینے بنا تار ہے۔ خیالی بہاروں سے کھیلتا ہے۔
کچھ جمن میں پہنچ کر خیالی جمن کی آرزو۔؟

تم نہیں جانتیں رمینہ۔ دل کی باتیں بہت نرالی ہوتی ہیں محبت
کے خواب بہت مسرور کن ہوتے ہیں۔ آؤ۔ میرے قریب آؤ۔ آج تم سے آخری

وعدہ لوں گا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

دل کی آواز ہے رصنیہ۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔

انتقام نے مجھے بہرہ کر دیا ہے تو میں نے میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اس کو آپ نہیں سمجھ سکتے تو مجھے جانے دیجئے۔
نہیں۔ تم اس طرح نہیں جاسکتیں۔

کیوں؟

میں تمہارا انتقام لوں گا۔ لیکن اس طرح نہیں جس طرح تم چاہتی ہو بلکہ ایک عجیب انداز میں۔ جس کے لئے تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔
اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں۔ بولئے آپ کو کس طرح اطمینان ہو سکتا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم محبت کا مجسم ثبوت بن کر میرے ساتھ ان کے سامنے
چلو۔ جو ہم دونوں کو حقیر سمجھ کر ٹھکرا چکے ہیں۔

جی۔؟

ہاں رصنیہ۔ اس سے زیادہ بہتر انتقام تم کبھی نہیں لے سکتیں۔

لیکن اس طرح میں بدنام ہو جاؤں گی۔

محبت بدنامی سے کبھی نہیں ڈرتی۔

اچھا میں تیار ہوں۔

اور ایک بات یہ بھی سمجھ لو کہ میں میری کو نیچا دکھاؤں گا اور تم شمس کے

ساتھ بھی ایسا ہی کرنا۔ لیکن مجھے غلط نہ سمجھنا وہ میرا انتقام ہوگا۔
 اور تم میری زندگی بن چکی ہو۔ اس لئے مجھ سے دور مت ہونا۔
 یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟
 میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ رفیقہ میرے الفاظ سمجھنے کی کوشش کرو۔
 میں سب سمجھ گئی۔ لیکن ایک وعدہ آپ بھی مجھ سے کریں؟
 بولو۔!

اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد آپ شادی مجھ ہی سے کریں گے میری طرف
 داشتہ کی طرح آپ کے پاس رہے گی۔
 مجھے منظور ہے لیکن اس کھیل کے دوران تم بدگمان مت ہو جانا۔
 دل تو نہیں چاہتا کہ وہ آپ کے پاس رہے۔ لیکن خیر۔ میں اپنی توہین کا تذکرہ
 اسی کو سمجھوں گی۔ مگر آپ اپنے وعدہ سے نہ پھر جانا۔ ورنہ نہ پھر
 ایسا نہ کہو ڈار لنگ؟
 یہ میری دل کی آواز ہے؟

یہ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن آگے والا وقت میرے الفاظ کی خود بخود تائید کر دیگا۔
 یہ جملہ سن کر رفیقہ لاجواب ہو گئی۔ اور جون کی فطرت نے اسکی عقل سے فائدہ اٹھانے کا منصوبہ تیار کر لیا۔
 وہ بدستور بیٹھی اپنے مستقبل کا گہرا مطالعہ کر رہی تھی کہ جون کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔
 ”کیا سوچ رہی ہو۔؟“ کچھ نہیں۔ اس نے چونک کر کہا۔
 تو پھر اٹھو۔ ہم آج ہی سے اپنا کام شروع کر دیں؟
 اچھا۔

اس نے کہا۔ اور جون کے ساتھ۔ حج صائب کے بنگلہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

شام کو چار بجے جب رضیہ اور جون جج صاحب کے بنگلہ پر پہنچے تو حسب دستور سب وہاں موجود تھے۔ اور ریہرسل ہو رہی تھی اس لئے وہ دونوں بھی بلا تکلف وہیں چلے گئے۔ جنہیں دیکھتے ہی میری پر خاموشی مسلط ہو گئی اور جج صاحب نے کہا اوہو مسٹر جون۔ آج کیسے راستہ بھول گئے۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا عرض کروں ایک ضروری کام سے پونہ چلا گیا تھا۔

جی ہاں ؟ وہ تو مجھے معلوم ہے کہ آپ اور آپ پونہ گئے ہوئے تھے۔

جی ہاں ؟ جون نے حیرت سے کہا۔ کیونکہ انہوں نے بات بنائی تھی لیکن ان

کے الفاظ نے فرید میاں کو حادق کر دیا۔ ورنہ پرنسپل صاحب ضرور ان سے

باز پرس کرتے۔ اس حقیقت سے مسٹر جون بالکل ہی نا آشنا تھے اس لئے اچانک

ان کے منہ سے وہ لفظ نکل گیا۔ پھر بھی خود کو سمجھاتے ہوئے ہوئے کہا۔

جی ہاں۔ میں تو بزنس کے سلسلہ میں گیا ہوا تھا۔ اور یہ اپنے رشتہ

داروں سے ملنے گئی تھیں۔

فرید میاں نے اپنی فتح دیکھتے ہوئے کہا۔

جی ہاں۔ نئے رشتے عموماً باہر ہی ہوتے ہیں۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وہاں جاتے ہی آپ کا بزنس ہو گیا۔ ان کا رشتہ۔ میرا مطلب ہے۔ رشتہ داروں سے میں ہو گیا۔ اور بہت ہی اچھا ہو گیا اسی لئے تو میں نے بھی عرض کیا تھا کہ خوب گذرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو۔ مگر آپ کو یہ الفاظ ناگوار گذرے تھے۔ لیکن ہوا وہی جو اس خاکسار نے عرض کیا تھا۔

جج صاحب نے بات کاٹی۔

آپ کو ان معاملات سے کیا تعلق؟

فرید نے فوراً کہا۔

معاف فرمائیے دوستوں کی باتیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ اگر مڑ جوں میرے دوست نہیں تو کیا ہوا۔ مس رضیہ سے تو بہت دن ساتھ رہے ہیں۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اب آپ مجھے بھی اپنا دوست ہی تصور کیجئے۔

بھلا مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے۔ کاش آپ کا اور آپ کی سوری۔ میرا مقصد ہے۔ مس صاحبہ کا دل یہاں کے حالات سے مطمئن ہو سکے۔

رضیہ نے فوراً کہا۔

میں تو پہلے ہی مطمئن تھی۔ اور آج بھی اسی طرح ہوں۔

وہ کچھ اور بھی کہتی کہ پرستیں صاحب آگئے اور جون اور رضیہ کو دیکھ کر بولے۔

ہیلو مسٹر جون۔ کب آئے آپ پونہ سے ؟
 جون یہاں بھی چکرائے۔ لیکن فوراً ہی سنبھلتے ہوئے بولے۔
 بس دوپہر ہی آیا ہوں۔ اور دو چار دن میں پھر جانا ہے ؟
 کیوں خیریت تو ہے ؟
 جی ہاں۔ ویسے تو کوئی بات نہیں صرف بزنس کا معاملہ ہے۔
 جی ہاں۔ جی ہاں۔ آپ کا تو کاروبار ہی ایسا ہے۔ خیر تم سناؤ۔ رضیہ۔
 ابھی تو رہیں ۔

جی ہاں ۔

پونہ پسند آیا ۔

جی ہاں ۔

اب آئندہ کیا خیال ہے ؟

جی ۔ اس نے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے پرنسپل صاحب کی طرف دیکھا
 میں نے یہ پوچھا تعلیم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے ، آئندہ جاری رکھو گی
 یا ارادہ ترک کر دیا ہے ۔

آپ کا سوال میری سمجھ سے بالا ہے ۔

نیچ صاحب نے لقمہ دیا ۔

میرا خیال ہے۔ یہ باتیں پھر بھی ہو سکتی ہیں۔ اس لئے پہلے کام کیا جائے ؟

آپ کی رائے سے مجھے اتفاق ہے ؟ مسٹر جون نے کہا۔

اور پرنسپل صاحب خاموش ہو گئے۔ لیکن رضیہ مارے شرم کے !

پانی ہوئی جارہی تھی۔ اس کا دل احساس گناہ سے نادم ضرور تھا۔ لیکن شمس سے انتقام لینے کا حسین دھوکہ جو اس کو مٹر جون نے دیا تھا اس کے آسرے پر وہ دنیا کی ہر بدنامی کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو چکی تھی۔

لیکن مشرقی عورت کی فطرت کو وہ نظر انداز نہیں کر سکی۔ اس لئے حیا نے اس کے خیالات کو اس مرکز پر قائم کر دیا جس کے ذریعہ مٹر جون اس پر فتح حاصل کر کے آج خندہ زن نظر آ رہے تھے۔

وہ ان خیالات میں گم تھی۔ اور جون۔ میر سی کے ساتھ شمس کی اداکاری کے علاوہ ان الفاظ کو سن کر سلگ رہے تھے جو دونوں کے درمیان محبت کی انتہا کو پانے کے لئے جنم لیتے ہیں؟

حالانکہ وہ اداکاری محض اداکاری تھی لیکن مٹر جون کا دل۔ میر سی اور شمس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ کو سننے سے گریز کر رہا تھا۔ جس کی ترجمانی ان کے تصور کر رہے تھے۔ اور جب ضبط نہیں ہو سکا۔ تو رقیہ کو ساتھ لے کر وہاں سے چلے گئے۔

فائیم چونکہ ختم ہو چکا تھا اس لئے یہ ہرسل بھی ختم کر دی گئی۔ اور صب آکر لان میں بیٹھ گئے۔ تو چائے کا ایک دور شروع ہونے سے پہلے پرسنیل صاحب نے کہا۔

مجھے اس لڑکی پر بڑا افسوس ہوتا ہے۔ اس عمر میں اپنی زندگی تباہ کر کے آئندہ کسی قابل نہ رہی۔

بج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو افسوس ہے اور مجھے خوشی ہے۔
خوشی ہے۔

جی ہاں۔

وہ کیوں؟۔ پرنسپل صاحب نے اپنا تہلہ ختم کرتے ہی سسائڈنگ میں
نچ صاحب پر مرکوز کر دیں۔
اور وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد ایک ٹھنڈی سانس فٹسا میں
بکھیرتے ہوئے بولے۔

کیا عرصہ کیوں۔ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل۔ والی مثال ہے لیکن اب تو
حالات بگڑ ہی چکے ہیں۔ اور اچھا ہوا کہ پوشیدہ معاملات بہت جلد منظر عام پر
آگئے۔ ورنہ میں کافی عرصہ سے اس بات کا متلاشی تھا کہ کسی طرح ان کے سوال
کو رد کر دوں مگر کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ اس نے خاموشی اختیار کئے رہا
پرنسپل صاحب نے بغور سنتے ہوئے کہا۔
کیا مس میری کی بابت ان کا خیال تھا؟
جی ہاں۔

بہت اچھا ہوا۔ آپ نے کوئی جواب نہیں دیا ورنہ زندگی بھر کا رونا
ہو جاتا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے ورنہ یہ رشتہ بہت پیسے ہی وجود میں آچکا ہوتا
وہ کوئی بات؟
ایسے ہی کچھ معاملہ بدوقت آنے پر بتا دوں گا۔

پرنسپل صاحب اور نج صاحب اس قسم کی گفتگو میں مصروف تھے۔ کہ میری اپنی شادی کا ذکر سنتے ہی وہاں سے اٹھ گئی جس کے ساتھ فریڈا، شمس بھی لگے۔ کیونکہ اس نے خود ہی چلنے کا اشارہ کیا تھا۔

لیکن جیسے ہی پرنسپل صاحب نے ان کو جاتے دیکھا فوراً بولے ؟
آپہنوں کہاں چل دیئے۔ ؟

فریڈا نے برجستہ کہا۔

ہم دونوں ہمیں سے کئے ہوئے ہیں۔ اب ہوسٹل جانے کا خیال ہے۔
نج صاحب نے کہا۔

چلے جانا۔ آخر ایسی کیا جلدی ہے۔

فریڈا بولے۔

جلدی تو کچھ بھی نہیں ہے لیکن شمس صاحب لے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔
نج صاحب چونک کر بولے۔

اچھا۔ تو پھر میری کے ساتھ جا کر دوا پی لیجئے۔ جاؤ بیٹی انہیں دوا پہنچاؤ
اور ہاں بہت تک درد رفع نہ ہو جائے۔ وہیں آرام کرنا۔
شمس چونک کر بولے۔

اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے اب ہوسٹل جا کر آرام کر لوں گا۔

ہوسٹل اطویان سے جانا۔ ابھی تم سے کچھ باتیں بھی کرنی ہیں جاؤ میری
سے ساتھ جا کر دوا پی لو۔

اور جھوڑا شمس کو میری کے ساتھ جانا پڑا۔

جب وہ دونوں وہاں سے چلنے لگے تو فرید میاں بھی مڑے تو پرنسپل صاحب نے کہا
آپ کہاں چل دیئے۔

”جی میں۔“

”جی ہاں آپ؟“

”جی۔ نہ۔ وہ تو میرے سر میں بھی ہو رہا ہے۔“

”اچھا تو آپ تشریف رکھیں۔ ددا ابھی منگا دی جائے گی۔“

”جی بہت اچھا۔“ کہہ کر وہ لوٹے تو نج صاحب نے کہا۔

آپ کا اگر دل چاہ رہا ہے کہ ان کے ساتھ رہیں۔ تو جائیے۔“

جی ہاں۔ ابھی آجاؤں گا۔

اچھا۔ تو جائیے۔“

اور اس طرح فرید میاں بھی وہاں سے آزاد ہو گئے تو پرنسپل صاحب اور

نج صاحب کے درمیان مختلف امور پر باتیں شروع ہو گئیں۔ کیونکہ اب کوئی ایسا

شخص موجود نہیں تھا جس سے پردہ پوشی کی جاتی۔ اب سب کے مٹنے ہی تج

صاحب نے مٹر جوں کے تمام حالات پرنسپل صاحب کو سنانے شروع کر دیئے۔

ادھر بھی اس قسم کا سلسلہ جاری تھا۔ اور ادھر بھی یہی معاملہ سب کے ذہنوں

میں گردش کر رہا تھا۔

فرید میاں بات بات پر تھق تھقوں کے طوفان برپا کر رہے تھے کہ لازم نے جا کر کہا۔

پرنسپل صاحب آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

اور تینوں وہاں سے اٹھ کر پھر ادھر آ گئے تو پرنسپل صاحب شمس اور فرید

کا ساتھ لے کر روانہ ہو گئے۔ کیونکہ رات کے ۹ بج رہے تھے۔

رات کے دس بجے کے قریب جب شمس اور فرید ہوسٹل پہنچے تو فرید
میاں نے تخلیہ غنیمت جانتے ہوئے کہا -

دیکھا ڈیرہ - کیا داؤد مارا - ہتھارے بارنے مگر تم ہماری قندہ ہی نہیں کرتے
مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے -
تم تو پاگل ہو -

پاگل بھی یہی کتاب ہے کہ میں اپنی جگہ ٹھیک ہوں اور ساری دنیا پاگل ہے -
اچھا تو بننا مجھے میری جگہ پر رہنے دیں - اور آپ سو جائیں -
سو جائیں - کیوں سو جائیں - بھلا یہ بھی کوئی بات ہے -
چھ کیا کریں گے - آپ ۶

ادھو - مجھے کیا کرنا ہے - کرنا تو تمہیں ہے - ہاں جیسے میں بتاؤں
ویسے ہی ویسے چلو - سارا معاملہ سدھر جائے گا -
کوئی معاملہ ۶

ادھو یہی میری والا - آج اس کی آنکھیں دیکھی تھیں - کتنا پیار تھا
ان میں تمہارے لئے - مگر اسوس کہ اس غریب کو یہ نہیں معلوم کہ آنجناب ہے
محبت کرنا - بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف ہے -

میں عرض کر چکا ہے کہ مجھے یوں ہی رہنے دیجئے :
 اور میں بھی کہہ چکا کہ اب یہ کبھی نہیں ہو گا۔ آخر اور کونسا زمانہ آئے گا
 برخوردار جوانی کا راز محبت میں ہے۔ اور تمہیں تو فوراً مسجدہ شکر ادا کرنا چاہیئے
 کہ ایک حج کی لڑکی تم سے محبت کرتی ہے۔ گو ذقن۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو
 اس بے گوان مائی کے۔ اوہ سودی۔ کیا لفظ منہ سے نکل گیا۔ اس بیبی میں
 رہ کر زبان بھی تو بھٹکتی لگی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ اسی ڈارنگ کے پیر وھو
 وھو کر پتیا۔ اس کی ہنسی پر ہنستا اس کی خوشی پر خوش ہوتا۔
 شمس نے لقمہ دیا۔

جو سبق آپ مجھے پڑھا رہے ہیں۔ وہ خود بھی پڑھ سکتے ہیں۔
 لیکن وہ تو تمہاری آنکھوں سے محبت کا پیغام سننا چاہتی ہے :
 شاید تم یہ نہیں جانتے کہ وہ حج کی لڑکی ہے۔ اور عیسائی مذہب سے تعلق رکھتی ہے
 اسی لئے تو کہتا ہوں عشق کا حال تان کے قانون کی چڑیا کو بچا لے لورہ
 یہ آج تمہیں سو بھی کیا ہے۔ ؟

وہی جو جوانی میں سب کو سوجھتی ہے۔
 تو جو تمہارا دل چاہے کہ میرے گلے عذاب ڈالنے سے کیا فائدہ ؟
 وہ عذاب نہیں بیا رہے۔ محبت کا دیوی ہے۔
 تو پوچھا کرو۔ منع کس نے کیا ہے۔
 تم نے :

میری طرف سے تمہیں پوری اجازت ہے۔

تو پھر راستہ ہموار کروں۔ ۹۔

مغرور۔

دیکھو اپنے قول سے مت پھر جانا۔

عجیب انسان ہو۔ آخر زبان ہی سے تو کہہ سکتا ہوں۔

زبانی بات کا مجھے کوئی اطمینان نہیں ہے۔ مگر ڈاسا ساتھ بھی دینا ہوگا
ساتھ کس قسم کا۔ ۹۔

یہ پھر بتاؤں گا۔

لیکن میں ابھی سننا چاہتا ہوں۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سارا کام میں خود ہی کروں گا۔ صرف ایک کام تم کو کرنا ہوگا
وہ کیا کام ہے۔ خدا اس کی بھی وضاحت فرما دیجئے۔

بس یہی کہ سہرا تم باندھ لینا۔

معاف فرمائیے۔ یہ بات میرے بس کی نہیں۔

کیوں۔ ۹ کیا زندگی بھر بونہی کھکیاں مارتے رہو گے۔

وہ کھکیاں مارتا ہوں۔ یا مجھ پر۔ لیکن اب میری زندگی میں کوئی لڑکی داخل

نہیں ہو سکتی۔

اس کی وجہ۔ ۹۔

تم جانتے ہو۔

دھت تیرے کی۔ ساری محبت کا ستیاناس کر دیا۔ اماں پر خور و رجب وہ

اس دنیا میں ہی نہیں ہے تو تمہاری جوگ لینا بالکل بیکار ہے۔ اوساگر ایسے ہی مجاور

بننا چاہتے ہو۔ تو یہ کالج چھوڑ کر ایلو را کے غاروں میں چلے جاؤ
 وقت آنے پر وہاں بھی چلا جاؤں گا
 بس تو پھر جب تک وہ وقت نہیں آتا میری کو قمر کی جگہ دیدو۔ شاید اس
 کی محبت تمہارے دل سے ماضی کی تلخ روایت کو فراموش کر دے۔
 یہ بہت مشکل ہے۔ فرید۔

یہ مت بھولو کہ جب انسان ہمت سے کام لے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔
 اوروں کے کہنے سے قمر کو اس دنیا سے اٹھا کر میری کو اس کا جواب بنایا ہو۔
 اس کا جواب ہے۔

ہاں ہاں۔
 ان باتوں کو چھوڑ دو فرید۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے اس دنیا سے نہیں گئی
 جب یہ سمجھتے ہو کہ قمر تم سے ملنے کے لئے اس دنیا سے نہیں گئی۔ تو پھر
 میری کی محبت کو ٹھکراؤ سے فائدہ ہے آخر اس کے سینہ میں بھی تو وہی دل ہے
 وہی دھڑکنیں ہیں۔ ہاں اگر فرق ہے تو یہ کہ وہ تمہیں بچپن کے دور میں
 چند لمحوں کے لئے علی تھی۔ اور یہ جوانی کے دور میں تمہارے قریب آئی ہے
 اور تم اس لئے ٹھکرانا چاہتے ہو کہ وہ تمہارے بچپن کی معصومیت سے دور رہے
 انسان کی زندگی میں بعض لمحہ ایسے بھی آتے ہیں۔ جن کو کبھی فراموش
 نہیں کیا جاسکتا۔

کیا تم بتا سکتے ہو۔ اس معصوم بچی میں کیا معصومیت تھی اور اس جوانی میں
 کیا کمی ہے۔

یہ مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے کہ اس معصوم بچی میں کیا خصوصیت تھی
 کتنی اچھائیاں تھیں۔ کتنی خوبیاں تھیں۔ لیکن یہ آج ایسی یاد ہے اور اچھی
 طرح یاد رہے گا کہ وہ میری مشکیت تھی۔ جس کے ساتھ کھیلتے وقت لڑا بھی
 کرتا تھا۔ اور اکثر اوقات ہم دونوں ایک دوسرے کو مار بھی لیا کرتے تھے
 مگر فوراً ہی کبھی وہ مجھے منا لیا کرتی تھی۔ یا میں اس کی منت کر لیا کرتا تھا
 اسی طرح زندگی کے آٹھ سال ہم دونوں نے مل کر طے کئے۔ اور آئندہ بھی
 شاید اسی روش پر گامزن رہتے۔ لیکن قسمت کو ہم دونوں کا یہ میل گوارا
 نہیں تھا۔ اس لئے وہ رات کی تاریکی میں ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ کر چلی
 گئی۔ جس کی گڑیاں آج تک میرے پاس اس کی یاد دلانے کے لئے محفوظ
 ہیں۔ اہ۔ وہ مجھے یاد بھی ہے۔

وہ تمہارے سامنے مری تھی۔

نہیں۔ سنا تھا۔ اور اس کے بعد کبھی کبھی دیکھا۔

بس، تو خبر ما دیا ہاتھ۔ یہ وہی لڑکی ہے۔

پاگل ہوئے ہو۔ وہ اگر زندہ ہوتی تو اس آدمی جاگیر کی مالک ہوتی
 جو آج کل اباحصور کے قبضہ میں ہے۔

ممکن ہے تمہارے اباحصور نے اس کو رات میں غائب کر کے یہ خبر اڑا
 دی ہو کہ وہ مر گئی۔

نہیں۔ میں نے صبح اٹھتے ہی اس کی قبر دیکھی تھی۔

قبر کا بنانا کو منسی بڑی بات ہے۔ جہاں تھوڑی سی مٹی ڈال دی وہیں ایک

بچہ کی قبر بن گئی۔

ایسی تو بہت سی دلیلیں موجود ہیں۔ لیکن گھر کے ملازم اگر اس وقت کچھ کہیں کہہ سکتے تھے تو بعد میں تو ضرور کہتے۔

اب تم یقین نہ کرو۔ لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ یہ وہی لڑکی ہے، اگر تم رضیہ کے لئے کہتے تو میں یقیناً بھی کر لیتا۔ کیونکہ اس کے ماں باپ دونوں سرچکے ہیں۔ لیکن ایک عیسائی بچہ کی لڑکی۔ قر کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ اگر پناہ بھی لیتی تو کسی مسلمان کے گھر میں اور وہ گھر بھی کسی غریب کا ہوتا۔ تاکہ وہ کھلے بندوں بے پردہ نہ گھوم سکتی تھی۔ جس سے یہ شبہ ہوتا کہ یہ وہ لڑکی ہے جس کی جائداد پر قبضہ کرنے کے لئے۔ اس کے مرنے کی خبر اڑائی تھی۔

فریڈ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

اور یہ تو میں بھی کہوں ہی گیا تھا کہ اس کے ڈیڑھی حیات ہیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ جب دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی؟ مگر یہاں تو ایک طرف ڈگری ہو رہی ہے۔ کچھ تو خیال کرو۔ اگر میرا کہیں تو اس بت کافر کا سہی۔ جس کی سنجیدگی کو آنجناب اس کے غرور پر محمول کرتے تھے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ وہ مغرور نہیں ہے۔ دور اندیش ہے۔ ورنہ رضیہ کی طرح نہ جانے کب کی مشر جون کے خوفی بازوؤں میں آچکی ہوتی۔

یہ درست ہے۔ لیکن میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ دوسرے بقول مہتلہے وہ دور اندیش ہے اس لئے جو حق کے قبضہ میں نہ آسکی۔ ایسی حالت میں تم خود ہی غور کرو۔ میں کیسے کچھ کہہ سکتا ہوں؟

اس کی تم فکر نہ کرو میں تمہارے لئے تمام راستے ہموار کر لوں گا۔
 نہیں فرید۔ میں نہیں چاہتا کہ اب کوئی لڑکی میری زندگی میں داخل ہو
 میرے سینے میں اب وہ دل نہیں ہے جو کسی سے محبت کر سکے۔ میرے پاس وہ
 آرزو نہیں تھیں جو کسی کی جوانی سے کھیل سکے۔ اس لئے تمہارا ہر فعل غلط
 ہو گا۔ میں کسی کو آسرا دینا نہیں چاہتا خواہ۔ اس میں تم ہو۔ یا کوئی اور۔
 اگر اس طرح تمہاری فکر تمہیں مل جائے۔ تو چلو میں بھی تمہارے ساتھ کسی
 جگہ میں بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرنے کو تیار ہوں؟

جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے فرید؟
 بس تو پھر اس کی محبت اپنی جگہ ہے۔ دنیا داری اپنی جگہ؟
 مجھے ان بناوٹی باتوں سے نفرت ہے؟
 حضور کو الفت ہی کس بات سے ہے۔

جب تم یہ سمجھتے ہو تو پھر اس غریب کی زندگی تباہ کرنے سے کیا حاصل؟
 اور جناب کو اس زندگی بھر رونے سے کیا حاصل ہو گا۔؟

کچھ نہیں۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ لیکن؟
 لیکن وہی کچھ نہیں۔ بس یوں کہو کہ اکیلے رہتے رہتے۔ اُن کی خاموشی
 پیدا ہو گئی ہے۔

یوں ہی سمجھ لو۔
 سمجھنے والی خود سمجھ لے گی۔ پھر مجھے کیا ضرورت پڑی ہے
 تمہید تو تم اٹھا رہے ہو؟

اس لئے کہ وہ تم سے دلچسپی رکھتی ہے۔
 یہ اس کا فعل ہے۔ میرا نہیں جو تم مجھے مجبور کر رہے ہو؟
 یہ درست ہے لیکن کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اس میں کیا عیب ہے جس
 کا وجہ سے حضور انکار کر رہے ہیں۔

اس میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن میری مرضی۔
 اس طرح تمہاری مرضی کبھی ہرگز نہیں چل سکے گی۔
 واہ یہ بھی کوئی دھولنس ہے تمہاری۔
 جی ہاں۔ یقینی طور پر میری دھولنس ہے۔
 شاید تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس کے اور میسے درمیان کس قدر اختلافات
 حاصل ہیں۔

یہ مجھے پر پھوڑ دو۔
 تم پر کیسے پھوڑ دوں جبکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھتی ہیں۔
 ارے ہاں۔ یہ تو میں بھول ہی گیا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ سینکڑوں عیسائی
 لڑکیاں مسلمانوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں۔

وہ خوشی کا سودا ہوتا ہے؟
 تو یہاں بھی کو اغوا نہیں کرے گا؟
 لیکن بیچ صاحب۔
 فرید نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔
 تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ تم تو بس اقرار کر لو۔ باقی سب میں ٹھیک

کروں گا۔

معلوم ہوتا ہے جیل کا آب و دانہ زور کر رہا ہے ،
 ، اس۔ نہیں نہیں۔ ایسے الفاظ بھی مت ادا کرو۔ ورنہ میرا سا پرگرام
 اپ سٹ ہو جائے گا۔
 اسی لئے تو کہتا ہوں۔ اس خط کو دماغ سے نکال دو۔ ورنہ یہ اکیلی
 زندگی بھی دو بھر ہو جائے گی۔

اچھا بابا۔ اچھا۔ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ وہ تو مجھے معلوم ہے کہ تم میرے
 کہنے پر کبھی عمل نہیں کر سکتے۔ لیکن میں ہی احمق ہوں جو تمہاری خیر خواہی
 کرتا ہوں۔ بھلا اس میں مجھے کیا مل جاتا ہے۔ یا مل جائے گا۔ ہاں تم ضرور
 ایک عدد مس کے مالک بن جاتے۔ جو ہماری بھابی ہوگی۔ مگر تمہیں یہ
 کب گوارا ہے کہ ہم کسی کو بھابی کہیں۔ یا کوئی ہماری بھابی بنے۔ افسوس
 تو بہت دیکھے۔ لیکن تمہاری طرح شاید ہی کوئی ہو۔ بھلا بتائیے تو جناب
 محبت کرتے ہیں۔ اس سے جس کا وجود ہی دنیا سے ہمیشہ کے لئے اٹھ گیا
 ہو۔ مردوں سے پیار کرتے ہیں جناب۔ بھو تو اسے عشق ہے محضرت کو۔
 بس تمہیں تو ایک بات مل جائے۔

شاید اسی خوف سے جناب روحوں کے گردیدہ ہو گئے ہیں ؟
 تم تو بے وقوف ہو۔

جی ہاں۔ حضور کی طرح عقلمند۔ خدا کبھی نہ کہنے ؟
 محلے کے ہر پہلو پر نظر رکھ کے بات کرو ؟

بہت اچھا غلطی ہو گئی۔ اب کبھی نہیں کہیں گا کہ اپنا گھر بسا لو۔ سمجھے؟
 فرید میاں کچے اور بھی کہتے کہ گھر دی نے بارہ بجائے تو شمس نے کہا۔
 بارہ بج گئے جناب۔ میرے خیال میں اب کل کے لئے رہنے دیجئے
 ورنہ صبح پھر کالج کو دیر ہو جائے گی؟
 بہت اچھا۔ بھلا آپ کے حکم کی تعمیل نہیں کروں گا تو رہوں گا۔
 لیجئے میں خاموش ہوں؟
 اس بات کا شمس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لئے دونوں تھوڑی
 دیر خاموش رہنے کے بعد خواب غفلت سے ہم کنا رہو گئے۔

دوسرے دن فرید میاں کی آنکھ صبح سویرے ہی کھل گئی۔ وہ باہر جانے کے لئے اٹھ کر دروازے تک پہنچے تو اچانک ایک لٹافہ پیران کی نظر پڑی جس کو انہوں نے بہت لاپرواہی سے اٹھا کر یہ سمجھتے ہوئے میز پر ڈال دیا کہ یا تو ان کے والد کا خط ہے یا شمس کے والد کا۔ چونکہ ان دونوں حضرات کے خط عموماً نصیحت سے پُر ہوا کرتے ہیں اس لئے فرید میاں نے اس کو بغور دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ اور غسل خانے کی طرف چلے گئے۔

ابھی غسل سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ شمس بھی اٹھ گئے اور اس طرح دونوں دوست جب اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتہ کی میز پر پہنچے تو فرید میاں نے کہا۔

غالباً۔ تمہارے یا میرے والد زندہ گوارہ کاشفقت نامہ آیا ہے ؟

کیا مطلب ؟

مطلب یہ کہ ہم دونوں میں سے کسی کے ابا کا خط آیا ہے ؟

کیا تم نے پڑھا نہیں ؟

جی نہیں ؟

کیوں ؟

اس لئے کہ سوائے چند مخصوص الفاظ کے اور اس میں ہوگا بھی کیا
یہی سوچنے ہوئے ہیں نے میز پر ڈال دیا ہے۔ کہ ہونہارا کھڑک خود ہی پڑھ لیں گے۔

لیکن رات میں حظ آنا کیا معنی؟

موت بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ نہیں آئی؟

پھر وہی بکو اس شروع کر دیا۔

گھبراتے کیوں ہو۔ سوائے اس کے اور کچھ خیر نہیں ہوگا۔ کہ دل لگا کر
پڑھنا۔ تمہاری ذات سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ کہیں الیا
نہ ہو کہ پردیس میں رہ کر اپنے مستقبل کو فراموش کر دو جس پر تمہاری ہی
کہیں سارے خاندان کی زندگی کا دار و مدار ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے
اب آپ ہی زحمت فرمائیے۔

جی ہاں میں تو پڑھ ہی لوں گا؟

وہ یہ کہتے ہوئے اٹھے اور دوسرے کمرے کی میز پر رکھا ہوا خط اٹھا کر
پھر اسی طرف آگئے۔ تو فرید نے کہا۔

کہئے وہی لکھا ہے۔ جو میں نے کہا تھا۔

اور شمس نے اس بات کا جواب دیئے بغیر لفاظ کھول کر خط پڑھنا
شروع کیا جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔

مشر شمس!

تم اس ڈرامے کی آرٹ میں جو کھیل کھیلنا چاہتے ہو
وہ تمہارے خیال کے مطابق بہت حسین۔ اور دلچسپ ہے۔

لیکن ساتھ ہی خطرناک بھی ہے۔ !
 اس لئے میں تمہیں ایک مخلص دوست کی طرح یہ مشورہ
 دیتا ہوں کہ اس خیال سے باز آ جاؤ۔ ورنہ اگر ڈرامہ ایچ کیا گیا
 تو تمہارے ساتھ تمہاری محبوبہ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ
 جائے گی آگے تمہیں اختیار ہے —

فقط

تمہارا خیر خواہ

خط پڑھتے ہی شمس سکتے کے عالم میں بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے کئی منٹ
 تک ان کا ذہن معاملہ کی اصلیت تک نہیں پہنچے سکا۔ کیونکہ وہ ڈرامہ
 کسی ذاتی مفاد کی غرض سے نہیں کھیلا جا رہا تھا۔ دوسرے ان کی محبوبہ
 کا لفظ بھی ان کے لئے قابلِ غور تھا۔ کہ آخر یہ مناسبت کس سے کی
 گئی ہے۔ کیونکہ وہی وہاں کئی لڑکیاں آئی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی
 ایسی نہیں تھی۔ جو ان کی نگاہوں میں سما کر اس مرتبہ تک پہنچی ہو۔ اس لئے
 وہ خاموش بیٹھے ہوئے اس پر اسرارِ خط کا اصل مطلب سمجھنے کی کوشش
 کر رہے تھے کہ فرید میاں نے جب یہ رنگ دیکھا تو بغصہ لے کر بولے۔

بس کھو گئے۔ اسی لئے تو میں خط پڑھنا تو بڑی بات ہے ہاتھ سے چھونا
 بھی گوارہ نہیں کرتا میں۔
 شمس نے چونک کر کہا۔

تمہارے پاس تو سوائے ان باتوں کے۔ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ جب

دیکھو۔ بس ایک سی رفتار۔

تو کیا تمہاری طرح بیٹھ کر اونگھنے لگوں؟

یہ بھی تو غور کیا کرو۔ آخر وجہ کیا ہے؟

وجہ یہ کہ وہ تو اس کو بتانا جو اپنے باپ کا عادت سے واقف نہ ہو؟

پھر وہی عقلمند آدمی یہ خط والد کا نہیں۔ چپا کا ہے؟

کیا مطلب؟

مطلب خود۔ پڑھ کر سمجھ لو۔

شستی نے اپنا تیل ختم کرتے ہی خط ان کے سامنے پھینک دیا۔ اور خود

لفافہ کو اسٹاپٹ کر مہر کا جائزہ لینے لگے۔ مگر وہ اس قدر مستعدی نئی کرپٹن

بست مشکل تھا۔ وہ ابھی تک اسی غور و فکر میں مبتلا تھے کہ فریڈ نے چوک کر کہا۔

بس پیارے خیریت اس میں ہے کہ بیکم چھوڑ دیں۔

وہ کس لئے؟

یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ کیا اس خط کے الفاظ نہیں پڑھے؟

وہ تو سب کچھ پڑھ لئے، مگر بمبئی چھوڑنے سے کیا ہو گا؟

اسے۔ ایک کھلا ہوا چیلنج تو مل گیا کہ اگر ڈرامہ کیا تو جان کی تیر نہیں

ہے۔ اور کہتے ہو بمبئی کیوں چھوڑ دوں؟

ہاں۔ تم ہی بتاؤ یہاں سے کہیں اور چلے جانے پر کیا فائدہ ہو گا۔ اور

یہاں رہنے میں کیا نقصان ہے؟

یعنی جناب ابھی تک نہیں سمجھے کہ یہاں رہنے میں جان کا خطرہ ہے۔

اور پیارے اگر جان ہے تو جہان ہے۔ اس لئے میرا مشورہ تو یہی ہے۔ کہ
دس بجے والی ٹرینی سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ اب یہاں ٹھہرنا موت کو
دعوت دینا ہے۔

بس ہار گئے بہت ؟
مجھے بزدل ہی رہنے دو لیکن خدا کے لئے ؟
شمس نے بات کاٹی۔

عجیب ہو گئے انسان ہو۔ نہ یہ سوچا کہ میری محبوبہ کون ہے جس کی
وجہ سے یہ ہدایت نامہ مجھے ملا ہے۔ نہ یہ غور کیا کہ بھیجنے والا کون ہو سکتا ہے
اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارا اس طرح جانا کیسے ہو سکتا ہے جبکہ
لاکھوں روپیہ ہماری اسکیم پر جمع کیا جا چکا ہے اور اگر ہمارے کہنے کے
بموجب میں چلا بھی جاؤں تو کتنی زبردست بدنامی ہوگی ان باتوں پر غور
کر دیکھو ہم بھی اپنا پلان بنائیں۔

کہتے تو ٹھیک ہو۔ لیکن جان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے اور وہ بھی
اس شہر میں تو بس خدا ہی بچائے انسان کی حقیقت ہی کچھ نہیں ہے ؟
شمس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

دیکھو فریڈ ! اگر تم میرا ساتھ نہیں دے سکتے تو شوق سے جہاں دل
چاہے جاؤ۔ لیکن میں اس باب کا بیٹھا نہیں جو موت سے ڈر کر بھاگ جاؤں۔
نہیں نہیں۔ میرا یہ مقصد حقوڑی ہے۔ یہیں چھوڑ کر چلا جاؤں یہ کیسے ممکن ہے۔
اگر یہ ممکن نہیں ہے تو پہلے اس بات پر غور کرو کہ یہ غلط کون بھیج سکتا ہے

پھر یہ سوچو کہ میں نے میری محبوبہ کسے تصور کیا۔ اور ہمارا دشمن کون ہو سکتا ہے۔
دشمنوں کی بھلی چلائی سرمایہ داروں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔
اور سوچتے ہو۔ ہمارا دشمن کون ہو سکتا ہے؟ سوائے ان دولت کے پجاریوں
کے اور کس کو ہماری ذات سے تکلیف پہنچی ہے۔

ہوں۔ تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ یہ ان میں سے ہی کسی کی شرارت ہے۔
اچھا یہ بتاؤ۔ وہ کونسی لڑکی ہے جس کے لئے میری محبوبہ کا لفظ
استعمال کیا گیا ہے؟

میرے خیال میں تو کوئی بھی ایسی لڑکی نہیں ہے۔ جس سے میں میرا
مطلب ہے۔ اپنے تو نصیب میں ہی محبوبہ نہیں ہے۔ ہاں مگر تم بھی قریب
قریب ایسے ہی ہو۔ پھر یہ کیسے سمجھا جائے، کہ یہ کس کی طرف اشارہ ہے۔
اُدھ ہو سکتا ہے۔ ویسے ہی لکھ دیا ہو۔

جی نہیں یہ خط ہی اس لڑکی کی بدولت ہم تک آیا ہے۔

اچھا تو پھر تم ہی عذر کرو۔

میں نے خوب عذر کر لیا۔

تمہارے طیال میں کون ہو سکتی ہے؟

وہ میری ہے۔

میری؟ یہ غلط ہے۔ وہ کبھی نہیں ہو سکتی۔ اِدھ نہ کوئی اس کا ایسا دشمن ہے؟
جون کو گیوں بھولتے ہو۔

ارے ہاں۔ ٹھیک کہا۔ یہ اس کی شرارت ہو سکتی ہے۔

تمہیں میرے خیال سے اتفاق ہے۔
 بالکل۔ یہ حرکت اسی کی ہو سکتی ہے۔ مگر لغافہ پر ڈاک کی مہر بھی لگی
 ہوئی ہے اور یہاں رات کو یہ خط پھینکا گیا ہے آخر یہ کیا معنی ہو سکتا ہے؟
 یہ تو کوئی اہم بات نہیں۔ روپیہ کے بل پر تو امر گیا سا کے ڈر سے بڑی
 آسانی سے کئے جا سکتے ہیں۔

ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ پھر اب کیا ارادہ ہے؟
 پرنسپل صاحب سے مشورہ کرنا چاہیے۔
 میرے خیال میں تو نج صاحب زیادہ مزیدوں رہیں گے۔
 جی نہیں۔ ان کے پاس امی چیلڈ ٹھیک نہیں ہے۔ پہلے پرنسپل صاحب
 سے مشورہ کر لیں۔ پھر جیتے ان کی رائے ہوگی ویسا ہی کیا جائے گا۔
 پھر وہی مرعنے کی ایک ٹانگ۔ ارے بھئی۔ جسے صاحب ابک قانونی آدمی
 ہیں ان کی رائے پر لحاظ سے انفس ہوگی؟
 لیکن یہ مت بھولو کہ یہ خط ان کی لڑکی کے بارے میں بھی ہے۔ اگر
 انہوں نے کوئی غلط رائے قائم کر لی تو سمجھ لو۔ کہ چکی پستی پڑے گی؟
 اگر یہ بات ہے تو ان کو اس کی ہوا تک نہ لگتے دو؟
 یہ تو اس وقت سوچا جائے گا جب پرنسپل صاحب کچھ بتائیں گے۔
 اچھا تو چلو۔ اب دیر کرنا ٹھیک نہیں۔
 ہاں چلو۔ سنسن نے کہا۔ اور دونوں کالج روانہ ہو گئے۔

فرید اور شمس جب کالج پہنچے تو معلوم ہوا کہ پرنسپل صاحب نے ضرور تھے مگر فوراً ہی جج صاحب کے بنگلہ پر چلے گئے۔ یہ سنتے ہی دونوں نے ادھر کا رخ کیا اور تھوڑی ہی دیر میں جب وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ رات سے جج صاحب کی طبیعت زیادہ خراب ہے کئی بار ڈاکٹر دیکھنے کے لئے آچکا ہے مگر ابھی تک سمالت اطمینان بخش نہیں ہے۔!

یہ بات ان کو ملازم کی زبانی معلوم ہوئی تھی اس لئے اس کی ہی رہنمائی میں جج صاحب کے کمرے تک پہنچ گئے وہاں پرنسپل صاحب بھی موجود تھے۔ اور تہری افسردہ خاطر بیٹھی تھی۔ اس کے حسین نقش و نگار رات بھر جاگئے اور اپنے ڈیڑی کی اچانک اس حالت پر کہلائے ہوئے پھول کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ٹھہری ہوئی تیند کی سرخو۔ شام اسی بھ کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کا دل نا معلوم خیالات کے جال میں الجھا ہوا تھا کہ ڈاکٹر صاحب پھر آگئے تو وہ کھڑے ہو گئے۔ ~~اس کے دل نے چاہا کہ~~ اس سے اپٹ جائے اور رورو کر اپنے ڈیڑی کی زندگی کے لئے پوچھے۔ ان کی منت کرے کہ وہ ابھی اس کے ڈیڑی کو جدا نہ ہونے دیں۔

مگر صبر و استقلال نے اس کے قدم پکڑ لئے مضبوطی سے اس کے اردوؤں کو پال کر دیا اور وہ ساکت کھڑی رہی۔!

ڈاکٹر صاحب نے ایک بار پھر جمع صاحب کا پوری طرح معائنہ کیا، دوا
دی۔ انجکشن لگایا۔ اور چند منٹ تک خاموش بیٹھے ہوئے ان کی منہض کا مطالعہ کرتے
رہے ان کا ذہن جمع صاحب کی زندگی اور موت کا جائزہ لے رہا تھا کہ ایک لمبی سانس
کے بعد انہوں نے آنکھوں آنکھیں کھول دیں۔ اور ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا
مبارک ہو۔ مس میری۔ آپ کے ڈیڈی اب خطرے سے باہر ہیں۔

یہ سنتے ہی میری کی مولیٰ مولیٰ آنکھوں سے دو موٹی ٹوٹ کر ڈاکٹر صاحب
کے پیروں پر گر گئے اور اس کے بعد لاکھ کوشش کے باوجود وہ ان کا شکریہ
نہ ادا کر سکی، مگر آنکھوں سے برسنے والے آنسو اس کے دل کی ترجمانی کر گئے اور
اس کے بعد وہ لاکھ کوشش کے باوجود ان کا شکینا نہ بند کر سکی۔

اس کا اندازہ ڈاکٹر صاحب کو بھی ہو گیا۔ اور وہ فوراً بولے۔
یہ کیا نادانی ہے مس صاحبہ۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ آپ کے
ڈیڈی خطرے سے بالکل باہر ہیں۔ صرف کمزوری باقی ہے۔ وہ بھی ایک دو یوم
میں جاتی رہے گی۔

پرنسپل صاحب نے لقمہ دیا۔
ہاں میری۔ ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ اپنے آنسوؤں کو روکو۔ ورنہ
جمع صاحب کے دل پر اثر پڑے گا۔

وہ ہمیں اس طرح روتے دیکھ کر تڑپ جائیں گے اور ایسے مریض پر صدمے
کا بار نقصان وہ ہوتا ہے۔
فریڈ نے چونک کر کہا۔

سر عورتوں کے آنسو آنسو نہیں ہوتے؟

ڈاکٹر صاحب فوراً بولے۔

یہ تو آج نئی بات معلوم ہوئی۔

فرید نے کہا۔

جی ہاں۔ آپ تو ڈاکٹر ہیں لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجھ سے زیادہ تجربہ نہیں

ہے۔ ورنہ ایسی بات نہیں کہتے۔ ایک نظر دیکھتے ہی سمجھ جاتے کہ یہ آنسو نہیں ٹوٹا

کے موتی ہیں۔ جو ٹوٹ ٹوٹ کر آپ کے قدموں پر اس لئے پھنچا اور جو رہے ہیں گلاب

نے ان کے ڈیڑی کی جان بچائی ہے۔

ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

جان بچانے والا تو خدا ہے، لیکن ہاں معاف میں ہوں جس کے نتیجے میں اللہ نے شفا عطا کی

اللہ میاں نے تو حکم دیا ہو گا، مگر شفا تو دوانے دی ہے؟

اور اس بات پر رب کو متبسی آگئی۔ بیج صاحب بھی تمام گفتگو سن کر مسکرا رہے تھے

کہ پرنسپل صاحب نے کہا۔

یوں تو بہت نالائق ہو مگر بعض اوقات ایسی بات کہہ دیتے ہو کہ ماحول ہی

بدل جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے لقمہ دیا۔

مجھے اس بات سے اتفاق نہیں کہ یہ نالائق ہیں۔

ابھی آپ ان کے مکمل حالات سے واقف نہیں ہیں۔

پھر کبھی جو انسان ایسے ماحول کو بدل دے وہ ہر دل عزیز اور زندہ جاوید

ہوتا ہے۔“

بچ صاحب آہستہ سے بولے۔
 بہت ہنس مکھ ہیں فرید میاں۔ جس محفل میں یہ موجود ہوں وہاں غم و فکر
 یا رنج و غم معمول کر کھی گزرتے؛
 میری نے کہا۔

بعض حالات میں ایسے انسانوں کی ضرورت ہوتی ہے مگر ڈھونڈے گئے نہیں
 ملے۔ اور یہاں تو خدا کے فضل سے یہ ہر وقت رہتے ہیں۔
 ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 یہ بہت خوشی کی بات ہے۔ کہ فرید صاحب آپ کے ذہن پر بار بار بننے کے
 بجائے بار آتے تک نہیں دیتے۔

بچ صاحب نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں“

پرنسپل صاحب بولے۔
 آپ ابھی زیادہ بات چیت نہ کریں تو مناسب ہے؛
 ڈاکٹر صاحب نے اسید کی۔

جی ہاں؟ اختلاف کے مرتبہ کو زیادہ بات نہیں کرنا چاہئے اس لئے آپ زیادہ
 حراغوش نہ رکھیئے۔ اور اگر ممکن ہو تو ایک دو یوم میں کسی صحت افزا مقام پر چلے
 جائیئے۔ نہیں تو پھر طبیعت بگڑنے کا اندیشہ ہے۔

بچ صاحب ایک ٹھنڈی سانس فضا میں بکھرتے ہوئے بولے۔
 یہ تو بجا ہے۔ لیکن میری کو کس پر چھوڑ جاؤں۔
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

ان کی فکر نہ کریں۔ ہم لوگ یہاں موجود ہیں۔ اور پھر یہ خود بھی ماشاء اللہ ہو نہیں سکتا۔
لیکن میرا دل تو نہیں چاہتا کہ انہیں اکیلا چھوڑ دوں۔
یہ باتیں سوہی رہی تھیں کہ مسٹر جون اور رینڈ بھی آگئیں۔ مگر چونکہ ان کو یہ
معلوم نہیں تھا کہ رنج صاحب کی حالت رات زیادہ خراب ہو گئی تھی اس نے آتے
ہی بولے۔

کچھ پرہیزگار صاحب! آج رہبر سہل نہیں ہو رہا ہے؟
جی ہاں ابھی تک تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں اگر رنج صاحب کی
طبیعت ٹھیک ہو گئی تو شام کو ضرور ہوگی۔
مسٹر جون نے چونک کر کہا۔

کیوں؟ کیا ہوا انکل کو؟
رات سے اختلاج کے دورے پڑ رہے ہیں۔ اب تو حالت ٹھیک ہے؟
ہاں۔ پھر کیا ڈاکٹر کو نہیں بلایا؟
ڈاکٹر صاحب تو یہ بیٹھے ہیں۔

اورہ معاف کرنا میں جناب سے متعارف نہیں تھا اس لئے نہیں پہچان سکا۔
ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

کوئی بات نہیں؟

جون نے لقمہ دیا۔

آپ کا کیا خیال ہے۔ انکل کے بارے میں؟

اگر آپ دوا تبدیل کر لیں تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ ایک دو ماہ بعد پھر یہی
مرض عود کر سکتا ہے۔

یہ میرا خیال تھا۔ اور میں نے کہا بھی تھا۔ مگر انکل نے میری بات پر شاید اس لئے توجہ نہیں کی کہ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔

نخ صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

نہیں یہ وجہ تو نہیں تھی۔ بلکہ صرف میری کی تنہائی کے خیال سے کہ رہا تھا لیکن اب تو مجبوراً جانا ہی پڑے گا۔ ورنہ ہمارے ڈاکٹر صاحب اور پرنسپل صاحب کو شکایت پیدا ہو جائے گی۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

یقیناً بلکہ اگر آپ افکار بھی کریں گے تو میں آپ کو زبردستی کسی ایسی جگہ بھیج دوں گا۔ جہاں سے آپ اس وقت تک واپس نہ آسکیں جب تک مکمل طور پر صحت یاب نہ ہو جائیں۔

جون نے فوراً کہا۔

آپ کو اس تکلیف کی ضرورت نہیں۔ میں آج شام ہی شملہ جا رہا ہوں۔ وہاں کی آب و ہوا سے زیادہ بہتر تو اس بمبئی کے گرد و نواح میں کسی علاقہ کی آب و ہوا نہیں ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو اتفاق ہو تو میرے ساتھ وہیں چلے دو تین ماہ کے قیام کے بعد واپس آ جائے گا۔ کیا خیال ہے۔ آپ کا ڈاکٹر صاحب؟

ضرور۔ آپ کے ہمراہ انہیں تکلیف بھی نہیں ہوگی۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

بس تو پھر آج شام کی بکنگ کرائے دیتا ہوں۔؟

جون مسکراتے ہوئے بولے۔

یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ آپ تو صرف ضرورت کا سامان ٹھیک کر دیجئے۔
جج صاحب ہوئے۔

آخر ایسی کیا جلدی ہے۔

میری نے اپنے ڈیڈی کی زندگی کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا۔
نہیں ڈیڈی۔ آپ میری وجہ سے اپنے آپ کو سرگز خطرے میں نہ ڈالیں۔
اور پھر یہاں پر نپلی صاحب میں۔ جو میرا ہر طرح خیال رکھیں گے۔ اس کے علاوہ
شمس صاحب اور فرید صاحب بھی تو آتے رہتے ہیں۔ ان سب کی موجودگی میں
مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی آپ اطمینان سے چلے جائیے۔ اگر امتحان اور
اس اسکیم کا سلسلہ نہیں ہوتا تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی۔ اب آخری
پرچہ کرتے ہی اپنے آنے کی اطلاع کروں گی۔ صرف بس دن ہی
تو باقی ہیں۔ جب تک مسٹر جون آپ کی دیکھ بھال رکھیں گے۔

جون نے لقمہ دیا۔

دیکھ بھال کیا معنی۔ آخر میرے انکل ہیں کیا مجھ پر ان کی خدمت فرض نہیں؟
جج صاحب مسکراتے ہوئے ہوئے۔

یہ تمہاری لیاقت ہے۔ مسٹر جون۔ ورنہ ہمیں تو خدا نے لڑکے کی نعمت
سے ہی محروم رکھا ہے۔

میرا ہی ترپ کر لوبی۔

ڈیڈی۔ میں آپ کی ایک لڑکے سے زیادہ خدمت کروں گی۔ آپ مجھے ہی
اپنا لڑکا تصور کریں؟

منج صاحب نے رکھتے ہوئے کہا۔
 تم تو میری زندگی کا سرمایہ ہو جو بڑھاپے کی لالٹھی ہو۔
 پرینسل صاحب نے کہا۔
 اس میں کیا شک ہے۔ منج صاحب۔ بڑی ہونہار لڑکی ہے۔ آپ کی۔
 ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
 اچھا منج صاحب اب میں چلوں گا۔
 بہتر ہے۔

ہاں تو پھر یہ بتا دیجئے کہ کب جانے کا خیال ہے۔ آپ کا۔ تاکہ میں روزمرہ
 کی دوائیں لکھ دوں۔ اور ان کا طریقہ بھی سمجھا دوں۔
 جون نے بات کاٹی۔
 آج شام ہی کی ٹرین سے جائیں گے۔
 منج صاحب نے لقمہ دیا۔
 لیکن۔

جون نے بات کاٹی۔

جی نہیں۔ اب کوئی بہانہ آپ نہیں کر سکتے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ
 اتنی نازک حالت ہو گئی۔ لیکن ایک دو ماہ کے لئے باہر جانا گوارہ نہیں ہے۔
 حالانکہ پہلے بھی آپ اسی سب کے مشوروں کو وقتی اور بے بنیاد سمجھ کر ٹالی گئے
 جس کا آج یہ نتیجہ ہے کہ اس قدر نازک حالت ہو گئی۔
 ڈاکٹر صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دیکھئے نج صاحب ابھی وقت ہے کہ آپ اپنی دیکھ بھال کر لیں۔ ورنہ کوئی صورت آپ کی صحت کی واپسی کی نہیں رہے گی۔ اس لئے میرا تو یہی مشورہ ہے کہ جیسے بھی ہو آپ مسٹر جون کے ہمراہ چلے جائیں۔ آگے آپ کو اختیار ہے۔
 نج صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

بہتر ہے ڈاکٹر صاحب میں پھر آج ہی چلا جاؤں گا لیکن میری کی جدائی کا خیال میرے ارادوں کو آج بھی متزلزل کر رہا ہے۔
 میری نے لقمہ دیا۔

جی نہیں۔ اس مرتبہ تو آپ کو جانا ہی پڑے گا۔ آج رات کی گاڑی سے آپ ضرور چلے جائیں۔

ہاں۔ اگر ایسا ہو جائے تو اچھا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ کافی دیر ہو گئی ہے شام کو ملاقات ہو گی۔ گڈ مارننگ۔

گڈ مارننگ؟ سب نے کہا۔ اور ڈاکٹر صاحب چلے گئے۔

غصوڑی دیر کے لئے خاموشی مسلط ہو گئی۔ پھر مسٹر جون نے کہا۔

اچھا انکل۔ اب اجازت دیجئے تاکہ کچھ انتظام میں بھی کر لوں۔ دوسرے سبب بھی بک کر ائی ہے۔

اچھا تو جاؤ۔ لیکن آؤ گے کس وقت؟

اب تو شام کو ہی آسکوں گا۔ کچھ لوگوں سے ملنا چاہتا بھی ہے۔ اس لئے

شام کے وقت ہی آسکوں گا۔

اچھا گڈ بائی۔

بچوں اور رضیہ دونوں چلے گئے تو نج صاحب نے کہا۔
 آپ بتائیے۔ پر نسل صاحب میں چلا جاؤں یا نہیں؟
 میرے خیال میں آپ مزدور چلے جائیے۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب کا یہی
 مشورہ ہے۔

لیکن میں اس لڑکے کے ساتھ جانا پسند نہیں کرتا۔
 آپ کا ان کا ساتھ ہی تو رہے گا۔ ایسی ہے تو ایک کے بجائے دو
 ملازموں کو ساتھ لے لیجئے۔
 وہ تو میرے ساتھ جائیں گے ہی لیکن میں تو جون کے ساتھ جانے کے
 بارے میں کہہ رہا ہوں۔

میر جون کا اور آپ کا بس ساتھ ہی تو رہے گا۔ ایک ڈبرہ میں کئی کئی
 مسافر سفر کرتے ہیں اس میں آپ کا کیا حرج ہے۔ ہاں۔ رشید بیچ کر علیحدہ انتظام
 کر لیجئے گا۔

جب وہ میرے ساتھ ہوگا تو علیحدہ کیسے رہ سکتا ہوں۔ ورنہ بلاوجہ کی
 بات بن جائے گی۔

آخر وہ آپ کا کر بھی کیا سکتے ہیں جو آپ کو اس قسم کا خیال پیدا ہوا۔
 کچھ نہیں۔ بھلا میرا کیا کرے گا۔

بس تو پھر اپنا سامان درست کر لیجئے۔ اور میری کی جانب سے مطلق
 فکر نہ کیجئے گا۔ بلکہ جو سہولیت یا آرام میں اپنی اولاد کو دے سکتا ہوں
 اسے بھی دوں گا۔

جی ہاں۔ بس ان کا ہی خیال ہے۔ لیکن جب آپ کہہ رہے ہیں۔ تو
چلا جاؤں گا۔

آپ نہایت اطمینان سے جائیں۔ آخر ایسی کوئی بات ہے جس کی
وجہ سے خواہ مخواہ آپ پریشان ہو کر اپنے کمزور دل کو اور غم پہنچا رہے ہیں۔
ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس یہی خیال آ جاتا ہے۔ مگر اب
مجھے پورا پورا بھروسہ ہے کہ آپ کی موجودگی میں ان کو کسی قسم کی تکلیف
نہیں ہوگی۔

اچھا تو پھر مجھے بھی اجازت دیجئے۔ شام کو ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔
میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔

صح صاحب نے کہا۔ اور پرنسپل صاحب شمس اور فریدہ کو ساتھ لیکر
کالج کی طرف روانہ ہو گئے۔



راستے بھر شمس اور فرید نے اس خط کے بارے میں کچھ نہیں بتایا کیونکہ
 جج صاحب کی اچانک علالت کے سبب پرنسپل صاحب بھی کچھ پریشان
 نظر آ رہے تھے۔ ان کا اتنا ہوا چہرہ اس بات کا دلیل پیش کر رہا تھا کہ وہ
 ضرورت سے زیادہ خاموشی کی آڑ میں کس خاص اور سنجیدہ مسئلے کا حل
 تلاش کر رہے ہیں۔ جس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا تھا۔ اور پوچھ بھی سکتا تھا
 مگر شمس نے ظاہری حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس قسم کا کوئی سوال کرنا
 مناسب نہیں سمجھا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دفتر میں پہنچ کر بھی کئی منٹ تک
 اسی طرح خاموش بیٹھے نہ معلوم کیا کیا سوچتے رہے اور نہ جانے کب تک
 غور و فکر کے سمندر میں غوطہ زن رہتے کہ شمس نے پوچھا۔
 آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔

اور وہ چونک کر بولے۔

ہاں۔ اس وقت میں عجیب الجھن میں مبتلا ہوں :

کیا میں کچھ خدمت کر سکتا ہوں۔

وہ کام تمہارے پس کا نہیں۔ ہانج صاحب ضرور کر سکتے تھے۔ مگر ان
 کی حالت بہت خراب تھی۔ اور صحیح تو یہ کہ صبح جب میں پہنچا ہوں تو مجھے مطلق

یہ امید نہیں رہی تھی کہ وہ بارہ ہم سب سے باتیں کر سکیں گے بلکہ میں تو یہ سمجھا تھا کہ چند منٹ کے مہمان ہیں۔ لیکن حد کی رحمت اسی کو کہتے ہیں کہ وہ مردے میں جان ڈالتا ہے۔ مگر وہ بات اس وقت میں نہیں کہہ سکتا ہوں ورنہ وہ ہرگز نہیں جائیں گے۔ اور اس طرح ان کی زندگی منظرے میں پر مجائے گی۔ اب یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا کیا جائے۔ شمس نے کہا۔

معلوم ہوتا ہے آدھ کا دھ ہی کچھ اس قسم کا ہے۔

کیا مطلب۔ ۶۹

یعنی صبح ہی صبح جب آنکھ کھلی تو ایک عجیب قسم کا معاملہ ہوا۔ فوراً آپ کے پاس مشورے کے لئے آیا لیکن معلوم ہوا کہ آپ جج صاحب کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ بیدھا وہاں پہنچا تو اور بھی زیادہ اہم مرحلے میں سب کو بھینسا ہوا دیکھا۔ اب آپ یہ فرما رہے ہیں؟

پرنسپل صاحب نے بات کاٹی؟

نہاں رے ساتھ کیا معاملہ ہوا؟ ۷۰

شمس نے وہ خط پرنسپل صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ انہوں نے فوراً ہی نہایت اضطراب سے پڑھنا شروع کیا۔

چند منٹ تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ اس دوران میں شمس برابر ان کا جائزہ لیتے رہے کہ انہوں نے خط بندہ کے غیر پر رکھتے ہوئے کہا۔

ایسا ہی ایک خط تھے کچھ ملا ہے اس کے سلسلہ میں جج صاحب کے مشورہ

کرنے کے لئے گیا تھا۔ مگر وہ اپنی مصیبت میں مبتلا تھے اور اب یہ خطوط دکھانے کا اس لئے موقع نہیں ہے کہ وہ فوراً ہی باہر جانے کا خیال کر دیں گے جو ان کے لئے بہت زیادہ خطرناک ہے۔

یہ تو ٹھیک ہے لیکن اب یہ سوچئے کہ ہم کیا کریں۔

یہ تمام باتیں اطمینان سے بیٹھ کر سوچنے کی ہیں۔ میرے خیال میں شام کو چھ صاحب کے چلے جانے کے بعد میری کے سامنے یہ صورت حال بیان کی جائے اور اس کا مشورہ بھی دیکھا جائے۔ اس کے بعد پھر جیسا ہو گا کیا جائے گا۔ بہتر ہے۔ شمس نے کہا۔

اور وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

تم دونوں ٹھیک چار بجے وہاں پہنچ جاؤ۔ چھ بجے کی گاڑی سے چھ صاحب کو چلے آجائیں گے۔ اس کے بعد اطمینان ہو جائے گا۔ پھر رات اپنی ہے۔

جی ہاں یہ بہت مناسب خیال ہے۔ اچھا تو پھر ہم چار بجے وہاں پہنچ جائیں گے ہاں۔ اس وقت میں بھی کوئی رائے قائم کرنے سے قاصر ہوں کیونکہ اس خط کو دیکھتے ہی میری تو یہ حالت ہو گئی تھی کہ اگر اس شخص کا بہرہ چل جاتا تو میں یقیناً سوٹ کر دیتا۔

غصہ تو مجھ بھی آیا لیکن مسلمات صرف اسی میں ہے کہ خاموشی سے کوئی بیان مرتب کرنے کے بعد اس پر عمل کیا جائے ورنہ ہمارا دشمن ہوشیار ہو جائے گا۔

اسی لئے تو میں خاموش ہو گیا۔ ورنہ پولیس کو تو اطلاع کر ہی دیتا۔ مگر پھر سوچا

پہلے مشورہ کر لوں تو اس اُبھیں میں پھنس گیا۔ بہرِ فوج تم پہنچ رہے ہونا۔ ۱

جی ہاں ۲

اچھا تو اب جاؤ۔ اور اس دوران میں یہ غور کرو کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟ تاکہ پھر اس کے خلاف ایسی موثر کارروائی کی جائے کہ وہ آئندہ جرأت نہ کر سکے؟
مختصر یہ کہ بہت قیاس آرائی تو کر چکا ہوں۔ اب مزید اور غور کروں گا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جس شخص کے بارے میں اس وقت تک فیصلہ کیا گیا ہے وہی اس کام کو کر رہا ہے اور نہ کسی اجنبی شخص کی اتنی جرأت نہیں ہو سکتی؟
یہی میرا بھی خیال ہے کہ وہ ہم سب کے حالات سے اچھی طرح واقف ہے لیکن مفصل بات شام کو ہوگی؟

بہت اچھا تو پھر ہم دونوں جاتے ہیں؟

ہاں جاؤ۔ لیکن آج سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دشمن اچانک اور بے خبر ہو جانے پر فائدہ اٹھاتا ہے؟
بہتر ہے؟

وہ اپنا جملہ ختم کر کے ان کے کمرے سے باہر نکل آئے۔ اور کلاس میں جانے کے بجائے ہوسٹل چلے گئے۔ کیونکہ ان کے خیالات نہایت ہی برگشتہ تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ میری کئی کے دل پر خود بخود درشت لکھ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب چیمیں مار مار کر روئے۔ لیکن بیچ صاحب کی علالت کے خیال سے اپنے کمنوؤں کو ضبط کر رہی تھی۔ تاکہ وہ اس کی حالت کا اندازہ لگا کر کہیں اپنا ارادہ ترک نہ کر دیں جو ان کی زندگی کے لئے خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ۔ میری کئی کے لئے بہت ہی زیادہ مہلک تھا۔

کیونکہ مذہبی اور قانونی اصول کے تحت جب تک لڑکی کسی کے سپرد نہیں ہوتی اس کی زندگی کچھ دھاگوں سے بنے ہوئے ہنڈوے میں جھولتی رہتی ہے اور طرح طرح کی افتادیں محض ایک جوانی کو حاصل کرنے کے لئے ظہور میں آجاتی ہیں اسی لئے بیچ صاحب اس کو اکیلا نہیں بھونڈنا چاہتے تھے۔ کیونکہ ان کو اس بات کا اچھی طرح اندازہ تھا۔ کہ میری کئی دور سے گزر رہی ہے۔ اس کا حسن دنیا والوں کے لئے کیا اہمیت رکھتا ہے ان کو یہی خیال بار بار اکیلا پردیس جانے سے روک رہا تھا۔ مگر پرنسپل صاحب کے وعدہ کرنے پر وہ مطمئن ہو گئے۔ اور شام کی گارڈی سے جانے کے لئے تمام انتظام مکمل کر لیا گیا۔

صبح وعدہ ٹھیک پانچ بجے شمس کے پہونچنے کے بعد پرنسپل صاحب بھی آگئے۔ لیکن آج سب کے سب اداس تھے۔ اور بیچ صاحب کا ہنگامہ جو کل

ملک مسرتوں کا گلزار بنارہا تھا۔ آج مسرتوں کا گہوارہ معلوم ہو رہا تھا ہر چیز سے بے بسی ٹپک رہی تھی۔ گودہنی آنے والے آج بھی آئے تھے۔ اور مختلف امور پر گفتگو بھی ہو رہی تھی۔ اس کے باوجود بالیو سی کے عبرتناک تصورات سب کے دہانے میں گردش کر رہے تھے۔

میری کو تو اپنے ڈیڑی کی جدائی کا غم کھائے جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ غالباً اب ان کی صورت اور شفقت سے وہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائے گی۔ پرنسپل صاحب کو رہ رہ کر اس خط کا خیال آ رہا تھا۔ جس میں ان کی توہین کرنے میں کوئی کمی نہیں کی گئی تھی۔ اور وہ اس کا تدارک سوچ رہے تھے۔ شمس کو کچھ تو خط کا خیال بھی تھا۔ لیکن سب سے زیادہ میری کی افسردگی بارگزر رہی تھی۔ فریڈ میاں بھٹی سے بھاگنے کا منصوبہ تیار کر چکے تھے۔ لیکن شمس کی وجہ سے وہ پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھے۔ گویا ہر فرد کسی نہ کسی الجھن میں گرفتار تھا۔

اتنے میں مسٹر جون بھی رمنیہ کے ہمراہ آ گئے۔ اور بیچ صاحب کا سارا سامان ان کی موجودگی میں دونوں کمروں کے ہمراہ اسٹیشن بھیج دیا گیا۔ گاڑی جلتے میں صرف ایک گھنٹہ تھا اس لئے جلدی جلدی جائے گا ایک بد مزہ۔ اور پھیکا سا وعدہ چلا۔ جس کے فوراً بعد ہی سب اسٹیشن پہنچ گئے اور ٹھیک چھ بجے تین انسانوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ۔ سب کو بھٹی پلٹ فارم پر گھڑا چھوڑ کر شعلے روانہ ہو گیا۔

نچ صاحب کے چلے جانے کے بعد میری کی عجیب حالت ہو گئی۔ کیونکہ اس
 کی زندگی میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ اپنے ڈیڑی سے اس طرح دور ہوئی اور چونکہ
 سوائے ان کے اس کا نہ کوئی ہم نوا تھا، اور نہ کوئی خیر خواہ۔ اس لئے وہ رہ کر اپنی
 بے بسی اور تنہائی کا خیال اس کے دل میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ حالانکہ
 یہ محض نادانی تھی۔ ورنہ اس عمر کو پہنچ کر۔ اس قسم کے طفلانہ خیالات کبھی پیدا
 نہیں ہوا کرتے۔ بلکہ عام طور پر تو دنیا کی اولادیں سن بلوغ کو پہنچتے ہی والدین
 سے کنارہ کش ہونے کی آرزو کو اپنے دل میں اس سخت خیال کی طرح پیوست
 کر لیتے ہیں۔ جس پر مستقبل کا دار و مدار قائم ہوتا ہے اور غور سے ہمدونوں
 بعد یہ خیال عملی شکل میں کنارہ کشی کر دیتا ہے جس کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔
 لیکہ وہ تو نہ معلوم کس قسم کی لڑکی تھی۔ جو یہ سمجھتے ہوئے کہ نچ صاحب
 ایک دوماہ کی قلیل مدت میں پھر اُسے مل جائیں گے۔ پھر بھی اسی طرح ملول نظر
 آ رہی تھی۔ جیسے نہ معلوم کتنا بڑا حادثہ رونما ہو گیا ہے۔ یا پھر وہ کسی ایسی
 افتاد میں مبتلا ہونے والی ہے۔ جس کے متعلق پہلے سے علم ہو جانے پر انسان
 اپنے ہوش و ہواس کھو بیٹھتا ہے۔

وہ انہی خسروہ خیالات میں ڈوبی ہوئی اسٹیشن سے منگلتی رہی۔ اور

اس طرح خاموش بیٹھ گئی۔ جیسے اس کا سہاگ چھین کر جیوگی کا سندور اس کی مانگ میں بھر دیا گیا ہو۔ کیونکہ اس کی جوانی اس کو یتیم کتے سے باز رکھنے پر تھی۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے میر سی کی خوبصورتی کو سہاگ اچھٹے کا دانع لگا ہے۔ اس کا چاند سا مکھڑا نڈاپے کے گہن میں آگیا ہے۔ یا پھر وہ کا مندر کی مودتی ہے۔ جس کو بنانے والے نے سوگوار خیالات کا سہارا لے کر بنایا ہے۔ تاکہ وہ اس کے تخیل کا اس وقت تک ثبوت دیتی رہے۔ جب تک اس کے وجود کو ٹھیس نہیں پہنچتی اور جب کھلونا ہی ٹوٹ جائے تو آرائش کا تصور ہی کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔

وہ جس وقت سے آئی تھی دم سادھے نہ معلوم کیا سوچ رہی تھی اور یہ تینوں برابر اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس لئے پرنسپل صاحب نے ان خطوط کے بارے میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہ پہلے ہی بہت افسردہ خاطر تھی اور اس معاملہ کو سن کر تو ممکن تھا کہ مکمل طور پر اپنے بدوش و حواس کھو بیٹھی ہو۔ لیکن وہ کافی دیر بیٹھ رہنے کے باوجود اس مرکز پر نہیں آسکے جس کی وجہ سے شمس اور فرید کے علاوہ وہ خود بھی سید پریشان تھے۔

حالانکہ اس دوران میں مختلف امور پر باتیں بھی ہوتی رہیں۔ لیکن تیر کی کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں کی۔

بالآخر جب دس بج گئے تو پرنسپل صاحب تسلی کے ملے جلے الفاظ جو عام طور پر زبان سے ادا ہوتے رہتے ہیں اس کو بھی سمجھانے کے لئے کہا۔ اور جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے جن کے ساتھ شمس اور فرید بھی اٹھے، تو میر حنی نے کہا۔

کیا آپ جا رہے ہیں؟
 ہاں۔ کیوں کیا کوئی بات ہے؟
 نہیں۔ ویسے ہی پوچھ لیا۔
 اگر کوئی بات ہو تو کہہ دو میں گھر اطلاع کرادوں گا۔
 آپ کیوں زحمت کرتے ہیں۔

اس میں زحمت کی کوئی بات ہے۔ گھر نہیں سوا یا یہاں سو جاؤں گا۔
 جی نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں یہ تنہائی تو قدرت نے میرے مقدر میں لکھ
 دی ہے آج نہ سہی کل سہی۔ ایک نہ ایک دن ضرور اکیلی رہ جاؤنگی اس لئے مجھے
 خود بھی عادت ڈالنی چاہئے۔

کیوں بچوں کی سہی باتیں کرتی ہو میری اور ابھی تو خدا کے فضل سے صبح صبح
 حیات ہیں زیادہ سے زیادہ ایک ماہ میں والیں آجائیں گے۔ اس میں گھبرانے کی
 کیا بات ہے؟

میں مطلق پریشان نہیں ہوں۔ بلکہ یہ بات تو برسیل تذکرہ کہہ دیا۔
 آپ کوئی خیال نہ کریں۔ اور اطمینان سے جائیں۔ ابھی تو کمزور ہے۔ اس کو اپنی
 دسراہٹ کے لئے کہہ دوں گی کہ نہ جائے۔

اتح کل کے نوکروں کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا۔ اس لئے میں کبھی یہ مشورہ
 نہیں دوں گا کہ تم اس کو رات بھر یہاں پر رکھو۔ بلکہ میرے خیال میں جب تک
 صبح صاحب نہیں آتے۔ شمس اور فرید یہاں رہیں گے ایسی حالت میں اگر تم ملازم
 کو روکنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

ان کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے میں جس طرح بھی ہو گا۔ یہ دلا تو کاٹ ہی لوں گی۔

نہیں۔ میں نے جج صاحب سے وعدہ کیا ہے کہ تم کو اس طرح رکھوں گا جیسے میری اپنی اولاد ہو۔ اور چونکہ شمس پر مجھے پورا پورا اعتماد ہے اس لئے انہیں اس کام پر معمور کر رہا ہوں۔ یہ مجھ سے زیادہ تمہاری دلجوئی کریں گے فرید کو اس لئے کہہ دیا کہ یہ ضرورت سے زیادہ اہم ہوئے کی وجہ سے بہت پر مذاقی بن گئے ہیں۔ ان کی وجہ سے تمہارے خیالات منتشر رہا کریں گے۔

یہ سب تو آپ بلا وجہ کر رہے ہیں۔
بلا وجہ کیسے کر رہا ہوں آج کل کی حالت اس درجہ خراب ہے کہ بس خدا پناہ میں رکھے۔ اور پھر تم بھی اکیلی رہو گی۔
میری نے بات کاٹی۔

میرے خیال میں تو اکیلے رہنا کچھ اہم نہیں ہے
اکیلے رہنا ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ جہاں کو عادت ہوئی ہے
و تو مجھے بھی عادت ڈالنے دیجئے۔

یہ فیصلہ جج صاحب کے سامنے کر لیا ہوتا اور اب جب وہ آجائیں تو آئندہ کے لئے ضرور کر لیں گے۔ مگر اس وقت تمہاری ایک بات نہیں مان سکتا بس یہ دونوں اس وقت تک تمہارے ساتھ ہیں گے جب تک جج صاحب نہیں آجاتے۔

اچھا جیسے آپ کی مرضی۔ مجھے اس میں بھی کوئی انکار نہیں ہے۔
اگر انکار ہو گا بھی تو میں کب مان لوں گا؟
یہ سن کر میری خاموش ہو گئی تو وہ شمس سے مخاطب ہوئے۔

ہاں۔ تو آپ سمجھ گئے۔ شمس۔
جی ہاں۔

اور آپ بھی۔ انہوں نے فرید کی طرف اشارہ کیا۔
جی ہاں میں خوب سمجھ گیا۔ ویسے اگر آپ مجھ سے نہیں بھی کہتے تو شمس کے ساتھ ضرورتاً۔
اوسو۔ اس قدر دوستی ہے۔

جی ہاں کچھ بدلتی بھی ہے اور کچھ مجھے رات کو ڈر بھی ملتا ہے اس لئے بغیر ان کے کبھی نہیں رہتا۔
تو اس کا مطلب ہے۔ تم ڈر اور ک بھی ہو۔

جی ہاں اب آپ کچھ بھی تصور کر لیں۔

فرید میاں نے بہت ہی معصومیت سے اپنا جملہ ختم کیا۔ اور سب کو بے ساختہ
بہنسی آگئی۔ اور میری کے دل سے ایک ہی جملہ میں اپنی ڈیڈی کی جدائی کا سدا غم
یک لمختہ نازل ہو گیا تو پرنسپل صاحب پھر بولے۔
اسی لئے ان حضرت کو تمہارے پاس پھوڑ رہا ہوں تاکہ دل بہلا رہے۔

نمازش بہت بہت۔

اچھا اب میں چلتا ہوں کل پھر ملوں گا۔

بہت اچھا۔ میری نے کہا۔ اور وہ شمس سے مخاطب ہوئے۔

تم دونوں ذرا میرے ساتھ آؤ۔

بہتر ہے۔ شمس نے کہا۔ اور فرید بولے۔

کیا میں بھی؟

جی ہاں۔ آپ تو ضرور ہی آئیں۔

اچھا۔ کہہ کر وہ شمس کے ساتھ پرنسپل صاحب کے پیچھے پیچھے چل دیئے۔
اور میری کھڑکی دیکھتی رہی۔

بنگلہ سے باہر نکلتے ہی پرنسپل صاحب نے شمس اور فرید کو ان خطوط کی بابت سمجھا دیا کہ ابھی چونکہ میری زیادہ پریشانی ہیں اس لئے کوئی تذکرہ نہ کریں۔ ورنہ وہ اور نہ یادہ پریشانی ہو جائے گا اس لئے دو چار یوم بعد دیکھا جائے گا۔ اس بات سے شمس نے بھی اتفاق کیا۔ اور پرنسپل صاحب فرید میاں کو مکرر ہدایات دے کر وہاں سے چلے گئے تو فرید میاں نے کہا: دیکھا تم نے اس موٹے نے کیا حرکت کی؟

کیا۔؟ میں سمجھا نہیں؟

بھلا تم کیوں سمجھو گے۔ اور یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں آئے گی۔

آخر ہوا کیا۔ یہ تو بتاؤ۔ یا بس یو نہیں کہتے رہو گے۔

ہوتا کیا۔ اپنی موٹی تانہ می جان بچا کر بھاگ گیا اور ہم کو قربانی کے بکرے کی طرح ان میم صاحب کے بنگلہ میں چھوڑ گیا۔ تاکہ جو کچھ گزرے ہم پر گزرے۔ اور خیر خواہی میں ان کا نام ہو۔ تو بے توبہ کیسی مطلبی دنیا ہے۔ اس بات کا بھی خیال نہیں کیا کہ آخر یہ دونوں بھی تو میری کی طرح بچے ہیں۔

شمس نے مسکراتے ہوئے لہجہ دیا۔

باقی ساڈیل لئے پھرتے ہو اور دل پدی کے برابر بھی نہیں۔

دل دیکھنا ہے۔ تو کسی سے مقابلہ کر کر دیکھو؟
 قصور میں روٹ گئے کھڑے ہوئے جا رہے ہیں؟
 اوہو۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔

خوب سمجھتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ انتخاب بڑے بہادر ہیں۔
 اس میں شک بھی کیا ہے۔ لیکن یہاں تو درپردہ مارنے کا پروگرام بنایا گیا
 ہوگا۔ اگر مقابلے کی چوٹ ہوتی تو پھر دیکھتے میرے ہاتھ؟
 بس بس رسنے دور زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیوار کچے بھی
 کان ہوتے ہیں اور اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو خواہ مخواہ تمہاری شامت آجائے گی۔
 ایس۔ تو کیا دو یہاں پر موجود ہوگا؟
 موت کو کبھی دور نہیں سمجھنا چاہئے؟
 بس تو پھر بھاگ چلو۔
 کہاں؟

اس بمبئی سے دھند بھر بھی دل چاہے چلو؟
 کیوں؟ مقابلہ نہیں کرو گے؟
 اس دنگی کو چھوڑو۔ جان ہے تو جہاں ہے؟
 تم جاسکتے ہو؟

میں پھر کہتا ہوں کسی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اور وقت پر نہ یہ میرا صاحب
 کسی کے کام آئیں گی نہ پر نپل صاحب کسی کو نواز دیں گے۔ مشکل پڑے گی تو
 ہماری۔ اور حکمی ہے کہ اس میدان میں دونوں میں سے ایک کم ہو جائے تو یہ مس

صاحبہ عین کے تحفظ کے لئے ہم دونوں کو اس قربان گاہ پر چھوڑا گیا ہے ہمارے
قاتل کے ساتھ دزد کی بھرپور پیش رفتی رہیں گی مگر ہم نہیں ہوں گے اور بلا وجہ نہیں ہوں گے۔
میں نہیں نہیں روکتا۔ تم جاسکتے ہو لیکن میں نہیں جاؤں گا، کیوں؟
ایک مجبور لڑکی کو اپنی جان بچانے کی غرض سے ایسی مصیبت میں پھنسا ہوا
چھوڑ کر چلا جائے۔ کم سے کم میری غیرت اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی۔
غیرت کی آڑ کیوں لگتے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ دل کا
سودا کر لیا ہے ورنہ مصیبت میں تو نہ معلوم کتنی مخلوق خدا مبتلا ہے۔

تم میری عادت کو جانتے ہوئے بھی ایسی بات کہہ رہے ہو۔
اگر تم سے واقف نہیں ہوتا تو یہ کبھی نہیں کہتا کہ بھاگ چلو۔ لیکن
مجھے کیا معلوم تھا کہ اب تم بدل گئے ہو۔ اور تمہارا دل کسی کی پوجا کرنے لگا ہے
مگر اس عشق کی بہت بڑی قیمت تم کو ادا کرنی پڑے گی۔

اگر تمہارا یہی خیال ہے تو یوں ہی سمجھ لو لیکن میں اس کو تمہا نہیں چھوڑ سکتا۔
کچھ بھی ہو۔ لیکن میرا ضمیر تمہاری طرح مردہ نہیں ہے۔
ضمیر کا نام لکھوں بدنام کرتے ہو۔ یہ کہو کہ میرا عشق ایسا نہیں۔
یہ ہی سمجھ لو۔

جب یہاں تک بات بڑھ گئی ہے تو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی پہلے
بے بنیادیتے کہ اس کی رسی آٹکھوں کا جادو اثر کر چکا ہے۔
تمہاری بکواس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔
پھر وہی مرضی کی ایک ٹانگ۔

”یہ تمہاری نگاہ اور دماغ کا قصور ہے“ کیا۔ ؟
 ”یہی کہ بلا وجہ کی ایک نئی بات بنا کر کھڑکی کر لیتے ہو۔“
 تو اس حمایت کو پھر کیا سمجھوں ؟
 جو تمہارا دل چاہے۔“

پھر وہی۔ یا تو یہ کہہ دو کہ فیصلہ ہو گیا نگاہوں میں دل کی دولت کو
 ہم لٹا بیٹھے۔ تب تو خیر میں بھی تمہاری خاطر جان کو خطرے میں ڈال دوں گا
 ورنہ پھر ساتھ خیریت کے بمبئی چھوڑ دو۔ اس طرح بے موت مرنے سے کیا
 حاصل ہو گا۔ ؟

”میں تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں۔“
 اور میں تمہاری طرح احمق نہیں ہوں۔“
 تم جاسکتے ہو۔“

اوپر۔ میرا مقصد یہ ہے کہ اگر وہ میری بھالی بننے کو تیار ہیں تو انہیں بھی
 ساتھ لے لو۔“

اب یقیناً تمہیں پاگل خانے جانا چاہئے۔
 وہ تو ہم دونوں کو جانا ہی پڑے گا۔
 مجھے کس قصور میں ؟“

زیادہ چھپانے کا کوشش مت کرو۔ آخر ہم بھی منہ میں زبان تو رکھتے
 ہیں۔ اور تھوڑا سا داغ بھی ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ بناؤ تم سے
 کہتی کیا ہے ؟“

عجیب انسان ہو۔

کچھ غریب بھی ہوں۔ اسی لئے تو تمہارے دل کی بات زبان پر آگئی
ورنہ اس رات کی طرح اس وقت بھی میرے سر ہو جاتے؟

تو سب سمجھتے ہو۔ قربان جاؤں تمہاری عقل کے؟
تم یہ مت سمجھو کہ مجھے کچھ معلوم ہی نہیں۔ میں میری جگہ سب
کچھ بتا چکی ہیں۔

کیا مطلب۔

یہ تم غور کرتے رہو۔ بندہ تو چلا۔
کدھر جاتے ہو پہلے بات بتاؤ۔ کیا کہا تھا میری نے تم سے؟
جب تم کچھ نہیں بتاتے تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہاری خفیہ
ملاقات کا راز تم کو ہی بتائیں۔

ہوں۔ اچھا اب آپ سیدھی طرح اندر چلیے۔ اور یہ بھی سہی لیجئے
کہ زبان کو لگام لگانی پڑے گی۔

چلیے۔ ہم تو خود ہی گھوڑا بنے ہوئے ہیں جدھر مالک نے چاہا ہانک
دیا۔

وہ اپنا جملہ ختم کر کے شمس کے ساتھ میری کے پاس پہنچ گئے اور
فرید میاں نے حسب ضرورت جو چاہا کہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ وہ ان کے الفاظ
میں دلچسپی لیا کرتی تھی۔ !

بچ صاحب کو مبینی سے گئے ہوئے چار یوم گزر چکے تھے اور میری رفتہ رفتہ ان کی جدائی فراموش کر رہی تھی جس میں فرید میاں کا بہت بڑا ہاتھ تھا وہ بات بات پر مذاق کے پہلو پیدا کرتے ہوئے انسان کو ہنسانے کے علاوہ ہو چکے تھے اس لئے۔ صبح سے رات کے ۱۲ بجے تک ان کی باتوں کا وہ سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ جس کے ہر لفظ میں ایک نئی حجت ہوا کرتی تھی۔ اس لئے میری بھی ان سے دلچسپی لیتی اور وہ اپنے اصل مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے دن بدن اس کے قریب آنا چاہتے تھے۔

حالانکہ اسی چار دن کی مدت میں انہوں نے میری کے دل میں اپنے لئے جو مقام پیدا کر لیا تھا۔ اس کا اندازہ کسی کو نہیں تھا اور یہاں تک کہ وہ خود بھی تا واقعہ تھے۔ ورنہ۔ اور باتوں کے ساتھ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ضرور پیدا ہو جاتی کہ شمشاد ایک اچھے دوست سے کہیں بہتر شریک حیات بن سکتا ہے۔ مگر چونکہ فرید میاں ابھی تک میری سے زیادہ مالوس نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے اور تو ہر قسم کی بات کرتے لیکن اس معاملہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہیں ڈر ہی لگتا تھا کہ اگر وہ ناراض ہو گئی تو شمشاد یقینی طور پر انہیں سخت سزا دے گا۔ اس لئے وہ مثبت درود اس نازک مرحلہ کا ٹکڑھ پڑ

نے کے لئے راستہ ہموار کر رہے تھے۔

اور میری صبح شام کی گردش میں ڈیڑھ کی جدائی کو اپنے نازک دل سے نکال کر خوشی سے ہنسنے ہونے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی۔ مگر اب اس کا دل ان کی خیریت کا خواہاں تھا۔ اس لئے صبح سے شام تک کا وقت باوجود اس گہا گہی اور دلچسپی کے ان کی خیریت کے تار کا منتظر رہا کرتا تھا۔

میری کو اسی انتظار میں چھ روز گزر گئے۔ ریح صاحبہ کا کوئی خط یا تار نہیں آیا۔ تو ان کے دل پر ان کی موت کے بھیانک تصور نے قبضہ کر لیا اس کی آنکھوں میں ان کی وہی کیفیت رقص کرنے لگی جس کے بعد وہ زندگی میں پہلی بار اپنے دل کے خلاف ڈاکٹر کے مجبور کرنے سے مریضوں کے چارہ بنانے پر تیار ہوئے تھے۔

ان خیالات نے اس کو اس طرح بیچین کیا۔ کہ وہ پھر اسی یاس و حسرت کی دنیا میں لوٹ آئی یہاں سے فرید کی مسلسل کوشش اور ہر وقت کے مزاجیہ الفاظ کھینچ کر لاتے تھے۔ لیکن اس بھ یوم کی مدت گزر جانے کے بعد بھی جب ان کا کوئی تار نہیں آیا تو اس کو مکمل یقین ہو گیا کہ یا تو وہ اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ اور اگر زندہ بھی ہیں تو ایسی حالت میں کہ ان کو اپنی اکلوتی بیٹی کا دھندلا سا تصور بھی یاد نہیں آتا۔ دوا لاں اور مریضوں بھی تو گئے ہیں۔ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوتی تو ان میں سے کوئی ضرور آتا۔ پھر ابھی تک حظ یا تار کیوں نہیں آیا۔ ہ ہو سکتا ہے۔ لیٹ ہو گیا ہو۔ آج کل کم بخت ڈاک کا حکم بھی تو عجیب طریقہ سے کام کر رہا ہے۔ نا معلوم

ان لوگوں سے اس لاپرواہی کے متعلق باز پرس کیوں نہیں کی جاتی۔ خیر دو چار دن اور دیکھ لوں۔ نہیں تو یہاں سے پھر کسی کو بھجوں گی۔ میں خود بھی چلی جاؤں گی۔ مگر امتحان بھی تو سر پر موجود ہے۔ پھر اگلے سال دیکھا جائے گا۔ ڈیڈی کی خدمت تعلیم سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔

وہ کئی دن تک انہی خیالات میں کھولی رہی اور کوئی تار نہیں آیا کوئی آدمی نہیں آیا یہاں تک کہ دس روزہ کا عرصہ گزر گیا۔

اب تو اس کی پریشانی اور زیادہ بڑھنے لگی۔ اور دل کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ اس کے ڈیڈی ضروری کسی ایسے خطرے میں مبتلا ہیں۔ جو اپنی میری کو بھول گئے۔ اب تو یقیناً مجھ کو ہی جانا پڑے گا۔ مگر کس کے ساتھ جائیں۔ اگر اکیلے جاؤں۔ تو وہاں جون ہے۔ ممکن ہے۔ ڈیڈی کی موت سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔ پر پہلی صاحب کا بچہ کی وجہ سے نہیں جاسکتے۔ شمس کا بچہ پہلے سے دشمن ہے۔ پھر فرید لیکن وہ تو خود بہت ہی عجیب انسان ہیں کچھ کیا کروں؟ وہ اس خیال میں کھولی ہوئی تھی کہ شمس اور فرید آگئے۔ اور فرید نے اس کو خاموسا دیکھتے ہی کہا۔

میں نے کہا۔ مس صاحبہ کیا عوز و فکر ہو رہا ہے؟
وہ چونک کر بولی۔

جی۔ کیا سوچ رہی ہوں۔ بس ڈیڈی کے خط کے نہ آنے کا خیال ہے اگر تار نہیں بھیجا تھا تو خط ہی ڈال دیتے۔ لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے۔ جو ابھی تک اطلاعات نہیں دی۔ اور یہ دونوں کم بخت نوکر کیا ان کا منہ دیکھ رہے ہونگے۔

انی کو تو یہ چاہئے تھا کہ اگر ڈیڈی کی حالت خراب ہو گئی تھی تو کم از کم مجھے اطلاع ضرور کر دیتے لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے۔
 شمس نے اس کو مضطرب دیکھ کر کہا۔
 ہو سکتا ہے تمہارے ڈیڈی ہی نے منع کر دیا ہو۔
 فرید بولے۔

آپ دونوں کا خیال بالکل غلط ہے بلکہ یہ تکلیف خط یا تاریخ پر نوع جو کچھ بھی انہوں نے اپنے پہنچنے پر بھیجا ہو گا۔ ڈاک کی گڑبڑ کے سبب بیٹ گیا ہو گا۔ لیکن وہ کم بخت یہ نہیں جانتے کہ یہاں ہماری ہونے والی میرا مطلب ہے۔ مس صاحبہ یعنی کہ مس میری۔ اپنے ڈیڈی کے غم میں بیٹی جا رہی ہیں۔ شمس نے ڈانٹا۔

فرید۔ ہر وقت ایک سی باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں؟
 میں آپ سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ کیوں مس صاحبہ۔؟
 میری نے لقمہ دیا۔

شمس صاحب آپ ان کی باتوں کا خیال نہ کریں۔ انہوں نے میرا غم آدھا بانٹ لیا ہے؟
 فرید چونک کر بولے۔

جی ہاں۔ آپ کو میرا احسان مند ہونا چاہئے کہ مس شمس۔ میں آپ کی روٹی معدت پر سنہی کے اوڑھے برسا کر۔ ماحول میں لطافت پیدا کر دیتا ہوں۔ سمجھے۔؟

خوب سمجھتا ہوں؟

میرے جانے کہا۔

اگر آج شام تک ڈیڑی کا خط یا تار مجھے نہیں ملا تو پھر رات کی گاڑی سے میرا ارادہ ہے کہ ان کے پاس چلی جاؤں۔ آپ میرے ساتھ چل سکیں گے؟
مشر فرید؟

فرید چونک کر بولے۔

ہیں۔

جی ہاں آپ؟

میرے خیال میں بھائی کو اپنے ساتھ لے جائیے۔

کیوں۔ آپ کو کیوں انکار ہے؟

ویسے تو کوئی خاص بات نہیں۔ لیکن یہ آپ کو سفر میں راحت کے سامان مہیا کر سکتے ہیں۔ اس کا مجھے پورا تجربہ ہے۔ اور توقع ہے کہ ان کے ساتھ زندگی کے سفر میں جو بھی شریک ہو جائے گی۔ اس کو یہ ہمیشہ میل کے فرسٹ کلاس کی طرح آرام سے منزل مقصود تک پہنچا دیں گے۔

میرے مسکراتے ہوئے بولی۔

لیکن ابھی تو شملے جانے کا خیال ہے۔ زندگی کے سفر کی تیاری بعد میں ہوگی۔ اور اس میں سب کی رائے کو براہِ رکاوٹ نہ ملے گا۔

سب کی بات چھوڑو۔ اس وقت تو مجھ سے مشورہ لیا جا رہا ہے۔ اس لئے میرا کہا مانئے۔ یہ آپ کا ہر سفر میں ساتھ دیں گے۔

شمس نے لقمہ دیا۔

کیا بکواس ہے فرید۔ تمہیں اس قدر آگے نہیں بڑھنا چاہئے ؎
آپ خاموش رہیں۔ کیونکہ ایسے معاملات میں صاحب معاملہ کی رائے کو
کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس لئے برائے مہربانی اگر آپ وہاں تشریف رکھیں تو
بہتر ہے۔

بہت خوب بزرگوار ؎

کہہ کر وہ اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ ایک کاربنگلہ میں داخل ہوئی جس میں
سے مٹر جون اتر کر میری کی طرف آئے۔ وہ انہیں دیکھ کر بہت گھبرا گئی اس
کا دل کھٹک گیا کہ ضرور اس کے ڈیڑی اس دنیا سے رخصت ہو گئے اس کا
ذہن اس درجہ ماؤف ہو گیا کہ وہ کچھ بوجھنا ہی بھول گئی اور صرف کھڑی
کھڑی ان کا مزہ نکلتی رہی کہ شمس نے پوچھا۔

بچ صاحب تو خیریت سے ہیں ؎

جی ہاں۔ خیریت سے ہیں لیکن وہاں پہنچ کر ان کی حالت بہت زیادہ
خطرناک صورت اختیار کر گئی اس لئے آپ کو اپنے پہونچنے کی اطلاع نہیں
دی جاسکی۔ اور اب اس لئے آیا ہوں۔ کہ مجھ صاحب آپ کو دیکھنے کے لئے
بہت لہجہ ہیں۔ کئی دن تک تو فالتا رہا لیکن جب وہ بہت ہی مایوس ہو
اور انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم میری کو مجھ سے ملا دو گے تو تمہارا بہت بہت
احسان مند رہوں گا اب میرا آخری وقت ہے۔ خدا را میری بچی کو بلا لو تا کہ
آخر کا بار دیکھ کر اطمینان سے مر سکوں ؎

شمس نے لقمہ دیا۔

کیا ان کا حالات اس درجہ خطرناک ہے؟
جی نہیں خدا کے فضل سے اب بالکل ٹھیک ہیں۔ لیکن بس ایک خیال
ہے جو انہوں نے نہ معلوم کیوں یہ سمجھ لیا ہے کہ اب وہ زندہ نہیں رہ سکیں گے۔

فرید نے کہا؟

کس ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے۔؟

شملہ کے مشہور رسول سارہ جن کے زیر علاج ہیں؟

ان کا کیا خیال ہے؟

وہ کہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ پندرہ دن میں ان کی صحت بحال ہو
جلے گی۔

شمس اور فرید اس قسم کے سوالات کرتے رہے اور مشرجون ان کا حال
بتاتے رہے لیکن میری مطلق کچھ نہیں بولی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا
بلکہ چپ چاپ آنکھوں سے ان کو دیکھتی رہی۔ اور اس کے کان سب کچھ سنتے رہے
جو مشرجون کہتے رہے۔ آخر جب اس نے یہ سمجھ لیا کہ وہ زندہ ہیں۔ لیکن زندگی
سے دور بھی ہیں۔ تو سوال کیا؟

لیکن آپ نے اتنی دیر کیوں کی؟ مجھے فوراً ہی اطلاع کرا دی ہوئی
اگر کسی کو بھیج نہیں سکتے تھے تو تار دے دیا ہوتا۔

جون نے ایک ٹھنڈی سائنس فضا میں بکھرتے ہوئے کہا۔

کیا بتاؤں۔ نج صاحب کی وجہ سے مجھے آنا پڑا۔ ورنہ میں تو کلا ہی تار

دے رہا تھا کہ وہ غیریت سے ہیں۔ کیونکہ ان کی طبیعت صرف دورن ہی خراب رہی۔ اور جب سے اس طرف سے اطمینان ہوا تو انہوں نے بچوں کی طرح یہ ضد شروع کر دی کہ میری کو یہاں بلاؤ۔ یا لے کر آؤ۔ مجھے بھی ایک کام نکل آیا۔ اس لئے سوچا آپ کو بھی ایسا آؤں گا ورنہ کسی ملازم کو بھیجتا۔

میری نے اسی طرح بخیدگی سے پوچھا۔

تو کیا ڈیڑھی ابھی ہسپتال میں ہیں۔

جی نہیں بنگلے پر ہیں۔

بنگلہ؟ اس نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں۔ یہاں سے جاتے ہی ایک بنگلہ کرایہ پر لے لیا تھا وہیں

پر ہیں۔ ہسپتال میں تو صرف دو دن رہے۔

”ہوں؟“

اچھا تو پھر اب میں چلتا ہوں۔ ذرا اپنا وہ کام بھی کر لوں آپ شام

تک اپنا سامان جو آپ ساتھ لےنا چاہیں اور ضروری ہو۔ تیار کر لیں تاکہ

مجھ بچے والی گاڑی سے چل دیا جائے۔

اچھا۔

میری نے کہا۔ اور مٹر جون وہاں سے روانہ ہو گئے۔

جون کے چلے جانے کے بعد میری شمس اور فرید کو بیٹھا چھوڑ کر اپنے
کمرے میں چلی گئی اور چند معمولی سوٹ ایک سوٹ کیس میں رکھنے کے بعد پورے
بنگلہ کا سامان ایک کمرے میں بند کرنا شروع کر دیا۔ تاکہ اس کی غیر موجودگی
میں کوئی چیز ضائع نہ ہو۔

وہ تو اس کام میں منہمک تھی۔ اور شمس خاموش بیٹھے حالات کا جائزہ
لینے کی کوشش کر رہے تھے کہ فرید بولے۔

”معلوم ہوتا ہے۔ رنج صاحب کا انتقال ہو گیا۔“

”تم تو ایسی بے گئی بات سوچتے ہو اگر ان کا انتقال ہو جاتا تو جو ان کے
ساتھ دونوں میں سے ایک ملازم ضرور ہوتا۔“

”ملازموں کو روکا بھی تو جاسکتا ہے۔“

”کیوں؟“

”آپ ابھی تک اس معرکہ کو نہیں سمجھ سکتے؟“

”جی نہیں۔ میرا دماغ ابھی اس درجہ خراب نہیں ہوا اور شاید زندگی
کے کسی حصہ میں بھی یہ حالت کبھی نہ ہو جو آپ کی اس جوانی میں ہے۔ بھلا
کہاں سے کہاں بات کو ملا کر یہ نیا خیال قائم کیا ہے۔“

پہلے میرا مطلب سمجھ لو۔ پھر اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی کرنا۔
 فرمائیے۔ آپ کی حماقتیں نہیں سنوں گا۔ تو اور کس کی سنوں گا؟

دیکھئے مسٹر۔ جہاں تک مسٹر جوں کی حالت سے میں نے اندازہ لگایا ہے وہ
 یہ ہے کہ بیچ صاحب تو اس دنیا سے نو دو گیارہ ہو چکے ہیں اور یہ حضرت نوکروں
 کو کسی ایسے کام میں الجھا آئے ہیں کہ وہ ابھی دس پندرہ روز تک تو ادھر کا رخ
 کرنے کی جرات نہیں کر سکتے؟

اس کی وجہ؟

وجہ کیا ہوتی؟ بیچ صاحب کے نوکر ہیں تو مسٹر جوں کے بھی نوکر ہیں۔ آپ
 کے بھی نوکر ہیں میرے بھی نوکر ہیں گویا اس گھر میں آنے والے جانے والے ہر اس
 شخص کے نوکر میں جو مس میری یا بیچ صاحب سے ملنے آتا ہے۔ یا آتا تھا وہ
 بیچارے اندرونی معاملات کو کیا سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کے یا میرے دل میں
 کیا ہے یا یہاں پر کس غرض سے آتے ہیں۔ لیکن چونکہ آئے ہیں۔ اس لئے ہم
 بھی جو حکم دیں گے۔ اس کو وہ بجالائیں گے اسی کا نام نوکر ہی ہے۔

اچھا پھر۔ اس تقریر سے آپ کا مقصد کیا ہے؟

مقصد یہ ہے کہ نوکروں کو تو ان حضرت نے کسی کام میں الجھا دیا ہو گا یا
 کچھ کہہ کر روک دیا ہو گا۔ اور اب یہاں اس غرض سے تشریف لائے ہیں کہ مس
 میری اپنے والد کی علالت کا حال سن کر ضرور ان کے ساتھ جا میں گی جیسا کہ شام
 تک ہو جائے گا۔ اور جب یہ اس بہانے یہاں سے نکل کر ان کے قبضہ میں پہنچ گئیں
 تو پھر ان کی آرزو پوری ہی پوری ہے یعنی ایک بے آسرا لڑکی ان کے چنگل سے

نکلنے کی کیسے جرات کر سکے گی۔ اور کون اس کی اس معاملہ میں مدد کرے گا پھر تو بس وہ ان کی مرضی کے مطابق ہر وہ کام کرے گی جو انہیں پسند ہوگا۔ اور اسی طرح ایک نہ ایک دن مجبور ہو کر وہ ان کی ہوس کا شکار بھی یقینی ہو جائیگی جس کے بعد ایک رٹ کی کا کسی کے قبضہ سے نکلنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور پھر خود بھی اس امر کی کوشش نہیں کرتی ہے۔ کیونکہ اس کی ساری جدوجہد اپنی عزت کے لئے ہوتی ہے۔ اور جب وہ گویا نہ رہے تو تحفظ کس چیز کا اب تم خود ہی فیصلہ کرو کہ میری یہ بکواس اپنی جگہ کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ یا نہیں ؟

یہ تمام صورت حال صرف نچ صاحب کے انتقال کی وجہ سے تمہارے دہن میں پیدا ہوئی ہے۔ اب ذرا یہ بھی غور کرو کہ اگر وہ میرے خیال کے مطابق حیات ہیں تو یہ حضرت میراجی پر کس طرح فتح حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں دوسرے یہ کہ ہم کو ان کے معاملات سے کیا غرض۔ وہ اپنے لئے جو مناسب سمجھیں گی۔ کریں گی۔

پھر وہی۔ میں جناب سے ایک بار نہیں کہی بار کہہ چکا ہوں کہ وہ جو ان سے بید نفرت کرتی ہے۔ اس کے برعکس جب تمہیں دیکھ لیتی ہے تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب قسم کا کیف امنڈ آتا ہے۔ اور گلاب کی پنکھڑیوں جیسے نازک ہونٹ کیسا لطیف تبسم بکھیرنے لگتے ہیں۔ ان تمام علامتوں کا پتہ پڑ گیا ہے۔ اس کا تم اندازہ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ تمہارے دماغ پر بچپن سے محبت کا بھونٹ سوار ہے۔ اور میں خدا کے فضل سے محبت کے معاملہ میں گنوا ہوں۔ ہاں جب تمہارا اور

میرتی کا: قصہ کسی نتیجہ پر پہنچ جائے گا۔ تو اس طرف توجہ دوں گا۔ لیکن اس سے پہلے کوئی ارادہ نہیں ہے۔
بس کہہ چکے۔ جناب ؟

جی ہاں۔

اب فدا یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ اول تو نہ میرتی کو مجھ سے کوئی دلچسپی ہے۔ اور نہ مجھے۔ دوسرے وہ ایک عیسائی لڑکی ہے اس لئے ہم دونوں کے درمیان مذہب کی زبردست خلیج حائل ہے۔ جس کو اتنی آسانی سے عبور نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ جناب نے فرمادیا۔ اس کے علاوہ میرے والد کی عادت سے تم اچھی طرح واقف ہو جس وقت انہیں یہ بات معلوم ہوئی تو مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں کے لئے دوکار توں کافی ہونگے۔

تم اپنے باپ کی فکر مت کرو۔ وہ اب تھوڑے ہی دن کے مہمان ہیں اگر میرا کہنا غلط ہو۔ تو جو دل چاہے۔ سزا دے لینا۔
جی ہاں۔ مرنے کے بعد تمہیں سزا دیتے آؤں گا۔

اوہو۔ مرنے جینے کا قصہ بعد کے لئے رہنے وہ پہلے جو ضروری بات ہے اس کا حل تلاش کرو۔ نہیں تو یہ وقت بلاوجہ کی بحث میں برباد ہو جائے گا اور مہرجون اپنے منصوبے میں کامیاب ہو کر میرتی کو تباہ کر دیں گے۔
شمس نے فوراً کہا۔

اگر تمہارا یہی خیال ہے تو جلدی پرنسپل صاحب کے پاس چل کر مشورہ کرتے ہیں جی نہیں وہ موٹا سا راکھیل بگاڑ دے گا۔

بھر کیا کرنا چاہئے۔؟

میری بات مانو تو کچھ بتاؤں :

اگر قابل تسلیم بات ہوئی تو کبھی انکار نہیں کروں گا۔

تو بھر سنو۔ ہم دونوں اب یہاں سے چلتے ہیں۔ اور شام کو پانچ بجے یہاں آ کر تم یہ کہو کہ تمہارے والد کا کچھ ہو گیا یعنی چوٹ لگ گئی ہے یا بیمار ہو گئے وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ کہ جو مناسب ہو کہہ دینا اس سے یہ فائدہ ہو گا۔ کہ پرنسپل صاحب کچھ دن کی چھٹی دے دیں گے۔ اس کے بعد پھر ہم تم دونوں آزاد ہیں۔ اس سے کیا حاصل ہو گا۔؟

سنو تو سہی۔ اس کے بعد جو دل چاہے کہہ لینا۔ ہاں تو میرا مقصد یہ ہے کہ جب ہم دونوں آزاد ہو جائیں گے تو ہمیں بدل کر شام کو چھ بجے والی گاڑی سے ان کے ساتھ ہی ان کا پیچھا کریں گے۔ اگر میرا خیال درست ہوا تو اس بیماری کی زندگی برباد ہونے سے بچ جائے گی۔ ورنہ ٹھوڑے دن شملہ کی تفریح کر کے لوٹ آئیں گے یا ان کے ساتھ رہیں گے۔

لیکن پرنسپل صاحب سے مشورہ کرنے میں کیا ہرج ہے؟

تم نہیں جانتے، وہ بہت اول جلول آدمی ہیں بغیر سوچے سمجھے۔ میری سے ضرور کہہ دیں گے پھر وہ کبھی ہرگز ان کے ساتھ نہیں جائیں گی، جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم سب ٹکی جان کا ایک تو وہ پہلے سے دشمن ہے اور ہو جائے گا۔ اور بہت ممکن ہے بچ صاحب زندہ ہوں تو میری کا نہ جانا ان کے لئے باعث تکلیف ہو گا اس کے علاوہ جس دن تمام باتیں کھلیں گی کہ یہ ہم دونوں کا مشورہ تھا تو بچ صاحب

نہ معلوم کیا خیال کریں گے۔ اور یہ پرنسپل صاحب اپنی جان بھارت کر سارا عذاب ہمارے سر نقوب دیں گے اس لئے خاموشی سے اپنے پروگرام پر عمل کرو تا کہ اس بیماری کی مدد بھی ہو جائے اور ہم اپنی جان کا تحفظ بھی کر سکیں؟

ہوں۔ رائے تو معقول ہے لیکن؟

پھر وہی لیکن۔ نہ معلوم کس گدھے نے اس قسم کے سوا یہ الفاظ پیدا کئے جن کو تم استعمال کرتے ہوئے صاحب بہادر۔ اگر مگر کیوں کیا۔ لیکن۔ یہ تمام کے تمام الفاظ قطعی بیکار ہیں۔ ان کے چکر میں بھینس کر کچھ بھی نہیں کر سکو گے۔ اچھا خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ اب ہمیں اپنا پروگرام ابھی مرتب کر لینا چاہئے۔ تاکہ وقت پر کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

یہ سب میرے اوپر چھوڑ دو۔ بلکہ تم یہیں رہو۔ اور میں جا کر سب ٹھیک کروں گا اور شام کو میں تمہیں آکر یہ اطلاع دوں گا۔ جس کے فوراً بعد ہی تم اسٹیشن کا رخ کرو گے وہاں ایک کمپارٹمنٹ پہلے ہی بک کر انوں گا بس گاڑی جیسے ہی پلیٹ فارم پر آ کر رکنے۔ تم اُن کے ساتھ ہی بیٹھ جاتا اس کے بعد جیسے جیسے بتاؤں ویسے ہی کرنا۔

اچھی بات ہے۔ لیکن میں یہاں ٹھہر کر کیا کروں گا۔

پھر وہی۔ ارے بھائی۔ مسٹر جون کا جائزہ لینا۔ پرنسپل صاحب کی تجویز سننا اور کیا کرو گے۔

اچھا تو پانچ بجے پہنچ رہے ہو۔

مزدور۔ اور اس وعدہ ان میں آکر ہو سکے تو میری کو بھی سمجھنے کی کوشش

کرنا۔ اچھا ہے۔ جو تم مرحوم بھابی کا تصور چھوڑ کر مجھے سچائی کی بھابی دکھانے
 آخر اس طرح کیسے زندگی گزارو گے۔ اس لئے پرانی باتوں کو چھوڑ کر نئی روشنی
 کی شمعوں سے اپنے دل کو منور کرو۔

تم سے جو کہا ہے وہ کرو — یہ وقت دلگی کا نہیں ہے

سمجھ - ۹

جی -

تو بس جاؤ۔

بہت اچھا حضور۔ جو حکم۔ اور جو مرضی ہو سرکار کی۔ ویسا ہی
 کیا جائے گا۔ اس لئے بندہ جیل دیا۔
 فریڈ اپنا جملہ ختم کر کے چلے گئے تو شمس وہاں سے اٹھ کر میری کے پاس
 چلے گئے۔ کیونکہ وہ بہت زیادہ پریشان اور منہمک تھی۔

میری کے پاس شمس کو گئے ہوئے کئی منٹ گزر گئے مگر دونوں میں سے کسی نے ایک دوسرے سے بات نہیں کی۔ بالآخر جب شمس نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ اس وقت میری کے خیالات ایسے مرکز پر قائم ہیں جہاں ہوائے غم کے دوسری شے کا نام تک نہیں ہے۔ کیونکہ باپ کی موت کا تصور اس کی آنکھوں میں کئی دن پہلے ہی سے موجود تھا۔ پھر جوتی کے الفاظ سن لینے کے بعد تو اس کو یقیناً وقتی طور پر دنیا کی ہر دلچسپی سے دور ہو جانا چاہئے تھا۔ جبکہ وہ یہ بھی اچھی طرح سمجھتی تھی کہ حج صاحب ہی اس کا سب کچھ ہیں۔ اس لئے وہ منعموم بیٹھی نہ معلوم کیا کیا سوچ رہی تھی کہ شمس نے کہا۔

میری !

جی - ؟

تم اتنی منعموم کیوں ہو۔ ؟

قسمت کو میری خوشی سے نفرت ہے ؟

اس طرح گھبرانے سے کیا حاصل بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ حج صاحب اچھی طرح ہونگے

یہ صرف خیالی باتیں ہیں۔ ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں۔ یا پھر میرا خیال ٹھیک

ہو۔ لیکن حقیقت کیا ہے یہ تو وہاں جا کر ہی معلوم ہوگی۔

جب یہ سمجھتی ہو تو اس پریشانی سے کیا حاصل ہے۔ بلاوجہ اپنے لوہے کی گواہی ہو ؟

اس بات کو آپ نہیں سمجھ سکیں گے ؟
 ہو سکتا ہے لیکن تمہاری مدد کرنے میں کوئی کمی بھی نہیں کر سکتا۔ خواہ اس کی
 مجھے کتنی ہی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے ۔

شکریہ۔ اس عنایت کا۔ لیکن قیمت کا لکھا کبھی نہیں مٹتا ۔

یہ آج کیسی باتیں کر رہی ہو ؟

میرا انجام میری نظروں کے سامنے آ رہا ہے اس سے آخری بار یہ باتیں بھی خاموشی سے سن لیجئے ؟
 میری خدا کے واسطے جو کچھ کہنا چاہتی ہو صاف صاف کہو ۔

جی ہاں۔ آج شام تک میں وہی سب کچھ کہوں گی جو پوشیدہ تھا ؟

یہ پہیلیاں میری سمجھ سے بالاتر ہیں ؟

یوں کہنے کہ حقیقت آپ کو معلوم نہیں ہے ؟

میں وہی جاننا چاہتا ہوں ؟

لیکن اس سے آپ کو تکلیف ہوگی اور بہت ممکن ہے آپ زندگی بھر تڑپتے رہیں۔
 تم اپنے دل کا بخار دہکا کر لوتا کہ میں بھی تھوڑا بہت حالات سے واقف ہو جاؤں ؟

سننا چاہتے ہو تو سنو۔ غالباً میرے ڈیڑی اس دنیا میں نہیں ہیں۔

ایسا مت کہو میری میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ اچھی طرح ہیں ؟

خدا کرے کہ الیا ہو۔ مگر مجھے امید نہیں۔

کیوں ؟

جون کے آنے سے میرا تقاضا ختم کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ ان کو مجھ سے ہمیشہ

کے لئے جدا کر کے اپنی من مانی کرنے آیا ہے۔ اور اب میں اس کے ساتھ جو کہ غالباً کبھی
 یہاں نہ آسکوں گی اور اگر آئی بھی تو میرے سامنے پرگناہ کے لاکھوں دانے لٹے ہوں گے

رسوائی کا طوق میرے گلے میں پڑا ہو گا۔ بلکہ سبیکہ مولیٰ کہا انہوں کی طرح میری کہاں بھی چنندگی
کے لئے دنیا والوں کے ذہن میں گردش کرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گی۔

نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں کیسے نہیں بولے دوں گا؟
آپ میری وجہ سے اپنی جان کو خطرے میں ہرگز نہ ڈالیں۔
یہ کیا کہہ رہی ہو؟

وہی کہہ رہی ہوں جس کو آپ نہیں سمجھ سکے۔
میں ہر بات اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور اگر تمہارا خیال درست ہے تو اس کے
ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے میں جا کر تمہارے ڈیڑھی کو دیکھ آؤں۔
غالباً آپ ان تک پہنچ نہیں سکیں گے۔

”کیوں؟“

وہ اپنا مکمل انتظام کر کے آیا ہو گا

تو پھر تم مت جاؤ۔

اگر ڈیڑھی زندہ ہوئے تو ان کو میرے نہ جانے سے تکلیف ہو گی۔

پھر میں تمہارے ساتھ ہوں۔

جون آپ کا جانی دشمن ہے اور میں نہیں چاہتی کہ آپ کے متعلق اس کے منصوبے عملی ہوں۔

پھر کیا کیا جائے۔

صبر۔

لیکن۔

میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ جو بات آج تک زبان پر نہیں لائے وہ بھی جانتی

ہوں۔ مگر اب ان باتوں میں کچھ نہیں ہے۔ ان خیالات کو اگر آپ اب فراموش کر دیں تو اچھا ہے۔ میں جب تک زندہ ہوں آپ کی دل سے عبادت کرتی رہوں گی۔ آپ کے تصور کو اپنی مٹ جانے والی امید کا مسیحا مانتی رہوں گی آپ میرے دل کی دھڑکنوں میں اسی طرح بسے رہیں گے نواہ میرا جسم گناہوں کے تیر کھا کھا کر چھلی ہی کیوں نہ ہو جاتے۔ مگر روح کی زندگی ایک ہی کا پیار ہو گا یہ اور بات ہے کہ آپ آج تک دل کی بات زبان پر نہیں لائے اور میں بھی بے جان پتھر کی طرح خاموش رہی لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں آپ کی نہیں تھی یا نہیں ہوں۔ بس بس خاموش ہو جاؤ میری۔ اسی طرح خاموش ہو جاؤ جس طرح آج تک رہا۔ زرنہ محبت کی سچائی اور پاکدامنی پر دھبہ لگ جائے گا۔

میں جانتی ہوں کہ میری محبت ایسی نہیں ہے۔ اور نہ تجھ سے محبت کرنے والا ہے۔ ایسا ہے۔ بلکہ ہم دونوں کو تشیع اور پروٹسٹنٹ کا اعلان روپ ہیں۔ جس طرح تشیع خاموشی سے جلتی ہے میں بھی عبادت پر ہو گئی اور جیسے پروٹسٹنٹ خاموشی سے جلتا ہے تم بھی جلتے ہو گے۔ یہاں تک کہ ایک دن دونوں مل کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں گے۔

اے محبت کی دیوی۔ کاش تو پہلے سے مجھ پر ظاہر ہو گئی۔ کاش یہ راز میں پہلے سمجھ سکتی۔ کاش تمہاری زبان سے یہ الفاظ پہلے نکل سکتے؟

زیادہ کچھ نہ کہو۔ اگر میرے ہاتھ سے صبر کا پیمانہ جھلک کر ٹوٹ گیا تو ہم دونوں بروائی کے طوفان میں کھنس جائیں گے؟

میں اس طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہوں ان لہروں کا منہ پھیر سکتا ہوں میں ان ہواؤں کے رشتہ بدل سکتا ہوں۔

اگر تم سہارا دو تو میں سب کچھ کر سکتا ہوں؟

سب کچھ کر سکتے ہو تو صبر کرو سفتے ہیں صبر کا پھل سیٹھا ہوتا ہے اور اگر ہماری محبت سچی ہے تو ہم دو دن ایک روز غم نہ لیں گے۔ دنیا خود بخود ہمارے راستے سے بہٹ جائے گی۔

اچھا اچھا میں صبر کروں گا میری قسمت میں ہی صبر لکھا ہے، وہی میرا مخلص دوست ہے وہ میری ہر آرزو کا کنول ہے اس کی سچی گود میں یہ زندگی پروان چڑھتی ہے میری! اب ہمیشہ اس کے ہی آسرے پر رہوں گا خوش یہ ہمیشہ خوش رہو۔ لیکن ایک التجا ہے۔ وہ یہ کہ میرے تصور میں نے کی کبھی کوشش مت کرنا ورنہ محبت پاگل ہو جائے گی۔ اور کچھ نہ بولو۔

وہ اپنا جملہ ختم کر کے کمرے سے باہر نکل آئے، اور میری آنسوؤں میں ڈوب گئی اس کو اپنی دنیا میں انقلاب آتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کو اپنی زندگی کے خاموش ساتھی کا افسہ نہ تھا کہ حسرت لہا لے میں چھپا ہوا دکھائی دینے لگا۔ اور وہیں میرا وہ تمام بہد گندہ شے کے شکستہ اوراق گردش کر گئے جب اس نے آنکھوں پر آنکھوں میں کسی کا پیغام محبت مسکراتے ہوئے قبول کیا تھا۔ اور اس دن کے بعد سے آج تک اسی طرح ہر روز نئی کہانی دروہی دور سے سن لیا کرتی تھی مگر آج غم کے گہرے اندھیروں میں پھنسے ہوئے وہ سب کچھ کہہ گئی جو اس کی زبان پر کبھی نہیں آ سکتا تھا۔ مگر باپ کی موت اور اپنا بے آسرا زندگی نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ سب کچھ بتا دے۔ اور بتا دیا۔

گر یہ نہیں سوچا کہ یہ الفاظ کسی کی زندگی کو بدل دیں گے۔ اپنے پوشیدہ خیالات کو واضح کر کے اس کی موت کا پیغام بھی بن جائیں گے جن کو سن کر وہ اپنی سانسیں ٹو پوری کرے گا لیکن زندگی ہمیشہ کے لئے مہ جائے گی۔

یہی سب تھا کہ شمس آج بالکل بدل گئے تھے ان کے خیالات ان کی زندگی اور کے اصول غرضیکہ سبھی کچھ بدل گیا تھا۔

شمس اور میری تمام دن ایک دوسرے سے علیحدہ رہے۔ اور اس درمیان میں دونوں کے دل طرح طرح کے خیالات میں الجھے رہے۔ حالانکہ میری کے دل نے چاہا کہ وہ ایک بار پھر اپنے پرستار کے سامنے جا کر اپنی پہلی اور آخری محبت کو اپنے سینے سے لگائے مگر وہ نہیں گئی اور شمس تمام دن اس بیٹھے یہ سوچتے رہے کہ میری نے اس سے محبت کی۔ ایک خاموش اور بے زبان کھلونے کی طرح جو ہمیشہ دیکھتا رہتا ہے مگر بولتا نہیں۔ ایسے ہی وہ بھی دیکھتی رہی اور نہ معلوم کب تک دیکھتی رہی۔ لیکن اچھا ہوا کہ آج بھی اس نے سب کچھ کہہ دیا۔ اب میں اس کے لئے اپنی جان کی بازی تک لگا دوں گا۔ میں اسے ہر قیمت پر حاصل کروں گا

انہوں نے یہ ایک قطعی اور یقینی فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ وہ بھی میری سے ایسی ہی محبت کرتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ وقت آنے پر کچھ کہیں۔ لیکن فرید میاں کے چلے وہ ہے اسرار کے باوجود ہمیشہ انہیں مائلتہ رہے۔ صرف اس لئے کہ اگر میری کو ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہوا تو بلاوجہ ان کے اسانوں کا خون ہوگا پھر وہ اس قابل بھی نہیں رہیں گے کہ زندہ دیکھ زندگیاں کے فرائض پورے کر سکیں اس لئے وہ ہمیشہ خاموش رہے اور میری اس خیال سے کچھ نہ کہہ سکی کہ اس کی زندگی اس کے ڈیڑی کے اختیار میں ہے وہ جہاں چاہیں گے اس کی قسمت اس کو وہیں بے جلئے گی۔ ایسی حالت میں کسی کو سہارا دے کہ فراموشی کا بدترین گناہ ہے۔ یہ سوچتے ہوئے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور جب اس نے یہ سمجھ لیا کہ اب اس کی زندگی خود اسی کے ہاں رہے مگر میری ہے تو خیالات کی رو میں بہہ کر اپنی ولی تمنا کا اظہار کر دیا۔

تاکہ اگر شمس چاہیں اور ان کے دل میں اس کے لئے کوئی خیال ہو تو اس کو حاصل

کر لیں ورنہ جس طرح بھی ہو گا زندگی گزرے گی۔

یہی سبب تھا کہ وہ دوبارہ شمس کے پاس نہیں آئی اور ان کے جذبہ محبت کے ایشارہ کا انتظار کرتی رہی۔ یہاں تک کہ چار بج گئے۔ اور پرنسپل صاحب حسب معمول آگئے اور جب ان کو مکمل حالات کا علم ہوا تو سوچا میں ڈوب گئے۔

شمس اور میری تو پہلے ہی سے اس الجھن میں مبتلا تھے اس لئے کسی نے ان کو کوئی مشورہ نہیں دیا اور وہ اپنی عقل پر زور دیتے دیتے اس نتیجہ پر پہنچ گئے کہ آپ کو میری کے ساتھ چلنا چاہئے۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ فرید پور گرام کے مطابق اپنا منہ بنائے ہوئے پریشان حال جو دہاں پہنچے اور ایک لفافہ شمس کو دیا۔ تو شمس نے بڑے اطمینان سے کھول کر اس کو پڑھنا شروع کیا۔ جس کا مضمون یہ تھا۔

چھوٹے سرکار کو بعد سلام کے معلوم ہوا کہ ان کے انا حضنور۔ یعنی بڑے سرکار کی حالت بہت نازک ہے اور خاندان والے آپ کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں اس لئے خط کے طے ہی فوراً پہنچے۔

یہ خط برسی مشکل سے چھپا کر لکھ رہا ہوں۔ آپ کے چچا کے لڑکوں نے ڈاک پر پابندی لگا دی ہے اس لئے اسٹیشن پر لکھو اگر خود ہی ریل میں ڈال رہا ہوں۔ وقت کم ہے اس لئے خط ختم کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ جیسے بھی ہو فوراً آئیے۔ فقط

آپ کا بڑا بھائی

(چھوٹے بابا)

خط کو پڑھتے ہی شمس بنائے ہوئے پر دگرام کے تحت کھڑے ہو گئے۔ اور خط ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا جس کو بڑھ کر پرنسپل صاحب نے اٹھا کر پڑھا اور

چند منٹ تک خاموش بیٹھے کچھ سمجھتے رہے۔ ماحول پر ایک عجیب قسم کا سکوت چھایا رہا
آخر جب فریدیاں کو کوئی صورت نظر نہیں آئی تو گھبراتے ہوئے بولے
”کیا سوتھ رہے ہو شمس۔؟“

قسمت کی کرشمہ سازی دیکھ رہا ہوں فرید۔ ایک طرف زندگی ہے۔ اور دوسری
طرف فرض نہ ادھر جا سکتا ہوں نہ ادھر ایک اجنبی مسافر کی طرح اس دوسرے پر
کھڑا ہوں جہاں سے مجھ کو خود اپنی منزل کا پتہ معلوم نہیں اور کوئی ایسا ہمنوا نہیں جو
صداقت کی راہ پر میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے پہنچا سکے ؟
فرید نے لقمہ دیا۔

گھراؤ نہیں شمس۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اور ہم دونوں کے ساتھ خدا ہے۔
زندگی بنانے کے لئے فرض کو کیسے فراموش کر دوں فرید۔ مجھے میری ہی کے ساتھ بھی جانا ہے۔
پرنسپل صاحب نے کہا۔

تم اپنے گھر پہنچ کر بیٹھے ہوئے حالات کو استوار کرو۔ میں فرید کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔
فرید نے فوراً کہا۔

پرنسپل صاحب ایک انسان اپنے دشمنوں کا اکیلا کس طرح مقابلہ کر سکتا ہے
میں شمس کو اکیلا ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں دوچار
دن میں آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔

میری نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

آپ صاحبان میری قسمت سے کب تک لڑ سکتے ہیں اس لئے مجھے میرے حال
پر چھوڑ دیجئے
پرنسپل صاحب بولے۔

میں نے جج صاحب سے وعدہ کیا تھا اس لئے تم کو ان کے حوالے کرنے کے بعد ہی تم سے علیحدہ ہو سکتا ہوں۔“
میر جی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ مسٹر جون آگئے۔ اور پرنسپل صاحب نے دوبارہ جج صاحب کی خیریت معلوم کی انہوں نے وہی الفاظ پھر وہی ادبیے تو پرنسپل صاحب نے کہا۔

”اچھا تو پھر میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔

جون نے فوراً کہا۔

ضرور۔ ضرور۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بلکہ اچھا ہے آپ اس بیانے ان سے مل بھی لیں گے۔

جی ہاں۔ یہی سوچتے ہوئے چلنے کا ارادہ کیا ہے۔“

تو پھر چیلے پانچ بج رہے ہیں۔ ورنہ یہ ٹرین مس ہو جائے گی۔“

اور پرنسپل صاحب شمس سے مخاطب ہوئے۔

اپ مسٹر شمس تو آپ دونوں صاحب کتنے دن میں وہاں پہنچ جائیں گے۔
فرید نے لقمہ دیا۔

زیادہ سے زیادہ چار دن میں۔“

بس تو پھر میں تمہارا کر دوں گا۔ اور سب ساتھ ہی واپس آئیں گے۔“

شمس نے کہا۔ بہتر ہے۔

اور سب اٹھ کر اسٹیشن کی جانب روانہ ہو گئے تاکہ میر جی۔ جوآن پرنسپل

صاحب کو الوداع کہہ کر اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں۔

جب یہ اسٹیشن پہنچے تو گاڑی بالکل تیار تھی۔ اس لئے جلدی جلدی تمام مسلمان
رکھو کر سب پلیٹ فارم پر خاموش کھڑے ہو گئے۔

اس دوران میں میری کی سحر خیز نگاہوں نے کئی بار شمس کے افسردہ چہرے
کو دیکھا اور دوسو فی ٹوٹ کر پلیٹ فارم کی خشک زمیں میں جذب ہو گئے اس وقت
شمس کا دل چاہا کہ بڑھ کر اس کو اپنے بازوؤں میں دلوں لے۔ اپنے سینے سے لگائے
اور غروب جی بھر کر دل میں سلگنے والے ارمانوں کو بھجائے۔

مگر حالات نے اس وقت بھی اس کو شکست دیدی۔ اور وہ ایک مجبور پرند
کی طرح قفس میں پھیر پھیرا کر رہ گیا۔ جو بہار کے آنے پر اس کے نزدیک نہیں جاسکتا
کیونکہ وہ قید ہے۔ ایک ظالم کے پنجے میں ایک دردِ دل کے لئے نہیں سادی عمر
کے واسطے۔ اسی طرح شمس اور میری بھی سماج کی آہنی زنجیروں میں جکڑے
ہوئے تھے ورنہ وہ ضرور ایک دوسرے سے بغلیں ہوتے ایک دوسرے کو اپنے پیار کا
واسطہ دے کر جلد سے جلد ملنے کے لئے پوچھتے مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے اور گاڑی نے
سیٹی دے دی تو پرنسپل صاحب کے بعد سرعوبی بھی لپک کر زمین پر سوار ہو گئے
لیکن میری کے قدم جیسے مبینی کی زمین نے پکڑ لئے اور وہ کئی سکینہ تک اپنے غروب
کو دیکھتی رہی جو آج ہی اس کے قریب آیا تھا۔ اور آج ہی دونوں ایک دوسرے
سے دور ہو رہے تھے۔ وہ بدلتی ہوئی طرح کھڑی تھی کہ انھن نے دوسری سیٹی دی۔ اور شمس نے کہا۔

گھبراؤ نہیں میری میں بہت جلد تم سے ملوں گا۔ بلکہ یوں سمجھو کہ تمہارے ساتھ
سایہ کی طرح رہوں گا۔ دیکھو گاڑی چھوٹ رہی ہے۔ جلدی کرو۔
اور وہ بعد مجبوری آہستہ آہستہ ٹرین کے نزدیک پہنچ گئی تو شمس نے کہا۔
خدا حافظ میری :-

خدا حافظ :-

ایک سریلی اور درہ دھیری آواز شمس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے سر کو ایک
جھٹکا دے کر دیکھا تو وہ پرنسپل صاحب کے برابر بیٹھ چکی تھی اور گاڑی آہستہ
آہستہ بمبئی سے درہ پور پہنچ گئی۔ جس کے ساتھ فرید اور شمس چند قدم تک
چل کر اپنی جگہ ٹھہر گئے تو فرید نے کہا۔

ڈبہ قریب آ رہا ہے اس طرح ہوشیاری سے چڑھنا کہ ان میں سے کسی کو معلوم نہ ہو سکے۔ آر۔
اور شمس نہایت احتیاط سے فرید کے پیچھے پیچھے جا کر پھرتی سے ٹرین پر سوار ہو گئے
فرید میاں نے اس پورے ڈبہ کو پہلے ہی بک کر لیا تھا۔ اور اپنے ایک اور دوست کے
ذریعہ تمام ضرورت کا سامان بھی رکھوا دیا تھا کیونکہ ان کو تو میری کے ساتھ اسٹیشن آنا تھا۔
پہلے دو دنوں دوست بڑی ہوشیاری سے ٹرین میں سوار ہوئے اور
کھڑکیوں کے ساتھ دروازے بھی بند کر دیے تاکہ اپنا میک اپ تبدیل کر کے میری کے
ساتھ رہ سکیں اور کسی کو یہ گمان نہ ہو کہ یہ شمس اور فرید ہیں۔

گاڑی اپنی پوری رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی اور بمبئی ہر لمحہ دور سے دور
تر ہوتا جا رہا تھا۔ جب فرید نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ وہ کافی دور نکل چکے ہیں تو
سب سے پہلے شمس کا میک اپ تبدیل کر کے ایک ادھیر عمر فلاسفر کے روپ میں
ٹھکانا دیا جس کے چہرے پر غور و فکر کی نگینیں نمایاں تھیں جس کے بال گھٹکھریلے تھے۔

جن میں سیاحی اور سفیدی اس طرح ملی ہوئی تھی جیسے قدرتی طور پر انسان جوانی اور بڑھاپے کے درمیان میں پہنچ کر مخلوط ہو جاتا تھا ایسی ہی دائرہ شمس کے نوجوان رخساروں پر لگائی تھی۔ تاکہ چہرے کے غدو خال سے ان کی اصلیت کسی پر غلام نہ ہو سکے اور ایسا ہی لباس بھی مہیا کیا تھا۔ تاکہ دیکھنے والے دور سے دیکھ کر یہ اندازہ کر لیں کہ یہ خیمہ پاگل انسان ضرور کسی فن کا مالک ہے۔

اس طرح شمس کو ایک فلما سھر بنا کر فریدی نے اپنے آپ کو ایک مورخ کے روپ میں اس طرح ڈھالا کہ دیکھنے والے یک زبان ہو کر یہ کہہ دیں کہ یہ دونوں دوست ہیں۔ اور ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔

اپنے اس کام سے فائدہ ہو کر فریدی میاں نے کھڑکیاں کھول دیں اور اپنے سوٹ کمبیز سے ڈیڑھ اور نکال کر ایک شمس کو دیتے ہوئے کہا۔

یہ نو۔ اس سے زیادہ کوئی تمہارا ساتھ نہیں دے سکے گا، بہت احتیاط رکھنے کی ضرورت ہو۔

لیکن یہ ریلوے اور آئے کہاں سے؟

ہمیں اس سے کیا غرض؟

اس کے لائنس جو نہیں ہیں؟

تم کیوں فکر کرتے ہو۔؟

لیکن ہمیں کرنا کیا ہو گا۔؟

رات کو ٹھیک ۱۲ بجیں اس ڈبہ میں پہنچ کر میری کی حفاظت کر دوں گا اور کل دن

میں تم وہاں رہو گے۔

پھر اس کے بعد۔

پھر اس کے بعد جب وہ شملے کے اسٹیشن پر اتریں گی تو ہم بھی اسی کے ساتھ اتریں گے

اور کچھ کہا ہو گا۔ یہ حالات ہی بتا سکتے ہیں اور ہاں یہ پائپ تو دنیا بھول ہی گیا۔

لیکن میں کیسے پی سکوں گا

ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ بس یہ خیال رکھتے ہوئے سب کچھ کرنا پڑے گا۔

اب غفور سی دیہ آرام کر لو۔ کیونکہ رات کو جاگنا ہے۔

مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔

”کیوں؟“

میری کے الفاظ نے میرا سب کچھ لوٹ لیا۔

کیا کچھ بات سوئی تھی۔

کچھ نہیں بہت کچھ بات سوئی اور ساتھ ہی ساتھ اس وقت تک کے لئے ختم ہوئی

جب وہ دوبارہ میرے قریب آئے گی تو پھر شاید کچھ کہہ سکوں ورنہ اب تو صرف

تصور ہی تصور باقی ہے۔

تو اس کا مقصد یہ ہے کہ تم اس کو میری بھابی بنا دو گے؟

یہ ابھی کیسے کہہ سکتا ہوں۔

اچھا خیر دیکھا جائے گا۔ تم اپنے اوسان ٹھیک رکھو۔ ورنہ کچھ بھی نہیں

ہو سکے گا۔

فریدیہ کہہ کر سونے کو لیٹ گئے اور شمس کھڑی سے باہر بھاگنے والے درختوں

کھیتوں اور زمین کو دیکھتے دیکھتے نامعلوم خیالات میں کھو گئے۔

دوسرے دن شام کو سات بجے کے قریب میری، مسٹر جون اور پرنسپل صاحب کے ہمراہ بخیر و خوبی شملہ اسٹیشن پر پہنچ گئی لیکن وہ بدستور سوگوار نظر آرہی تھی اس کا دل پہلے سے کہیں زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سوچتا رہی کتنی نہ معلوم وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ غرض اس قسم کے لاکھوں فرسودہ خیالات اس کے دماغ میں گردش کر کے نازک دل کو بچپن کر رہے تھے اس کا پھول سا چہرہ شدت غم سے بے حال دکھائی دے رہا تھا، اس کی جوائی گہنے ہوئے چاند کی مانند عسکی پھینکی نظر آرہی تھی۔

فرید اور شمس اس کے نزدیک ہی آکر کھڑے ہو گئے مگر اس نے ان کی آمد پر کوئی توجہ نہیں دی اور مسٹر جون کی قیادت میں اسٹیشن سے باہر جانے لگی تو فرید نے قلی سے کہا۔
 دیکھو یہ جو میم صاحب جاتے ہیں ان کے ساتھ چلو۔ ہم پیچھے آتا ہے۔
 بہت اچھا سب! قلی نے کہا۔ اور میری کی پیچھے سامان اپنے سر پر اٹھائے ہوئے پلیٹ فارم سے باہر آگیا۔

شمس اور فرید آہستہ آہستہ چاروں طرف اس طرح دیکھتے ہوئے چلے جا رہے تھے جیسے انہوں نے آج سے پہلے شملہ کا صرف نام سن رکھا تھا۔ اور آج پہلی بار کسی دور حد از ملک سے صرف اس شہر کی شہرت سن کر دیکھنے آئے ہیں ان کے لباس اور چیلے یہاں والوں سے بالکل مختلف نظر آرہے تھے ان کی باتیں یہاں والوں سے بالکل

مختلف تھیں ان کی اردو۔ غیر ملکی انگریزوں کی طرح بہت شکستہ تھی۔ ان کے اشارے کناٹے۔ نیم پاگلوں کی طرح تھے۔

عزیز انہوں نے اپنے آپ کو اس قدر بدل لیا تھا کہ ہر شخص عجیب لگا ہوں سے دیکھنے کے باوجود ان کی اصلیت سمجھنے سے قاصر تھا اور وہ اپنے کردار کو بڑی خوبی سے ادا کرتے چلے جا رہے تھے۔

مشرحوں۔ میر جی۔ اور پرنسپل صاحب پہلے ہی باہر آچکے تھے مشرحوں نے ایک ٹیکسی کو بلا کر کہا۔

”گرین بلڈنگ چلو گے۔؟“

جی ہاں لیکن رات کا وقت ہے اور آپ جانتے ہیں کہ رات کس قدر خطرناک ہے۔ وہ ابھی اپنا جملہ ختم نہیں کر سکا تھا کہ وہ بولے۔

ہم تم کو منہ مانگا انعام دیں گے۔ اے قلی۔ سامان پیچھے رکھ دو۔ آئیے مس صاحبہ! انہوں نے کہا۔ اور میر جی۔ پرنسپل صاحب کے ساتھ پھیل سیٹ پر بیٹھ گئی قلی سامان رکھ چکا تھا جو انہوں نے اس کو پانچ کا ایک نوٹ دیکر ٹیکسی ڈرائیور سے کہا چلو! اور ٹیکسی آگے بڑھنے لگی۔

ابھی ان کو گئے ہوئے چاند کندھیں چھوئے تھے کہ فریاد شمس بھی آگئے تو قلی نے کہا صاب وہ میم صاب تو چلا گیا۔

شمس نے چوڑنگ کر کہا۔

”کدھر گیا۔؟“

گرین بلڈنگ تھا نام لیا تھا اس کے صاحب نے؟
اور تم جانتا ہے۔ یہ بلڈنگ کہاں ہے؟

ہاں صاب جانتا ہے ۔ مگر وہاں جا نہیں سکتا :
کیوں ؟

وہ بہت خطرناک جگہ ہے :

کیسا خطرناک جگہ ہے ؟

وہ بالکل جنگل میں ایک پہاڑی پر بنا ہے اور اس وقت تو وہاں بیکھ گھوم رہے ہوں گے ۔

اچھا دیں ۔ تو پھر وہاں پر کون جاتا ہے ۔ ؟

صاب شکاری لوگ جا کر وہیں پھرتا ہے دن بھر گھومتا ہے ۔ رات کی شکار کرتا ہے ؟ وہاں تو بغیر نیند و قسے بھی دن میں بھی کوئی نہیں جاتا ۔ قدم قدم پر جینگلی جانور پھرتا ہے اگر خالی ہاتھ ہو تو پھر کبھی واپس نہیں آتا ۔

ادول ۔ تب تو بہت خطرناک جگہ ہے :

جی ہاں صاب :

مگر ہم تو اس ملک کا تفریح کرنے ولا بیتا سے آیا ہے ۔

ایسا بات ہے تو دن میں جانا رات میں کوئی نہیں لے کر جائے گا ۔

پھر ان کو کیسا لے گیا ؟

ڈینکسی والا پاس کے ایک گاؤں میں رہتا ہے اس واسطے لے کر چلا گیا ۔

اچھا ہم پوچھتا ہے اگر ڈینکسی گیا تو ہم ابھی جائے گا نہیں تو پھر صبح جائے گا :

فرید نے آہستہ سے کہا ۔

اس وقت کسی ہوٹل میں ٹھہراؤ ۔ صبح دیکھا جائے گا ۔

شمس بھی اسی طرح بولے ۔

معلوم ہوتا ہے جون اپنی چال میں کامیاب ہو گیا۔
 یہ تم دیکھو۔ اور سوچو۔ کیسا کامیاب جان ڈالا ہے اس نے؟
 پھر کیا کرنا چاہئے؟

پہلے کسی پوٹل میں سامان تو رکھو؟
 اچھا۔ اسے قلی ٹیکسی بلاؤ؟ ہم ابھی سوٹس جانا مانگتا ہے؟

بہت اچھا صاحب؟

قلمی نے کہا اور بھاگ کر ایک ٹیکسی کو بلا لایا جس نے چند ساعت کے بعد شمس اور
 فرید کو ایک عالیشان ہوٹل پہنچا دیا۔ اور یہ دونوں اپنے کمرے میں پہنچ کر رات گزارنے کے خیال
 سے لیٹ گئے مگر آنکھوں سے نیند تو پہلے ہی غائب ہو چکی تھی۔ اس لئے شمس بولا؟

کیا کیا ہے فرید۔ مجھے تو نیند نہیں آتی؟

نیند آئے یا نہ آئے۔ بہر نوع رات تو یہاں گزارنی ہے۔

تم رات گزارنے کو کہہ رہے ہو؟ اور مجھے ایک لمحہ گزارنا بار معلوم ہو رہا ہے یہ معلوم
 اس بے چاری پر کیا مصیبت آگئی ہوگی۔

اس رات تو کچھ نہیں ہوگا۔ اور پھر پرنسپل صاحب بھی تو موجود ہیں؟

جب دو ملازم، اور نچ صاحب لائینہ ہو سکتے ہیں۔ تو پرنسپل صاحب کو اپنے
 راستہ سے ہٹانے میں کیا دیر لگے گی۔

یہ تو اچھا ہے اس کم بخت موٹے نے مجھے بھی تو خوب تنگ کیا تھا۔ اب ذرا معلوم
 ہوگا، بیٹا کو آٹے وال کا بھاؤ؟

یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ خدا کے لئے کچھ سوچو؟

کچھ کیا سوچوں؟ نئی جگہ ہے پھر قلمی نے سو کہا ہے ان باتوں کا بھی دھیان رکھنا

ہوگا۔ درد نہ بلا وجہ جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔
 مجھے اپنی موت کا خوف نہیں لیکن میری کی عزت تنج تھا۔ اور پسپاں صبا کی زندگی کا خیال ہے
 کسی کی مدد کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنی جان خطرے میں ڈال دو۔

تم نہیں جانتے فریڈ۔ میری کی عزت میری عزت ہے۔
 اچھا جی، تو یہ معاملہ ہے؟ شکر ہے خدا کا تم کچھ کھلے تو سہی؟
 دیکھو فریڈ۔ یہ وقت مذاق کا نہیں۔ جلدی کوئی ترکیب سوچو؟
 ترکیب سوچوں؟

ہاں۔ میرا دماغ بالکل بیکار ہو چکا ہے۔
 محبت میں تو نہ معلوم کیا کیا بیکار ہو جاتا ہے۔
 واقعی محبت میں تو معلوم کیا کیا بیکار ہو جاتا ہے خیر اب چونکہ تم نے اصل بات کہی ہے
 اس لئے میں ضرور کچھ نہ کچھ سوچوں گا۔ ہاں ٹھیک ہے۔

کیا۔؟

بس چلو۔

کہاں؟

بچے۔

بچے چلنے سے کیا ہوگا؟

بس خاموشی سے چلے آؤ۔

شمن اور ان کے پیچھے پیچھے فریڈ بچہ کے کمرے میں پہنچے اور ڈیوٹی اپنا رخ سے
 ٹیلیفون ڈائریکٹری طلب کی اور گرین بلڈنگ کا نمبر تلاش کر کے وہاں غول کیا۔
 میں۔ میں پول رہا ہوں۔

کون منبر؟

جی ہاں سنائیے کیا رہا۔؟

سب ٹھیک ہو گیا۔

وہ آگئی؟

بھلا میرا داؤ ایسا ویسا تھوڑی ہو سکتا ہے؟

مبارک ہو؟

ہی ہی ہی۔

مگر یہ تو بتاؤ۔ کیا اکیلی آئی ہے۔ یا اور کوئی بھی ہے۔؟

تم کہاں سے بول رہے ہو۔؟

ہوٹل سے؟

اچھا اچھا۔ بھئی وہ پرنسپل میڈم کا محافظ بن کر آیا تھا۔ میں نے راستہ

ہی میں صاف کر دیا۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وہاں پہنچا دیا۔ جہاں وہ دونوں نوکراؤ پر پرنسپل

محج صاحب ہیں۔

وہ کیسے؟

یہ سب کچھ بھرتیاؤں گا۔

اچھا۔ یہ تو بتاؤ وہ کیا کہہ رہا ہے۔؟

رو رہی ہے خدا کے واسطے دے رہی ہے۔

لیکن احتیاط سے رکھنا۔

صبح تک خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔ بہنیں تو پھر ہتھ خانے پہنچا دوں گا۔

اور تمہاری دوسری میڈم کیا فرما رہی ہیں؟
وہ تو بہت خوش ہیں۔

شاید اس لئے کہ وہ ان کی سوت ہیں۔؟
جی نہیں۔ بلکہ۔ یہ ان کی توہین کا بدلہ ہے۔
اچھا۔ یہ معاملہ ہے۔؟
ہوں۔؟

لیکن یار۔ اس کو باپ سے تو ملا دیا ہوتا۔
اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو کل ملا دوں گلہ ورنہ پھر کبھی
دیکھا جائے گا۔

لیکن آج زیادہ سختی مت کرنا۔
نہیں آج تو سمجھاؤں گا۔
میرے خیال میں تم شادی کر لو۔
یہاں میرا ارادہ بھی ہے۔ اچھا اب تم ان سے بات کرو۔ میں چلتا ہوں
اور ہاں یہ بتاؤ کب ملاقات ہوگی۔؟
کہو تو ابھی آجاؤں؟
اس وقت کیا کرو گے؟

تمہاری نئی مس صاحبہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں؟
تمہاری مرضی ہے۔ آنا چاہو، چلے آؤ۔ لیکن میرا خیال ہے کل آتے تو اچھا
ستہ۔ خیر اب ان سے بات کرو۔ بس ذرا انہیں کھانا تو کھلا دوں؟
ضرور ضرور؟

اور جوتن نے ریسپورسز دے دیا۔ وہ بولی۔

نیمر صاحب گڈنائٹ ۛ

گڈنائٹ فرمائیے۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ۛ

یہ سب میری توہین کا بدلہ ہے ۛ

یہ بدلہ انہیں محترمہ جوہی کے دوسرے خیالات ہیں۔

وہ کیا ۛ ذرا میں بھی تو سنوں ۛ

یعنی تمہیں تو بے وقوف بنا کر اب تک رکھا اور اب میری سے شادی کرے گا ۛ

میں یہ کبھی نہیں مہنے دوں گی

اس طرح نہیں بلکہ اس کو میری کے قریب اس وقت تک منت مہانے

دو۔ جب تک وہ تم سے شادی نہ کرے اور نہ — سمجھ لو — زندگی

بھر روتی رہو گی ۛ

کہتے تو ٹھیک ہو ۛ

لیکن دیکھو تم تنہایت پورشیاری سے ورنہ وہ میرا دشمن ہو جائے گا ۛ

تم اطمینان رکھو میں یہ کہو گی کہ اب وہ تمہارے قبضہ میں ہے اس لئے مجھ سے پہلے

شادی کر لو اسکے بعد جو تمہارا دل چاہے کہتے رہنا یہی میرا اس کا وعدہ بھی ہے ۛ

زبان پلٹنے میں کیا دیر لگتی ہے اس لئے پہلے اپنا آٹو سیدھا کر لو ۛ

میں ابھی ابی کہوں گی اچھا سہا جو تم نے بنا دیا ورنہ میں تو اس کی باتوں میں آہی چکی

تھی۔ اچھا پھر ملوں گی۔ اب اجازت دو۔ ذرا ادھر جگہ دیکھوں۔ کیا ہو رہا ہے ۛ

مزدور تم روک مقام کرو۔ میں ابھی آتا ہوں ۛ

ہاں اگر تم آ جاؤ تو کام ہی بن جائے گا ۛ

اچھی بات ہے۔ ۛ دونوں ایک ساتھ ریسیدر کھڑے ہو کر چل دیئے رہنے تو اس کہنے میں

چلی گئی جہاں میری بیٹی اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی اور فریاد شمس کے ساتھ پھر اوپر آگئے تاکہ مزید کوئی رائے قائم کر سکیں۔ ۛ

رات کافی گزر چکی تھی۔ ہر طرف بھیا تک قسم کا سناٹا چھایا ہوا تھا مگر شمس اور فرید مسلسل جاگ رہے تھے ان کی آنکھوں سے نیند کی ساری غفلتیں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھیں ان کا ذہن میری کی مصیبت میں الجھا ہوا تھا لیکن ایسی کوئی ترکیب نظر نہیں آ رہی تھی جس کی آڑ میں وہ اس کو ظالم جوتی کے چنگل سے نکال سکتے۔ اس لئے دونوں خاموش تھے۔ اور خیالات کا طوفان اندر تاج چلا آ رہا تھا آخر ایک ترکیب شمس کے ذہن میں آئی اور وہ ٹپکتے ہوئے بولے۔
اب بولئے اس کے کوئی صورت نہیں ہے کہ پولیس کی مدد لی جائے۔
میں کبھی اس کی رائے نہیں دوں گا۔

کیوں؟

اس لئے کہ دشمن بہت چالاک ہے۔ وہ یقیناً اس قسم کا منہ دہشت بھی کر چکا ہوگا۔ اس لئے اگر پولیس پارٹی گئی تو اس کو فوراً اطلاع ہو جائے گی اور ممکن ہے وہ اس مداخلت کی قیمت میری کی زندگی سے لے لے۔

لیکن اس طرح خاموش بیٹھنا بھی تو خطرناک ہے؟ آخر ایک مجبور لڑکی ان حالات میں اپنی عزت کا تحفظ کس طرح کر سکتی ہے۔ جبکہ وہاں صرف اس کے سرایت کا ماتا ہے۔ اس بدکار کی حکمرانی ہے۔

میرے خیالات میں ہم نیچر کی آڑ لے کر بڑھی آسانی سے وہاں پہنچ سکتے ہیں اس کے بعد جیسا ہوگا دیکھا جائے گا۔

تو نیچر اٹھو۔ دیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوٹ کیس میں سے تمام

کار تو س اور مار چیں نکال لو ۔

لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے سواری :

اگر کوئی سواری نہیں ملتی ہے تو ہم پیدل جائیں گے :

تم کہیں ملتے تو چلو ۔

ہاں۔ اب دیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے مقدر کا لکھا تو ہر حالت میں پورا ہوتا ہے اور موت کا ایک دن معین ہے ۔ اس وقت سے پہلے نہ کوئی مار سکتا ہے اور نہ اس گھڑی کو کوئی ٹال سکتا ہے یہ ایک مسلمان کا ایمان ہے تمہیں اپنے ایمان پر بھروسہ رکھنا چاہئے ۔

اچھا چلو ؟ فرید اٹھ کھڑے ہوئے تو شمس نے کہا ۔

میرا میک اپ ٹھیک ہے ۔ ؟

ہاں ۔ ابھی تک تو ٹھیک ہے ۔ شاید وہاں جا کر سبجہ ملے ؟

پھر وہی مذاق ، آخر تم کب انسان بنو گے ۔

موت کے منہ میں چل رہے ہیں اس وقت تو کچھ نہ کہو :

دل چھوٹا نہ کرو ۔ ہم انشاء اللہ شاد کام لوٹیں گے ۔ کار تو س لے لئے ۔

سب کچھ لے لیا ہے ؟

بس تو بچہ آؤ ۔

شمس کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے ۔ اور فرید نے تالا لگا کر بیرے سے کہہ

دیا کہ ہم لوگ صبح تک آئیں گے شہر کو سہارے جانے کی اطلاع کر دینا :

وہ اپنا جملہ ختم کر کے تیزی سے طے کرتے ہوئے ۔ موٹل سے باہر نکل آئے

سرک پر چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا ۔ کہہ کر وہ جیسے تمام راستے دھندلے

دکھائی دے رہے تھے مگر ان کے قدم برابر آگے بڑھ رہے تھے ۔

آخر کار ایک ٹیکسی اسٹیشن پر جا پہنچے۔ جہاں صرف ایک ہی ٹیکسی
موجود تھی اور ڈرائیور بیٹھا اونگھ رہا تھا کہ فریڈ نے کہا -
دل ٹیکسی ڈرائیور تم گرین بلڈنگ چلے گا - ؟
ڈرائیور غصہ سے چونک کر بولا -

سروہ بہت خطرناک جگہ ہے -
تم اسٹیشن کا ٹکڑا کر دو ہم تمہارے شاٹھ ہے -
نہیں سروہم رات میں اس بلڈنگ تک نہیں جائے گا -
ہم تم کو خوش کر دے گا -

وہ ٹھیک ہے صاحب لیکن وہاں شکاری ٹھہرتے ہیں اس وقت شکار
مہور ہا ہوگا۔ اگر کوئی لگ گئی۔ تو ہمارا جان جائے گا۔ اور بال بچہ بھوکوں مر جائیگا
اچھا ٹو پیر۔ ہم کو روڈ پر پھوڑنا مانگنا۔
روڈ پر -

یس۔ ہم خود چلا جائے گا۔ ہم کو تم گرین بلڈنگ کے قریب چھوڑنا مانگنا۔
پھر ہم حقوڑا پیدل چلنا مانگنا۔ ٹھیک ہے دل - ؟
اچھا صاب - ہم چلتا ہے -
دل جلدی چلنا مانگنا۔ ہم تم کو پیشہ دے گا -
بیٹھے صاحب -

اور دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر گرین بلڈنگ کی جانب روانہ ہو گئے۔

راستہ انتہائی خطرناک اور پر پیچ قسم کا تھا۔ قدم قدم پر جنگلی جانور گھوم رہے تھے چاروں طرف سے غور ڈے غور ڈے وقفہ کے بعد گولی چلنے کی آواز مچ رہی تھی۔ مکتیں سڑک کے دونوں جانب کھڑے ہوئے پہاڑ۔ جنگلی درختوں اور سیلوں سے ڈھکے ہوئے رات کی سیاہی میں بہت ہی پرہیزگاری دکھائی دے رہے تھے دور دور تک روشنی کا نام و نشان نہیں تھا۔ تاریکی نے زمین و آسمان کو ملا کر ایک کر دیا تھا جس کا سینہ چیرتی ہوئی ٹیکسی آگے بڑھ رہی تھی اور دونوں طرف کھڑے ہوئے پہاڑوں کے درمیان کی بھیانک فضا میں عجیب قسم کا بے منظم شور پیدا ہو رہا تھا۔

ٹیکسی اپنی پورے رفتار سے منزل کو قریب کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی مگر شہر سے چالیس میل کا فاصلہ دو چار منٹ میں کیسے طے ہو سکتا تھا عشق پریمیاں کی بیل کی طرح پھیلی ہوئی خم دار سڑک جس نے زندگی کی پری پیچ راہوں کو پیچ کر دیا تھا۔ اتنی آسانی سے کس طرح ختم ہو سکتی تھی۔ اور جوں جوں وقت گذرتا گیا۔ شمس کے دل پر گھبراہٹ پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔ مہرئی کے نزدیک پہنچ جائیں۔

بالآخر مسلسل دو گھنٹہ ایک ہی رفتار سے چلنے کے بعد ٹیکسی گرین منزل کے نزدیک پہنچ گئی تو ڈرائیور نے کہا۔

لو صاحب گرین منزل آگیا اور ایک جھٹکے سے ٹیکسی رک گئی شمس نے جلدی سے باہر بھاگ کر دیکھا۔ قیامت کی ہسیت برس رہی تھیں موت کا سانپاٹا

بچایا ہوا تھا جس میں پہاڑوں سے ٹکرانے والے ہوا کے جھونکے دل ہلا دینے والی آوازوں سے ہوشیار رہنے کی تلقین کر رہے تھے کہہ کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لئے شمس نے گھبرا کر کھڑکی سے منہ اندر کرتے ہوئے کہا۔

کتنا پیشہ منگنا تم؟

جو آپ وے دیں۔

پچاس روپیہ ٹھیک ہے۔

ٹھیک ہے صاب۔

اور فریڈ پچاس روپیہ ٹیکسی والے کو دیے نیچے اتر پڑے، ڈرائیور نے سلام کیا اور دوسرے ہکا ٹھہر ٹیکسی پھر ہوا سے باتیں کرتی ہوئی۔ ایک فلک بوس پہاڑ کے جگر میں سما گئی۔ اب چاروں طرف مولائے ان دو انسانوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ ان کے سیاہ اور کوٹ بھی سیاہی میں حل ہو گئے ان کی آنکھیں اندھروں کو چیرنے میں ناکام رہیں۔

لیکن تاریح کی روشنی نے ایک گز تک ان کی رہنمائی کی اور یہ آہستہ آہستہ ریو اور سنبھالے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے قدم سڑک سے ہٹ کر پہاڑی پتھروں کو اس طرح روند رہے تھے جیسے کوئی حسینہ خطاب کی پنکھڑیاں اپنی نازک انگلیوں سے چھو رہی ہو۔ اسی لئے ان کے قدموں کی آہٹ نہیں تھی۔ بلکہ یہاں کی زمین پر بسنے والے ریچھوں کی مانند یہ بھی ان راستوں سے گرین منزل کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں سے کوئی ان کو اپنا شکار سمجھ کر گولی کا نشانہ بھی بنا سکتا ہے۔

یہ راستہ انتہائی خطرناک تھا اگر ایک قدم بھی ادھر سے ادھر ہو جاتا تو یقین تھا کہ وہ موت کی گود میں سو جاتے۔

آخر میں ایک گھنٹہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد دونوں نے بہت اختیار دے دو فرنگ کا راستہ طے کیا۔ جو گزین منزل تک پہنچتا تھا اور جب وہ وہاں پہنچ گئے تو حالات کا جائزہ لینے کے لئے بلڈنگ کے اندر اس طرح داخل ہوئے جیسے یہ بھی کوئی جنگلی جانور ہیں دونوں چاروں ہاتھ پیروں سے چل کر بلڈنگ کے عقب میں پہنچے تو ان کو ایک کمرے کے اندر سے چھین کر باہر آنے والی روشنی دکھائی دی دونوں وہیں رک گئے اور اندر ہونیوالی باتوں کو سننے کی کوشش کی مگر ہوا کی تیزی اور شور کی وجہ سے کچھ سمجھ میں نہ آ سکا۔ آخر کار شمس نے آہستہ سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے میری اسی کمرے میں ہے۔

میرا بھی یہی خیال ہے۔

مگر دیکھا، کیسے جائے۔

تم میرے کاندھوں پر کھڑے ہو کر دیکھو۔

اور اس طرح شمس فریک کے کاندھوں پر کھڑے ہو کر اندر کے حالات دیکھنے لگے

کمرے میں دو میٹوب لائٹ روشن تھیں اور جدید طرز کا سامان بہت ہی قریب سے ترتیب دیا گیا تھا۔ جس میں ایک مسہری پر میری بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور قریب میں جو تکھڑا رشتہ سے کہہ رہا تھا۔

میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اس کو ضرور پورا کروں گا۔ لیکن اس وقت میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔

نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جب تک اپنا وعدہ پورا نہیں کرو گے میں تمہیں اس کے قریب نہیں جانے دوں گی۔ آخر یہ تمہارے قبضہ میں ہے اور کل رات بھی آئے گی۔ پھر آج ہی کیا حفرہ صیت ہے؟

تم نہیں جانتی ہو ڈرنک۔ اس کی وجہ سے میرے کئی دشمن پیدا کر رہے ہوں گے۔

لیکن تم نے تو یہ کہا تھا۔ میں اس طرح لے کر آیا ہوں۔ جس پر کسی کو بیگمانی نہیں ہو سکتی۔؟

وہ ٹھیک ہے۔ مگر۔۔۔

اگر کچھ نہیں۔ بس اب تو مجھ سے شادی کرنے کے بعد ہی تم اس کے قریب آ سکتے ہو۔

آخر تمہیں مجھ پر بھروسہ کیوں نہیں ہے۔؟

بھروسہ احمق انسان کسی پر کیا کرتے ہیں۔؟

جو ان نے تیور بدل لے ہوئے کہا۔؟

دیکھو رہنمائی۔ جس طرح یہ میری قید میں ہے۔ اسی طرح تم بھی میری قید میں ہو اور ایک قیدی کو کبھی اتنی جرأت نہیں ہوتی مگر ہم نے تمہیں کبھی اپنا مجرم تصور نہیں کیا۔ اس لئے ہمارے راستے سے ہٹ جاؤ۔ نہیں تو۔۔

تمہیں تو تم کیا کرو گے۔؟

تم ہماری طاقت کا اندازہ کرنا چاہتی ہو۔؟

ایک عورت کو اپنے فریب سے لوٹ کر اور ایک کو عیاری سے کھانا لاکر

تمہیں اپنی طاقت کا گھمنڈ ہو گیا ہے۔

تم ہماری غیرت کو لٹکانے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ ہمارے طیش کی آگ میں جل کر راکھ کا وہ ڈھیر بن جاؤ گی، جس کو ہوا کے جھونکے اپنے ساتھ اڑا لے جاتے ہیں۔

مشر جون ! تم نے ابھی تک عورت کی محبت دیکھی ہے اس کا خلوص دیکھا دیکھا ہے۔ اس کا قہر نہیں دیکھا۔ اگر میری سوئی ہوئی انسانیت جاگ اٹھی تو اس کا انجام تمہارے لئے بہت خطرناک ثابت ہو گا۔

”یہاں جوتن کی حکومت ہے، جوتن کا راج ہے۔ اہم تم میرے قبضہ میں
ہو تمہاری زندگی اور موت میرے ہاتھ میں ہے اگر غیرت چاہتی ہو تو ہٹ جاؤ۔
نہیں۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے یہاں سے نہیں ہٹا سکتی۔

یہ بات ہے ؟

ہاں ۔

اور جوتن نے رمنیہ کے دونوں ہاتھ پیچھے سے پکڑ کر اسے کمرے سے باہر پھینک
دیا۔ گرنے کی وجہ سے اس کی نازک پیچھے پہاڑوں سے ٹکرا کر کھو گئی اور جب تک
اس نے اٹھنا چاہا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ اب اس میں بد قسمت میری
اور ظالم جوتن تھا۔ جس کی آنکھوں سے گناہ کے شعلے نکل رہے تھے جس کی
سائنس میں طوفان کی تیزی تھی جس کے ہاتھ میری کو لوٹنے پر آمادہ تھے کمرہ
بند تھا۔ رمنیہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس لئے جوتن نے میری کے نزدیک پہنچتے
سہلے کہا۔

دیکھا ڈار لنگ ! میرے راستہ میں جو بھی چیز آتی ہے میں اس کو کس
طرح پھینک دیتا ہوں ؟

تو کمینہ ہے، ذلیل ہے۔ بے غیرت ہے۔ ہٹ جا یہاں سے۔
خوب بہت خوب۔ غصہ میں تو اور بھی حسین دکھائی دیتی ہو۔ لیکن
خیر۔ میں جانتا ہوں۔ آج کی رات تمہاری زندگی کی وہ رات ہے جس میں
اٹکار ہی اٹکار رہتا ہے مگر اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ میں بھی تمہاری ان
باتوں پر کوئی توجہ نہیں دوں گا۔

اس نے اپنا جملہ ختم کرتے ہی میری کو پکڑنا چاہا تو وہ کو دکر دوڑ جا گری
جوتن نے بڑھ کر اس کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ ہر بار اپنے آپ کو اس کے

ناپاک ہاتھوں سے بجاتی رہی جال میں پھنسے ہوئے ایک بے جان پرندے کی طرح پھر پھر اکر ادھر سے ادھر پھرتی رہی تاکہ عیناً اس پر رحم کھا کر اس کو آزاد کر دے مگر اس بے جان نہیں لگایا جاتا کہ اس میں پھنسنے والے بے زبان پھیموں کو آزاد کر دیا جائے یا ان پر رحم کھا کر ان کو چھوڑ دیا جائے۔ پھر جوتن ہی کیوں رحم کھاتا آخر وہ کھنڈ کی مسلسل جدوجہد کے بعد وہ شک کہ چھوڑ ہو گئی تو جوتن کے طاقتور ہاتھوں نے اس کے مرمیں جسم کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور اس کے بعد ہزارہ کو شش کے باوجود وہ خود کو جوتن کی گرفت سے آزاد نہ کر سکی۔

یہ تمام حالات شمس بخورہ دیکھ رہے تھے اور جب ان کی نگاہوں نے یہ دیکھا کہ اب جوتن اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے والا ہے تو حبیب سے ریوا لود نکال کر فائر کرنا چاہا تو فرید بولے۔

ہوائی فائر کرو۔

کیوں؟

فرید نے بغیر جواب دئے ایک ہوائی فائر کر دیا جس کی آواز سننے ہی جوتن نے میرٹی کو چھوڑ کر چاروں طرف بغور دیکھا۔ اور یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ رفیقہ کی حرکت ہو گی کھڑکی کھول کر دیکھا۔ مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ جوتن کو فوراً خیال ہوا کہ اس کی قید میں چار انسان اور بھی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ رفیقہ ان کو رہا کر دے۔ یہ سوچتے ہی وہ کمرے کا دروازہ کھول کر اس کمرے کی طرف چل دیا جہاں ایک تہ خانے میں وہ سب موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھے۔

اس موقع کو غنیمت جان کر میرٹی نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو شمس نے روشنی دان سے جھانکے ہوئے کہا۔

میرٹی میرٹی

اس نے چونک کر دیکھا ۔

میں ہوں شمش۔ میری ستم فوٹا باہر نکل آؤ۔
اور میری فوٹا کرے سے باہر نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کا
دروازہ بند کیا تاکہ جون آکر پھر اس کے راستے میں نہ کھڑ ہو جائے۔ اس
کے بعد وہاں سے تیسرے کمرے میں پہنچ گئی۔ جہاں فرید اور شمس کھڑے تھے۔

میر کی لگا ہوں نے جیسے ہی شمش کو دیکھا وہ بے اختیار اس سے لپٹ
گئی شدت غم سے بے اختیار اس کے آلتو پھرتے لگے۔ شمش سے بھی مضبوط ہو سکا
انہوں نے بھی اس کو اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔ آج پہلی بار وہ ان کے
اس قدر قریب آئی تھی اس لئے دونوں مل کر تاریکی میں ایک سایہ بن گئے اور
فضا میں میر کی سسکیاں گونجنے لگیں تو فرید نے کہا۔

یہ کیا کرتے ہو۔ اگر اس کو ذرا بھی سن گن ہو گئی۔ تو پھر ہم آسانی سے
پہنچ جاسکیں گے۔ یہ وقت اس طرح برباد کرنے کا نہیں ہے بس جلدی
سے نکل چلو۔

اور وہ دونوں علیحدہ ہو گئے تو فرید نے اپنا اور کوٹ اتار کر میر کی
کوٹ پہنا دیا۔ کیونکہ وہ ایک کوٹ فالتو لائے تھے۔ غرض اس طرح یہ تینوں سیاہ
کوٹوں کی آڑ میں چاروں ہاتھ پیروں سے چلتے وقت رات کی تاریکی میں رکھ
کا چہرہ بن گئے۔ اور اس طرح بغیر کشت و خون کے گرین بلڈنگ سے باہر نکل آئے
رات کے تین بجے پہنچے تھے ہر طرف وہی بھیا نک تاریکی میں پہاڑوں
سے فکر کر رہا تھا۔ اور یہ ان ہی خطرناک راستوں کو طے کرتے
ہوئے ٹھیک پانچ بجے سڑک کے نزدیک پہنچ کر۔ دن کے نکلنے کا انتظار

کہنے لگے کیونکہ چالیس میل تک پیدل چلنا بہت مشکل تھا اس لئے فرید نے کہا۔
میرے خیال میں یہاں سے تھوڑی دور آگے چل کر شہر میں تو مناسب ہے
کیونکہ اگر اس نے ہمارا پیچھا بھی کیا تو ہم اپنے تحفظ کا پورا پورا انتظام کر چکے ہونگے
اور سب سے پہلے مس میری کامیک اپ تبدیل کرنا ضروری ہے تاکہ وہ شناخت
نہ کر سکے اور ہم اس شہر سے باسائی نکل جائیں۔
شمس نے کہا،

ٹھیک ہے جلدی چلو۔

اور پھر تینوں چلنے لگے یہاں تک کہ ان کا ملکا ملکا اجازت مشرق سے نمودار
ہونے لگا۔ تو فرید ایک پہاڑ کی گہری کھود میں چھپ کر بیٹھنے کے بعد میری کا
میک اپ تبدیل کرنے لگے۔ اس طرح چودھری ساعت کے بعد وہ ایک نو عمر لڑکے
کے روپ میں بدل گئی اب اس کے حواس کچھ کچھ قائم ہو چکے تھے اس لئے اس
نے فرید اور شمس کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
اوہ آپ تو بالکل پہچانی میں نہیں آ رہے ہیں۔

فرید نے کہا۔

اسی کا نام تو آرٹ ہے مس صاحبہ۔

کمال ہے۔ آپ دونوں تو ٹرین میں میرے ساتھ ہی تھے۔

جی ہاں۔ لیکن اس وقت آپ ایک مغربی لڑکا ہیں اس لئے اردو بولنے
کی ضرورت نہیں ہے اور دیکھو شمس تم ان کو لے کر سیدھے یا تو کانپور چلے جاؤ
ورنہ اپنے گھرے جاؤ۔ میں ان کے ڈیڑھی اور پرنسپل صاحب کی رہائی کا سلسلہ
کروں گا۔
شمس نے کہا۔

اب ہم ساتھ ہی چلیں گے۔
 جی نہیں۔ آپ رخصت ہو جائیے۔ بس یہی مناسب ہے۔
 اچھا مگر تم ان کے ڈیڑھی کے لئے کیا کرو گے۔؟
 پولیس کے ذریعہ اس کام کو کروں گا۔
 یہ ٹھیک ہے۔ دیکھو شاید کوئی ٹیکسی آرہی ہے۔
 اور تھیں نے سرگ پر نظر ڈالتے ہوئے دور سے آنے والی کار کو ہاتھ دے
 کر روک لیا۔ قیاس کے مطابق وہ ٹیکسی ہی تھی اس لئے تینوں بیٹھ کر شہر رعاہ ہو گئے
 جہاں سے شمس میری کو لے کر کانپور چلے گئے اور فریڈ نے پولیس اسٹیشن
 کا رخ کیا۔



جون میری کے کمرے سے نکل کر سیدھے تہ خانے کی طرف گئے تھے۔
 تاکہ رمینہ ان کے قیدیوں کو رہانہ کر دے۔ اور یہی ہوا کہ جب وہ وہاں پہنچے
 تو کوئی بھی نہیں تھا۔ رمینہ نے ان سب کو بے معیار قید سے رہا کر دیا تھا۔ مگر
 چونکہ راستہ بہت ہی خطرناک اور خراب تھا اس لئے وہ تھے اسی بلڈنگ
 میں موجود اور چونکہ عمارت چھوٹی تھی اس لئے جون انہیں کافی
 عرصہ تک تلاش کرتے کرتے تنگ چکے تھے مگر جب ان میں سے کسی ایک کا پتہ
 نہیں لگا تو انہیں فوراً خیال آیا کہ ہمیں میری کو نکال کر نہ لے جائیں۔ اس لئے
 وہ سیدھے اس کمرے کی طرف گئے، تو میری جا چکی تھی۔
 اپنی اس منہ تور شکست پر ان کا منہ غصے سے سرخ ہو گیا ان کے ہاتھ پیر

لاچنے لگے، ان کا دل بے حوریت کی اس حرکت پر انتقام کے لئے بکھرنے لگا تو وہ دوڑ کر اپنے کمرے میں گئے تاکہ انتقام کی آگ کو رو اور اسے ٹھنڈا کر سکیں مگر رہنہ نے سب سے پہلے رو اور اور اور کار توں پر ہی قبضہ کیا تھا۔ یہ دیکھ کر ان کے غصہ کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھی مگر اب کوٹھی سے باہر قدم نکالنا ان کے لئے خطرناک تھا اس لئے دن کے بچنے کا انتظار کرنے لگے۔

وہ تو اس سلسلہ میں پہلی ٹیل کو وقت کاٹ رہے تھے اور یہ سب گریں بلڈ کے مالی کی کوٹھری میں پیچھے کھڑے ہونے لگے بچنے کا انتظار کر رہے تھے اور رہنہ ایک بھوکے شیر کی طرح اپنے حریف کو ختم کرنے کا منصوبہ بنا رہی تھی۔ اس کی نازک پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے اس کے دل کی دھڑکنیں جوت سے انتقام لینے پر آمادہ تھیں۔ آخر کار جب اس کے صبر کا پیمانہ پھٹک گیا تو وہ اس خیال سے کمرے سے باہر نکل آئی کہ وہ ہوس پرست اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے میری کی عزت بچانے کی کوشش ضرور کر رہا ہوگا۔ اور اگر وہ اس منصوبے میں کامیاب ہو گیا تو مجھے زبردست شکست ہو جائے گی۔

اس خیال کے آتے ہی وہ اس کوٹھری سے نکل کر سیدھی پھر اسی جگہ آگئی جہاں سے ان سب کو نکالا تھا مگر اب اس کو ہر طرف مٹا ٹا دکھائی دے رہا تھا کسی کے چلنے یا رونے کی آواز میں انہیں آ رہی تھیں اس لئے فوراً اس کا دل کشاکش جوت نے میری کو زیر تو نہیں کر لیا۔ اگر ایسا ہے تو میں جوت کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گی اس قسم کا مستحکم ارادہ قائم کرنے کے بعد میری وہ آہستہ آہستہ اس کمرے کے نزدیک پہنچ گئی جس میں کچھ دیر پہلے میری موجود تھی۔ اس نے جھانک کر دیکھا مگر اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آیا کیونکہ جوت نے لائٹ آف کر دی تھی اس لئے وہ ایک کرسی پر چڑھ کر روشنی خان میں سے اندر جھانکنے لگی۔ مگر اس کو پھر بھی کچھ

نظر نہیں آیا۔ البتہ لمبی لمبی سانسیں کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیں اور اس کا بدلتا غصہ سے کانپنے لگا۔ مگر اس نے ایک بار پھر سمجھنے کی کوشش کی لیکن سانسیں بدستور آ رہی تھیں وہ کئی منٹ تک ساکت کھڑی یہی جائزہ لیتی رہی۔

اور جون اپنی نادانی پر مبر و مضبوط کی لمبی لمبی سانسیں کمرے کے حدود میں بکھر کر اپنے تاریک مستقبل کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ ان کا دماغ ایک سچا انداز اس کی طرف کی قید میں رکھ کر جیل کی آہنی سلاخوں کے تصور سے کانپ رہا تھا۔ کہ اچانک ایک فائر بولا اور جون کی دردناک چیخ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی رصید کے کانوں سے ٹکرائی اس کے ہاتھ کانپنے لگے دل ڈوبنے لگا مگر بہت کے سہارے روشندان پر کان لگا کر جوتی کی زندگی کے ٹٹاتے ہوئے چراغ کی آخری لوکے ختم ہونے کا انتظار کرنے لگی اس کے کانوں سے کسی کے پڑپنے کی بے سنگم آواز یہاں پے در پے ٹکرا کر چند ساعت کے بعد ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں۔ اور پھر وہی ناٹا چھا گیا۔

وہ اپنی جگہ سے اترتی اور اندر جانے کے لئے دروازہ کھولنا چاہا مگر وہ بند تھا اس لئے دوسرے فائر سے دروازے کی چٹختی کھول کر جب وہ اندر داخل ہوئی تو بالکل وہاں اندھیرا تھا اس نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے سوچا ان کیا تو جون کا مردہ جسم خون میں ڈوبا ہوا اس کی نظروں کے سامنے آ گیا۔ وہ مسکرائی اور اس کا سر اٹھا کر اپنے نالوں پر رکھتے ہوئے بولی۔

دیکھ لیا تم نے عورت کا انتقام لیکن تم میری محبت ہو۔ میں تمہارے بغیر کس طرح زندہ رہ سکتی ہوں۔ قانون مجھے تمہارے پاس ضرور پہنچا دے گا لیکن میں اب تم سے دور نہیں رہنا چاہتی میں تمہارے بغیر جیل کی آہنی سلاخوں میں اپنی زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ جون کا لاش سے یہی باتیں کر رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔

اگر زندگی چاہتے ہو تو فوراً باہر آ جاؤ۔ ہمیں تو ہم گولی چلاتے ہیں :
اور وہ یہ سن کر مسکراتے ہوئے پھر جون کی لاش سے بولی۔
دیکھا تم نے قانون کے محافظ آگئے۔ لیکن میں ان کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤنگی میں
مہتیں چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے ریو اور اٹھایا اور پھر فائر کی آواز کو بھی جس کے بعد چند سیکنڈ
تک ٹرپ کر وہ بھی جون کے پاس پہنچ گئی دونوں کی لاشیں ایک جگہ رہ گئیں۔ اور وہیں
آسمان پر پہنچ کر مل گئیں۔

وہ دونوں اس دنیا سے دور چلے گئے۔ لیکن دروازہ کھٹکھٹانے کی آوازیں
اب بھی آرہی تھیں۔ دن کا خاصہ اجالا پھیل چکا تھا۔ لیکن کوٹھی کا دروازہ ابھی
تک نہیں کھلا۔ تو پولیس پارٹی نے اسے توڑ دیا۔ کیونکہ فریڈ سیدھے پولیس اسٹیشن
پہنچ کر پولیس کو اپنے ساتھ لے آئے تھے، مگر یہاں نہ جون تھے نہ رینے تھی ہاں! ان کے
خون میں ڈوبے ہوئے جسم مزور پڑے تھے جن کو دیکھنے کے لئے جج صاحب۔ پرنسپل صاحب
اور ان کے دونوں نوکر بھی اندر آئے کیونکہ ان کے حریف کا عبرتناک حشر ہوا تھا جس کو
انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اور اپنی مٹی کے تصور میں روتے ہوئے باہر آگئے
انہیں کیا معلوم تھا کہ شمس اس کو اس مصیبت سے نکال کر پہلے ہی بیجا چلے ہیں یہ
بات ابھی تک فریڈ نے نہیں بتائی تھی اس لئے کہ وہ بہت زیادہ مہمک تھے۔

آخر کار پولیس نے دونوں کی لاشیں اٹھائیں اور اسی رشک میں یہ سب
بھی حقانے پہنچے اور بیانا دینے کے بعد فریڈ کے ساتھ کا پور روانہ ہو گئے۔

فرید سے جدا ہو کر شمس میری کو اپنے ساتھ لئے کانپور پہنچ گئے۔ اب ان کو فرید کی آمد کا انتظار تھا۔ اور میری اپنے ڈیڑھی کے تصور میں رور و کر اپی جان ہلکان کر رہی تھی۔ اس لئے شمس بھی کافی پریشان تھے۔

ایک تو ان کی تنہائی اور اتنے بڑے کام کا خیال ہی یچین کئے ہوئے تھا دوسرے میری کے آسٹو ان کے دل میں نشر کی طرح چھو رہے تھے مگر حال اتنے کچھ اس طرح مجبور کر دیا تھا کہ نہ تو میری کو چھوڑ کر جاسکتے تھے اور نہ ہی اس کی یچینی دیکھ سکتے تھے؟ آخر اسی طرح ایک دن اور ایک رات گزر جانے کے بعد دوسرے دن صبح دس بجے فرید میاں بخیر و خوبی سب کو اپنے ساتھ لیکر کانپور پہنچ گئے اور جیب ہی میری نے اپنے ڈیڑھی کو دیکھا۔ بے اختیار رہ پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

نچ صاحب بھی رور پے تھے۔

پرنسپل صاحب بولے۔

یہ تو خوشی کا موقع ہے یہی اس طرح رونے سے کیا فائدہ اور آپ بھی نچ صاحب بچوں کے ساتھ بچے بن گئے خدا کا شکر ادا کیجئے کہ اس نے فرید اور شمس کو ایک فرشتہ بنا کر بھیج دیا ورنہ نامعلوم کب تک اس قید خانے میں گزرنی پڑتی؟

نچ صاحب آستو پو پھتے ہوئے بولے۔

جی ہاں۔ میں ان دونوں کا بہت ممنون ہوں۔

شمس نے کہا۔

ایسا نہ کہئے۔ یہ میرا فرض تھا جس کو ادا کیا؟

نچ صاحب بولے۔

تم اپنا فرض ادا کر چکے لیکن مجھے اپنا فرض ادا کرنا باقی ہے؟
پرنسپل صاحب نے قہقہہ دیا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اپنے بچوں کا احسان احسان نہیں ہوتا؟
میں تو فرض کی بات کر رہا ہوں؟

میں سمجھا نہیں۔ پرنسپل صاحب نے کہا۔ تو نچ صاحب بولے۔
اگر شمس مجھ سے وعدہ کریں کہ اس کام میں میرا ہاتھ ہٹائیں گے تو میں
ابھی سب کچھ بتا دوں۔ ورنہ کچھ کہنے سے فائدہ نہیں ہوگا۔

شمس نے فوراً کہا۔

آپ فرمائیے! میں ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔

پرنسپل صاحب بولے۔

یہ آپ سے باہر نہیں ہیں۔

نچ صاحب نے کہا۔

وہ ٹھیک ہے لیکن میں وعدہ لینا چاہتا

شمس نے فوراً کہا۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آپ کیلئے جہان کی بازی بھی لگائی پڑی تو انشاء اللہ میں نہیں

موڑوں گا؟

مجھے تم سے یہی امید ہے اسی لئے میں اپنے ضعیف فرض کا بار ضعیف کا دھروں سے

اتار کر تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں، بولو تمہیں انکار تو نہیں۔ ۹۔

میں سمجھا نہیں۔

یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہوا مجھے تو ہاں یا نہیں میں جواب دیتے ہیں انکار تو نہیں

جی نہیں۔

اچھا تو پھر میں تمہارے سپرد میری کو کرتا ہوں۔

نچ صاحب۔

شمس بڑھ کر ان سے لپٹ گئے تو وہ آبِ دیدہ بہتے ہوئے بولے۔

میرے قریب آؤ۔ میری۔

اور وہ شرم کے آنکھلیں میں لپٹی ہوئی ان کے نزدیک پہنچ گئی۔

وہ پھر بولے۔

شاید تمہیں یہ خیال ہو کہ تم ایک عیسائی باپ کی بیٹی ہو کر ایک مسلمان کے سپرد کیے کی

جار ہی ہو تو آج یہ بھی سمجھ لو کہ تم درحقیقت ایک مسلمان کی لڑکی ہو۔ تمہارے والد کا

انتقال اس وقت ہوا جب تم دو ماہ کی تھیں۔ اور جب تم چار ماہ کی ہوئیں تو تمہاری ماں کا

سایہ تمہارے سر سے اٹھ گیا اور تم اپنے چچا کے پاس پرورش پانے لگیں۔ تمہارے والد پرچے

اتنی بڑی جاگیر چھوڑی تھی۔ جس کے بل پر تم ساری زندگی عیش سے کاٹ سکتی تھیں مگر

دولت کے لالچ نے تمہارے چچا کو زندہ کر دیا۔ اور جب تم چار سال کی تھیں تو تمہیں

مارنے کا منصوبہ تیار ہوا۔ مگر خدا نے تمہارے اس نوکر کے دل میں رحم ڈال دیا جس نے

تمہاری پرورش کی تھی وہی تم کو راتوں رات میرے پاس لایا۔ میں تمہارے والد کا بہت

گہرا دوست تھا۔ جس کے متعلق اس نوکر کو علم تھا۔

اور چونکہ میری کوئی اولاد نہیں تھی دوسرے تم میرے اس دوست کی لڑکی ہو

جس کی بدولت آج دنیا مجھے نچ کے نام سے پکارا ہے۔ وقت میرے لکھے کی قدر کرتا ہے اس لئے مجھے تم سے زیادہ کون عزیز ہو سکتا تھا۔

جب میں نے تمہیں رکھ لیا تو میری بیوی مجھ سے ناراض ہو کر چلی گئی۔ اور وہیں اس کا انتقال بھی ہو گیا۔ لیکن تم میرے دوست کی اولاد تھیں اس لئے تمہیں کیجے سے لگائے لگائے سمجھتی آگیا۔ یہاں کی فضا میں کسی کو یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ تم کون ہو بلکہ ہر شخص تمہیں میری لڑکی سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے تمہارا نام بدل دیا اور تم نے جب ہوش سنبھالا تو تمہاری ضیا ایک عیسائی کا گھر تھی وہی تم کو آج تک یاد ہے۔

اس لئے میں یہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ تمہاری شادی کس سے کروں اور یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی اب خدا نے وہ معاملہ حل کر دیا۔ اس لئے میں آج سے تمہارا ہاتھ شمس کے ہاتھ میں دیتا ہوں یہ تمہیں مجھ سے زیادہ اچھی طرح رکھیں گے لیکن اس بات کا خیال رکھنا۔ کہ تم کو میں نے اولاد کی طرح پرورش کیا ہے اس لئے مجھے فراموش مت کر دینا بس مجھے یہی کہنا ہے۔

نچ صاحب کہتے کہتے ابدیدہ ہو گئے تو شمس نے کہا:

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری کے ساتھ میں بھی آپ کے ہی پاس رہوں گا۔

اگر تم چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اور نہیں چاہو تو زور نہیں۔

میری آنسو بھرتے ہوئے بولی۔

یہ مسئلہ ڈیلی۔ آپ کے سوا میرا کون ہو سکتا ہے۔

اب تم شمس کی ہو۔ اس کی ہی رہو گی۔

اپنا جملہ ختم کر کے وہ پھر آنسوؤں میں ڈوب گئے تو فریب نے کہا۔

جج صاحب ذرا یہ بھی بتا دیجئے ان کا اصل نام کیا ہے ؟
 قمر۔

قمر۔ کیا تم وہی قمر ہو ؟
 فرید نے میری کے واسطے ہاتھ کی انگلی دکھاتے ہوئے کہا۔
 یہ دیکھو شمس۔ تمہاری دکان ہوئی نشانی ؟
 اور شمس بے اختیار میری سے لپٹ گئے ان کا دل ایک مدت کی جدائی کے
 بعد پھر ملنے پر بھر آیا۔ اور زبان کو گردش ہونے لگی۔
 کتنی مدت بعد ملی ہو قمر۔ تم ہی نے میری آنکھوں سے بینہ چھین لی تھی میرے
 خیالات کو منجمد کر دیا تھا۔ تمہارے بغیر میری زندگی کس قدر ویران تھی۔ میرا بیمار
 سونا تھا۔ میری محبت بے کیف تھی ؟
 وہ اور کچھ کہتے۔ کہ فرید بولے۔

میں نہیں کہتا تھا یہ وہی لڑکی ہے۔ مگر تم تو میری بات کبھی مانتے ہی

نہیں ہو۔

مجھے کیا معلوم تھا کہ میری زندگی میرے قریب آچکی ہے ؟
 خیر خدا کا شکر ادا کرو کہ یہ بخیر و خوبی تمہیں مل گئیں۔
 جی ہاں۔ مجھے مل گئی۔ میری قمر مجھے مل گئی۔ شمس کہہ رہے تھے کہ پرنسپل
 صاحب جج صاحب کو لے کر کمرے سے باہر چلے گئے تو میری نے آہستہ سے کہا۔
 بس اب خاموش ہو جائیے۔ اتنے آدمیوں میں بار بار ایسی باتیں کہنے سے فائدہ ؟
 فرید نے لقمہ دیا ؟

اچھا مشراب باہر چلو جب تک قاضی جی نہیں آئیں گے تمہارا ان سے پردہ ہے
اور مس صاحبہ تم ذرا کونے میں بیٹھ جاؤ۔ نہیں تو شیرینی نہیں پڑھے گی۔ اوئی
میرے اللہ۔ نہ جانے کچ کل کی ٹونڈیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور یہ لونڈے تو بس
اللہ بچائے۔

شمس نے مسکراتے ہوئے کہا،

اچھا محترم! آپ بھی چلئے۔

کیوں؟ کیا یہ اب بھی میری بھالی نہیں ہیں؟

جی نہیں، قاضی صاحب کے بغیر یہ تمہاری بھالی کیسے بن سکتی ہیں؟

اچھا تو میں ابھی قاضی صاحب کو لے کر آتا ہوں۔

وہ یہ کہتے ہوئے باہر بھاگ گئے تو میری، یعنی قمر نے ایک نظر شمس پر

ڈالی وہ کھڑے مسکرا رہے تھے۔ تو ان کی قدرتی شرم عود کر آئی۔ اور شمس

باہر چلے گئے۔

تھوڑی دیر میں فرید میاں قاضی صاحب کو لے کر آگئے اور دو دھڑکتے

ہوئے دل ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے پیوست ہو کر ایک نئی کہانی

بن گئے۔

ختم شد

